¿POR QUÉ AUMENTA EL PAN?
ES UNA LARGA HISTORIA QUE TIENE QUE VER CON UN VIEJO ANHELO DEL MOVIMIENTO OBRERO
¿CÓMO ES ESO?
LO QUE LA CGT PEDÍA PAZ, PAN Y TRABAJO. BUENO, DURANTE NUESTRA GESTIÓN NOS DEDICAMOS A AFIANZAR LA PAZ
¿Y AHORA?
NOS PREGUNTAMOS ¿QUÉ HACEMOS AHORA? ¿AUMENTAMOS EL TRABAJO O EL PAN?

RUDY - PAZ

EXCLUSIVO DESDE LIBANO

EN LA ESCUELA PARA CHOFERES DE COCHES-BOMBA

Página/19

Página/12 EN CHILE

El gobierno usará la fuerza para detener a Contreras

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 1° de junio de 1995
Año 9-Nº 2470 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Los estudiantes rodearon el Congreso para repudiar el proyecto oficial de ley universitaria que permite el arancelamiento. Un grupo impidió la entrada de algunos legisladores y la sesión se postergó para el próximo miércoles

Páginas/2/3

LA UNIVERSIDAD DE LA CALLE

A. Amdan



AUTOMATICAMENTE

"Señores líderes de la nación Argentina, ¿a Argentina le gustaría recibir la bendición de Dios, verdad? Para ello deberán llegar a ser un pueblo con mente y cuerpo unidos en el Amor Verdadero de Dios y deberán unirse como absolutos esposos y esposas. Cuando crezca en la Argentina el número de familias que puedan unirse como hijos absolutos de Dios, entonces Dios vendrá a vivir a esta nación. Si esto ocurre, automáticamente esta nación se convertirá en la nación central del mundo."

(Del líder de la secta Moon durante la cena organizada en su honor.)

32 Relatos privados, *por* Sandra Russo

POBRE TRIUNFO ANTE PERU

Argentina sólo ganó

Página/21

Cuatro posiciones sobre las universidades

El proyecto oficial

El proyecto de ley de Educación Superior aprobado por el bloque oficialista en la Cámara de Diputados se apoya en los siguientes pilares "innegociables" para las pretensiones del Gobierno:

• Levantamiento de la prohibición de arancelar los estudios de grado.

• Formación de una Comisión Nacional de Acreditación y Evaluación Universitaria integrada por doce miembros (5 por las universidades nacionales, 3 por las privadas, 1 por el Ejecutivo, 2 por el Legislativo y 1 por la Academia de Educación), designados por Educación y dependiente de esa cartera. Entre sus atribuciones figura la realización de evaluaciones cada cinco años y de estudios para la creación de universidades. (El Gobierno anunció que está dispuesto a nombrar a los miembros de la comisión con acuerdo del Poder Legislativo.)

• Las universidades públicas se crearán por ley y las privadas por decreto.

• El Poder Ejecutivo se reserva el derecho de establecer las condiciones y los contenidos básicos que deben contener los planes de estudio de aquellas carreras que afecten el interés general.

• Los profesores tienen que tener como mínimo el 50 por ciento de la representación en los consejos directivos y superiores.

• Para acceder a cargos electivos en el cogobierno los estudiantes deben haber aprobado el 30 por ciento de las materias de su carrera. Además para mantener la regularidad deben aprobar 2 materias por año.

• Incorporación de los no docentes en el cogobierno.

Planteo universitario

Estudiantes y profesores presentaron su propio proyecto en Diputados aunque la iniciativa no obtuvo despacho en la Comisión de Educación. Estos son los principales aspectos de la propuesta de FUA y CONADU:

• Consagra la gratuidad de los estudios de grado y posgrado.

• Garantiza la autonomía institucional y académica y la autarquía económico-financiera de las universidades nacionales.

• Fija como objetivo una inversión mínima en el sistema universitario equivalente al 2 por ciento del PBI (actualmente alcanza al 0,5 por ciento).

• Plantea el ingreso directo.

• Preserva, para las casas de estudio, la atribución de expedir títulos académicos y habilitantes.

• Propone la incorporación de representantes estudiantiles y docentes al CIN, que tendrá a su cargo la coordinación y planificación universitaria.

• Las universidades son creadas, fusionadas o suprimidas por ley, previo dictamen del CIN.

• Mantiene el cogobierno universitario de los tres claustros (docentes, estudiantes y graduados) con representación igualitaria, que en ningún caso podrá superar el 50 por ciento. No fija requisitos para la representación de consejeros y directivos. Abre la posibilidad de participación a los no docentes.

• Establece la evaluación interna y externa de las universidades a cargo de una Comisión Nacional de Evaluación, cuyos miembros serán designados por el CIN, el Congreso, la CONADU y la FUA.

El Frente Grande

El tercer dictamen que se tratará en el recinto es el del bloque del Frente Grande. La propuesta elaborada por los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Alfredo Bravo tiene mayores coincidencias con el despacho radical. Los temas priorizados en el texto son:

• Garantiza la duplicación de la inversión pública consolidada en el sistema de educación superior.

• Mantiene el principio de gratuidad de la enseñanza de grado.

• Propone la creación de un Consejo Nacional de Educación Superior con presupuesto del Ministerio de Educación, integrado por representantes de los institutos terciarios, rectores de universidades nacionales y privadas, los gremios docentes, organizaciones estudiantiles y funcionarios de Educación.

• La evaluación externa estará a cargo del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación cuyos miembros serán elegidos por la Cámara de Diputados a partir de ternas propuestas por el CIN y el Ministerio de Educación.

• Las universidades revalidarán cada diez años la habilitación profesional de sus egresados.

• Plantea la formación de consejos regionales de educación superior de forma tal de integrar la oferta de institutos terciarios no universitarios. (El Gobierno acepta esta modificación.)

Posición de la UCR

El bloque radical mantiene su dictamen por la minoría en el que reivindica la autonomía plena de las casas de estudio y la gratuidad como principios irrenunciables. Los principales puntos de la propuesta son:

• Se mantiene la prohibición de arancelar los estudios de grado como garantía de gratuidad. Consideran que la posibilidad de recaudar recursos complementarios por esa vía es inconstitucional.

• La Comisión Nacional de Acreditación dependerá del Poder Legislativo, encargado de designar a sus miembros.

• Las universidades públicas y privadas se crearán por ley del Congreso. • Los títulos de las universidades públicas serán académicos y habilitantes.

• El ingreso será directo.

• Las casas de estudio tendrán plena libertad para fijar la composición de los consejos directivos y superiores. No se establecen ni requisitos, ni condiciones para la representación de docentes y estudiantes. La participación de los no docentes también queda librada a cada universidad.

• Los egresados de universidades privadas tendrán que validar sus títulos.

Falta de quórum a la hora del almuerzo en Diputados

La Cámara de Diputados debió postergar por falta de quórum, hasta el miércoles próximo, el tratamiento de la ley de Educación Superior, mientras los estudiantes rodeaban el Congreso para manifestarse así, una vez más, en contra de esa iniciativa.

Sólo 76 diputados estaban presentes ayer en el recinto cuando se inició la discusión sobre la controvertida ley. Para ese primer paso no hacía falta quórum –que se alcanza con la presencia de 130 legisladores– porque la sesión venía de un cuarto intermedio de la semana anterior. Pero el problema se planteó poco después del comienzo, cuando el radical Enrique Mathov pidió la postergación del tratamiento de la iniciativa hasta fin de junio. Esa moción de orden no pudo ser votada por la falta de quórum.

Mathov fundamentó su pedido en la convocatoria a una asamblea nacional universitaria realizada por la Federación Universitaria Argentina (FUA) para el próximo 17 de junio. Ese día, estudiantes y docentes prevén debatir la ley con el resto de la sociedad, para lo cual invitarán a participar de la asamblea a representantes de distintos sectores de la comunidad, del Gobierno y del Parlamento.

Lo cierto es que con la presentación de la moción de orden, el radicalismo logró ganar tiempo, lo que impulsó al jefe del bloque del PJ, Jorge Matzkin, a desempolvar, después del levantamiento de la sesión, su vieja frase que caracteriza a los legisladores de la UCR como "la máquina de impedir". La falta de quórum, de todos modos, no estuvo originada en la ausencia de los radicales, sino de los diputados peronistas, muchos de los cuales habían ido a almorzar pensando que el debate iba a ser largo, y a su regreso al recinto fueron sorprendidos por el hecho consumado del cuarto intermedio hasta el miércoles próximo.

"Hemos evitado que el Congreso cometa el error de sancionar una ley que está siendo duramente cuestionada por el propio sector afectado, que es la comunidad académica toda", señaló Mathov al comentar la estrategia de su partido.

POSTERGAN EL DEBATE

MARCHA

(Por Luis Bruschtein) **Tras el "abrazo educativo" convocado por las organizaciones estudiantiles –que en algún momento pareció convertirse en el abrazo del oso–, los legisladores no pudieron reunir quórum ayer para aprobar el proyecto oficial de ley de Educación Superior cuyo debate debió ser postergado hasta el próximo miércoles. "Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta, quiere pagar" gritaron anoche hasta casi perder sus cuerdas vocales cerca de diez mil estudiantes que rodearon el Congreso de la Nación para pedir el retiro del proyecto de ley al que consideran lesivo para la autonomía universitaria y la gratuidad de la enseñanza.**

La concentración estaba convocada para las 18 de ayer mientras la mayoría de las facultades de todo el país permanecía tomada en señal de protesta. Sin embargo, desde la Universidad de La Plata había llegado a la mañana una avanzada compuesta por algunas decenas de estudiantes. En una medida que más tarde generó disensos y críticas entre los manifestantes, un grupo de esos jóvenes bloqueó el ingreso al edificio del Congreso y dificultó la entrada de legisladores, periodistas y empleados. El diputado del PJ Oscar Lamberto debió saltar las vallas, el radical Antonio Berhongaray tuvo un intercambio duro de palabras y lo mismo pasó con el senador Eduardo Vaca, que intentó ingresar con el embajador Mario Cámpora y con el director de prensa de Diputados, Jacinto Gaibur. "Pibe –decía Gaibur– yo organicé la marcha contra el Punto Final y la Obediencia Debida", pero los muchachos no escuchaban razones.

Como siempre que hay actos, la Policía Federal puso vallas sobre Rivadavia en las esquinas de Callao y de Riobamba y el subte A no paró en la estación Congreso, cuya salida estaba dentro del vallado. Sin embargo, estas dificultades no fueron el verdadero motivo para que los diputados no lograran reunir el quórum (ver aparte).

Los forcejeos y empujones terminaron cuando se decidió la postergación del debate hasta el próximo miércoles. Entonces les llegó el turno a los jubilados que, con Norma Pla a la cabeza, llevaron una gran ca-

FACULTAD TOMADA

Una noche en Ciencias Sociales

(Por Santiago Rodríguez) **"Facultad tomada. En defensa de la educación pública". De no ser por los carteles que los estudiantes universitarios colgaron anteanoche en la puerta de la mayoría de las sedes de la UBA, ningún desprevenido hubiera entendido la escena que a esa hora se vivía en las facultades. No había debates sobre el proyecto de ley de Educación Superior, ni sobre la forma de continuar el plan de lucha estudiantil contra "el modelo menemista". Mucho menos multitudes. Sólo un puñado de dirigentes, que mate y guitarra en mano trataban de amenizar la vigilia.**

Las facultades de Exactas, Filosofía, Psicología y Sociales suelen marcar el paso de la UBA cuando de protestas se trata. La respuesta de unos trescientos estudiantes que anteanoche se acercaron a participar de la asamblea que debía ratificar en Sociales la toma de la facultad impulsada por la FUBA desbordó la expectativa de más de un dirigente. "Sinceramente, a esta altura del año no creía que fuera a venir tanta gente", repetía un militante de la Franja Morada.

Sentados en Marcelo T. de Alvear, frente a la puerta de la facultad, los estudiantes de Sociales comenzaron el debate. "No se trata de consensuar una ley de Educación Superior, como pretenden la Franja y el Frente Grande. Nosotros decimos no a la ley", abrieron el fuego los militantes de las agrupaciones de izquierda y rápidamente lograron hegemonizar la asamblea. "Ningún plan de lucha decidido en forma verticalista tendrá éxito. Es necesario formar un cuerpo de delegados para organizar la protesta desde las bases", advirtieron luego. El presidente del centro, el franjista Julio Rodríguez, había optado por el silencio. "Miralo, soporta estoico. Todos en algún momento pasamos por la misma situación", comentaba otro radical que años atrás ocupó el mismo cargo.

Alrededor de las once de la noche no quedaba espacio para las arengas. "Cordobés redondeá la moción así votamos de una vez", gritaba casi todo el mundo. La decisión fue unánime: ocupar la facultad y aprovechar las horas de la toma para discutir la continuidad de las protestas. Pero la votación fue el último indicio de lucha.

Una hora más tarde sólo un puñado de militantes deambulaba por los pasillos de la facultad. Tampoco había discusiones, sino mate y una guitarra para acompañar un "Hasta siempre comandante..." A la vuelta, Medicina estaba desierta por la fuerza y a dos cuadras el cartel de "Facultad tomada" colgado en la puerta de Económicas era la única señal de la ocupación que adentro realizaban los estudiantes.



Alejandro Amdan

La protesta contra el proyecto de ley reunió a cerca de diez mil jóvenes.

Cerca de diez mil estudiantes culminaron ayer la toma de facultades con un acto en el Congreso para pedir el retiro del proyecto oficial de ley de Educación Superior. El acto consistía en una clase pública y el "abrazo" al edificio del Congreso. Un grupo bloqueó desde la mañana los accesos al Parlamento e impidió la entrada de los legisladores, quienes se las arreglaron para ingresar por otros medios. De todos modos, no se logró el quórum necesario y el debate de la norma pasó para el próximo miércoles. Los estudiantes convocaron a un nuevo acto para ese día.



Alejandro Amdan

Las consignas más coreadas por los estudiantes estaban relacionadas con la gratuidad de la enseñanza.

DE LA LEY UNIVERSITARIA. MILES DE ESTUDIANTES EN EL ACTO

CON CLASE Y ABRAZO

cerola con ajos hervidos en agua que apestaba a varios metros. "Cavallo y Menem me dan asco" decía la olla maloliente que quedó en uno de los accesos del vallado, con lo cual el ingreso quedó definitivamente sellado.

Otro grupo de jubilados que llevaba un cartel que decía "Profetas del mal", con las fotos de Menem y Cavallo, quedó perdido en medio de la multitud estudiantil frente a El Molino y cada vez que desde los altavoces la FUA anunciaba que comenzaba la "clase pública", los jubilados arremetían con su megáfono "Bienvenidos estudiantes a la lucha". Entre tanto, seguían llegando contingentes ruidosos y coloridos. Con un muñeco articulado llegaron los de Ciencias Sociales, los de Agronomía de La Plata, con un carnero embalsamado, traían carteles que decían: "Señor Diputado, si usted se sienta, a nosotros nos acuestan" y hubo un grupo de jóvenes que llegó tocando vidalitas con quenas y charangos. En ese punto los jubilados recogieron su cartel de "Profetas del mal" y se retiraron entre aplausos.

En la clase pública habló el profesor e investigador Luis Quesada y Daniel Ricci, de la Asociación de Docentes de la UBA. A un costado de la mesa donde estaban parados los profesores, el diputado Pino Solanas expresaba su solidaridad con los reclamos estudiantiles. "Lo que hay que hacer –dijo Quesada– es un plan nacional de educación que contemple la ciencia y la técnica. Esas serían soluciones y no estas leyes."

"Vamos a hacer el abrazo educativo" exclamaron desde un grupo apenas terminó de hablar Ricci, e iniciaron un cordón que debía rodear tres manzanas. La idea del cordón fue demasiado complicada y lo que se hizo fue una manifestación encabezada por varios chicos lanzallamas que espantaban a los vecinos del Congreso. "Por lo menos usan la nafta para eso, no como antes", comentó un quiosquero para tranquilizar a una señora escandalizada que señalaba a una chica con minifalda que hacía buches con la nafta y expelía largas llamaradas por la boca. "Traigan al gorila musulmán, para que vea, que este pueblo no cambia de idea y pelea y pelea por la educación" entonaban, así como otras consignas con la música de "Matador" y rimas alusivas.

Al finalizar la ronda comenzaron a retirarse algunos contingentes, en especial los de La Plata, que había aportado casi la mitad de los manifestantes. Otros, sobre todo los secundarios, siguieron cantando consignas hasta quedar disfónicos. La FUA anunció una nueva movilización para el próximo miércoles cuando se discuta el proyecto de ley. Varios de sus dirigentes expresaron su desacuerdo con haber impedido el ingreso a los legisladores. A la noche la central universitaria emitió un comunicado en el que reivindicó "un nuevo triunfo del movimiento estudiantil" y expresó "su satisfacción por la fortaleza mostrada por los estudiantes en estas horas difíciles para la universidad pública".

COLEGIO CARLOS PELLEGRINI

"Una mano a la educación"

(Por Nora Veiras) **No son artistas de Hollywood pero sus palmas están estampadas desde ayer sobre el asfalto. "Dale una mano a la educación pública" es la consigna pintada en grandes letras azules y blancas por los alumnos del Colegio Nacional Carlos Pellegrini. Cientos de palmas en rojo, amarillo, blanco, azul y verde le dan sustento a la oposición al proyecto de ley de Educación Superior con que los secundarios dependientes de la Universidad de Buenos Aires se sumaron a la protesta estudiantil. "La habilitación para que exista arancel es inconstitucional", explicó el presidente del centro de estudiantes, el franjista Daniel Koning, preocupado por satisfacer los llamados de tantos periodistas.**

Varias escaleras y algunos pupitres de fórmica celeste sirvieron como rudimentaria barricada en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Callao. Amparados en la toma pacífica de la escuela, decidida por unanimidad, los chicos deambulaban por la calle haciendo tiempo para marchar hacia el Congreso. La mayoría lucía en las camperas y pullóveres stickers con una escarapela de la FUBA y la leyenda: "Viva la educación pública". "Esto no es para zafar de estudiar, hicimos charlas-debate y una asamblea con el rector (Abraham Gak), donde todos discutimos el proyecto de ley de Educación Superior y cómo nos afecta a nosotros", comentaba un grupo de chicas de segundo mientras señalaba a Javier, el delegado de curso, como el encargado de opinar con rigurosidad: "El leyó todo el proyecto, nosotras solamente algunas partes".

–No hay que pagar para educarse. El Estado tiene el deber de invertir en educación –empieza Javier, y abunda en que "también criticamos que el Poder Ejecutivo decida qué personas podrán tomar examen a los egresados de la universidad. Pensamos que una alternativa es que sea el Poder Legislativo, donde hay distintas tendencias, el encargado de nombrar esa comisión".

El delegado de segundo año, turno tarde, demuestra que sabe de qué habla cuando se refiere a la Comisión de Evaluación y Acreditación. Perdido entre sus compañeros que lo doblaban en altura, Martín, de primer año, deja de lado la lata de gaseosa y dice: "Por ahí, yo puedo pagar un arancel, pero mucha gente no podrá pagarlo y no van a poder estudiar. Creo –no estoy seguro– pero al Gobierno le conviene que la gente no sepa bien". Desde otro remolino de estudiantes, Francisco reconoce: "Yo estoy a favor de la política económica de Menem, pero no de lo que están haciendo en educación, en salud".

–No te das cuenta de que la economía no es algo aislado y la destrucción de la educación tiene que ver con eso –le refuta Javier, el delegado.

–Nosotros defendemos la educación porque así puede ser que se formen políticos, bien formados, no como los que están ahora –remata Yanina.


Tony Valdez

Un grupo de estudiantes discuten con diputados en el acceso al recinto.

ACUERDO

En una nueva demostración de poder sobre el ministro de Economía, Domingo Cavallo, el presidente Carlos Menem se adjudicó ayer la confirmación del acuerdo con la compañía norteamericana Lockheed, objetada por esa cartera. "He tenido que asumir yo la conducción de esta cuestión, que estaba dormida no sé por qué", se enojó el Presidente. Menem anunció anoche que el gobierno argentino había "llegado a un acuerdo" con Lockheed, a la que debe 60 millones de dólares por el contrato firmado con la compañía en diciembre pasado para el equipamiento de los aviones Skyhawk destinados a la Fuerza Aérea. El trato "se firmó hoy y muy rápidamente llegarán las maquinarias para reactivar el Area Material Córdoba", precisó el mandatario. El contrato –de casi 200 millones de dólares– establece que Lockheed proveerá los aviones con su instrumental y, al mismo tiempo, reactivará la planta instalada en el Area Material Córdoba. En marzo, el Ministerio de Economía comunicó al Ministerio de Defensa que no tenía el dinero para pagar la primera cuota y el acuerdo estuvo a punto de romperse, con el riesgo de que la empresa norteamericana plantеara un juicio por incumplimiento contra el Estado nacional. Menem admitió ayer que las gestiones "se habían paralizado por la crisis mexicana", pero remarcó que "las conversaciones se reanudaron y hoy llegamos a un acuerdo". En verdad, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, apeló al Presidente para desbloquear la resistencia de Economía. El 25 de mayo, Camilión anunció que el acuerdo con Lockheed se reanudaría, pero voceros de Economía se preocuparon por desmentirlo al día siguiente, cuando funcionarios de esa cartera se reunieron por primera vez con representantes de la empresa norteamericana. Finalmente, el trato llegó a buen puerto ayer. Según voceros de Defensa, el acuerdo se basa en la posibilidad de que el gobierno argentino recurra al financiamiento externo para pagar los 60 millones de dólares adeudados. *Anticiparon*, al mismo tiempo, que probablemente la semana que viene la planta de Córdoba sea entregada a Lockheed, que al fin admitiría iniciar sus tareas. No son pocas: la fábrica está virtualmente paralizada y emplea a más de 2000 personas, cuyos puestos de trabajo fueron garantizados públicamente por Menem, Camilión y el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz.

Di Tella le abrirá personalmente la puerta de la OEA a Inglaterra

"Queremos mostrarnos como los padrinos del ingreso británico a la OEA", afirman en la Cancillería.

(*Por María O'Donnell*) La Argentina se opuso ayer a considerar el ingreso del Reino Unido a la Organización de Estados Americanos (OEA) en calidad de miembro no permanente, pero no lo hizo con la intención de bloquear la petición británica. El canciller Guido Di Tella solicitó que el tema se postergue hasta setiembre porque quiere viajar a Washington, apoyar en persona el ingreso del Reino Unido a la OEA y reivindicar ese mismo día la soberanía argentina sobre las islas Malvinas.

Hace más de veinte años que los británicos quieren poner un pie en la OEA, pero jamás lo lograron. Ante cada intento del Reino Unido, la Argentina salió a buscar aliados que ayudaron a frustrar las intenciones inglesas. Este año, Di Tella resolvió que era hora de modificar la histórica posición argentina, pero no quiere que el hecho pase desapercibido. "Queremos mostrarnos como los padrinos del ingreso británico a la OEA", afirmó ayer una alta fuente de la Cancillería.

La estrategia argentina está dirigida hacia Estados Unidos. Di Tella sueña con la posibilidad de que los norteamericanos se decidan algún día a mediar entre la Argentina y el Reino Unido por la disputa de soberanía sobre las Malvinas. Estados Unidos dice que sólo lo hará si se lo piden ambas partes, pero los británicos no tienen la menor intención de tratar el tema, prefieren seguir ejerciendo la soberanía de hecho.

Mientras tanto, Di Tella acumula argumentos para afirmar ante los funcionarios del Departamento de Estado que la Argentina tiene una política "racional" de convivencia con los británicos y enfatizar que, desde su punto de vista, no sucede lo mismo del otro lado. Uno de los ejemplos más esgrimidos por el canciller es la oposición inglesa a que la Argentina se convierta en la sede del Tratado Antártico.

El canciller sostiene que la sede, en sí misma, no tiene ninguna importancia. Pero la sigue peleando porque le sirve para marcar la diferencia entre un Reino Unido que no quiere votar a favor de la Argentina en un tema menor y una Argentina que apoya el ingreso británico a la OEA. Es por eso que Di Tella no quería perderse la oportunidad de hablar ante la OEA cuando se trate la solicitud británica, pero estuvo a punto de perderla por un descuido.

El 17 de mayo pasado, el Consejo Permanente de la OEA resolvió, por unanimidad, convertir al Reino Unido en observador permanente. En esa reunión, la Argentina estuvo representada por Hernán Plorutti, el tercero de la delegación diplomática destacada en Washington. El embajador Hernán Patiño Mayer estaba en Buenos Aires porque había venido a votar. Apenas se enteró de lo sucedido, Patiño Mayer buscó la forma de revertir la decisión de la OEA.

Cuando regresó a Washington, el embajador sostuvo que el trámite había sido irregular, porque la petición británica figuró en la agenda de la reunión del 17 bajo el rótulo "Otros asuntos", no apareció como "Ingreso de nuevos miembros" y tampoco pasó por la Comisión de Asuntos Jurídicos, *como es habitual* en esos casos. El trámite que habitualmente demora entre uno y tres meses se había resuelto en forma favorable en apenas un par de horas. Con ese argumento, Patiño Mayer logró ayer, en una nueva reunión del Consejo Permanente, que la OEA revise el ingreso británico y permitirle a Di Tella montar su show en setiembre.


El canciller Di Tella quiere "apadrinar" a los británicos en la OEA.

A LONDRES, POR MALVINAS

Un paraguas para el petróleo

(*Por M.O'D.*) El canciller Guido Di Tella partió hoy rumbo a Londres para entrevistarse con su colega Douglas Hurd. En forma paralela, argentinos y británicos se sentarán a discutir sobre la explotación de petróleo en las aguas lindantes con las islas Malvinas, un tema que ingresó en una etapa decisiva, porque los kelpers no quieren dilatar más el tema. Si las negociaciones no prosperan, los isleños pretenden avanzar en julio con una ronda de licitaciones. Eso implicaría avanzar con la búsqueda de petróleo en la zona sin el consentimiento argentino.

Hasta ahora, los kelpers hicieron una sola concesión: permitir que empresas argentinas participen –en forma minoritaria– de los consorcios que se interesen en la exploración y explotación de petróleo alrededor de las islas. Para la Argentina eso es insuficiente, porque permitir que los kelpers manejen todo el proceso en acuerdo con los ingleses sería dejar sentado un peligroso precedente para la disputa por la soberanía.

Por eso, Di Tella reclama que el llamado a una licitación incluya una cláusula que aclare que la búsqueda de petróleo se hace bajo el "paraguas" de la soberanía. Cuando la Argentina y el Reino Unido reanudaron las relaciones diplomáticas interrumpidas por la guerra lo hicieron bajo un "paraguas" que hace a un lado el tema de la disputa por las islas Malvinas. Di Tella quiere repetir la fórmula en una eventual acuerdo sobre petróleo para que la explotación no sirva como antecedente de una presunta soberanía británica sobre las islas.

En caso de no llegar a un acuerdo con los británicos, el canciller confía en que las petroleras no van a invertir millones de dólares en una zona que está sujeta a una disputa de soberanía, por la inseguridad jurídica que eso genera. "Si lo pueden hacer solos, lo van a hacer solos. Pero eso va a depender de las compañías y del precio del petróleo internacional", reflexionaba ayer una alta fuente de la Cancillería.

De la marcha de las negociaciones depende también que el presidente Carlos Menem pueda cumplir con su deseo de visitar el Reino Unido. Por lo pronto, Menem se topará con el primer ministro británico John Major en el aniversario de las Naciones Unidas, que se festejará en setiembre en Nueva York. Pero el premio mayor que pretende Menem depende de lo que suceda en esta etapa de definiciones.

Di Tella se entrevistará con Hurd el 7 de junio y llegará munido de una fotocopia de una nota publicada por el *Penguin News*, uno de los diarios de las Malvinas. Es un editorial que comenta el saludo que Di Tella le envió a los kelpers por el cumpleaños de la Reina Isabel II de Inglaterra. John Fowler escribió que Di Tella no admitió con su saludo la soberanía británica sobre las islas y que el canciller debe ser respetado por su "imaginación" para sacar "conejos de la galera" en su estrategia de "seducción" a los kelpers.

Según Di Tella, esa nota prueba que su política no es equivocada. Su próximo paso para "seducir" a los kelpers es que la Argentina pague el desminado de las islas Malvinas. Antes de fin de año, Estados Unidos llamaría a una licitación para que se presenten las empresas interesadas en remover las minas que los soldados argentinos colocaron en las islas durante la guerra, hace once años.

Trueque de embajadores

El presidente Carlos Menem aprobó un trueque de embajadores que le propuso el canciller Guido Di Tella. Alicia Martínez Ríos –una amiga de Menem que es la actual embajadora argentina en Uruguay– ocupará la representación ante la Organización de Estados Americanos (OEA). Y el embajador argentino ante la OEA, Hernán Patiño Mayer, reemplazará a Martínez Ríos en Montevideo.

El ascenso de la embajadora no estaba en discusión, pero Di Tella quería asegurarse un nuevo destino para Patiño Mayer, cosa que logró. El resto de los cambios en las embajadas ocupadas por políticos se discutirá recién después del 8 de julio, cuando Menem inicie su segundo mandato. De todos modos, una alta fuente de la Cancillería desmintió ayer que María Julia Alsogaray aspire a un puesto diplomático. "Habló con Di Tella y le dijo que no tiene interés y tampoco puede hacerlo por razones personales", consignó la fuente.

En estos días, Di Tella batalló para que Cancillería no pierda espacios con la nueva ley de ministerios. Habló con el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y con Menem para asegurarse que Culto quede bajo su órbita. Según personas bien informadas, ninguno de los dos puso reparos. *Domingo Cavallo también* accedió a no dar la pelea para que Comercio Exterior se traslade de la Cancillería hacia el Ministerio de Economía.

DESACUERDO POR LAS PATENTES MEDICINALES

Una discusión de nunca acabar

Gobierno y legisladores oficialistas discutieron durante toda la jornada por la modificación de la ley de Patentes.



Carlos Menem recibió en Balcarce 50 a los legisladores oficialistas.

El tema de las patentes medicinales desvela al Ejecutivo y al Parlamento.

El Gobierno y legisladores justicialistas negociaron ayer en sendas reuniones realizadas en la Casa Rosada una salida institucional correcta para reformar la ley de Patentes sancionada recientemente por el Congreso, pese a las resistencias del Ministerio de Economía, que pretende una norma más benigna para los laboratorios norteamericanos y europeos. Algunos legisladores que salieron del encuentro nocturno no se mostraban muy felices: "Seguimos mañana (por hoy)", alcanzaron a decir a los periodistas.

En la reunión, los titulares de ambas cámaras y los de los dos bloques justicialistas, Eduardo Menem, Alberto Pierri, Pedro Molina y Jorge Matzkin, le explicaron al presidente Carlos Menem –sin la presencia de funcionarios del Ministerio de Economía– los motivos que los movieron a rechazar los vetos del Poder Ejecutivo a diez artículos de la ley.

Los legisladores propusieron al Presidente como forma de transacción que el Poder Ejecutivo envíe un proyecto de ley correctiva para reducir el plazo de entrada en vigencia del nuevo régimen, que obliga a pagar derechos de patentes a sus inventores, y para volver a discutir otros aspectos de la ley cuestionados por Domingo Cavallo.

La ley sancionada establece que el nuevo régimen entrará en vigencia en un plazo de ocho años, pero los legisladores justicialistas están dispuestos a reducir ese lapso a cinco años si el Ministerio de Economía aclara cuáles serán las inversiones extranjeras que favorecerían al país a cambio de ese perjuicio para la industria nacional.

Pero lo que les pone los pelos de punta a senadores y diputados es que el Ministerio de Economía le aconseje al Presidente desconocer la ley con lo que consideran "burdas recetas inconstitucionales", tales como declarar nula la norma por el hecho de que los legisladores hayan utilizado la insistencia parcial ante el veto, o reglamentar por decreto ley que ratificó los acuerdos del GATT.

Para la primera posibilidad impulsada por el Ministerio de Economía, los legisladores sostienen que existen antecedentes de insistencias parciales, en las cuales el Parlamento acepta el veto de algunos artículos realizado por el Poder Ejecutivo y rechaza otros. En la segunda son más duros: consideran un disparate internacional reglamentar una ley, que en realidad sería modificada por decreto, cuando existe otra ley específica. Para colmo, el Presidente ya reglamentó por decreto la ley que ratificó el GATT, con la excusa de que todavía no existía la nueva ley. De modo que se trataría de una segunda reglamentación. En suma, un embrollo institucional que en nada contribuiría a la seguridad jurídica.

Después de la primera reunión con el Presidente –en la que también participaron el ministro Carlos Corach y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá–, los legisladores retornaron al Parlamento para participar en las sesiones que se realizaron en ambas cámaras. Pero retornaron a la Casa Rosada a las 19.45, cuando se inició una nueva reunión a la que se sumaron el secretario legal y técnico del Ministerio de Economía, Horacio Liendo, y el jefe del gabinete de asesores de esa cartera, José Tagliaferri.

A última hora de anoche continuaba la reunión a puertas cerradas, pero, según trascendió, los funcionarios de Economía resistían la posibilidad de una ley correctiva por las demoras que ello implica y por el hecho de que les daría a los legisladores la posibilidad de actuar nuevamente como moderadores entre los intereses nacionales y los extranjeros. Alrededor de las 22, el presidente del bloque de senadores justicialistas, Pedro Molina, abandonó la reunión y eludió dar precisiones: "Seguiremos mañana", informó.

Por de pronto, los presidentes de los bloques de senadores y diputados de la UCR, al igual que Carlos "Chacho" Alvarez, anticiparon que se opondrán a cualquier corrección o reducción del plazo del régimen de patentes, por entender que el trámite de esa ley quedó agotado. El Congreso discutió más de dos años el proyecto, que fue sancionado luego enambas cámaras por abrumadora mayoría. El Poder Ejecutivo vetó dieciséis artículos y los legisladores aceptaron sólo seis observaciones. "Sólo resta que la promulguen, porque cualquier otra maniobra sería una burla al Parlamento", dijo Alvarez.

Siguen las presiones

Legisladores del Parlamento norteamericano le trasmitieron ayer al presidente Carlos Menem la preocupación de las compañías farmacéuticas de los Estados Unidos por la ley de Patentes sancionada por el Congreso de la Nación y resistida por el gobierno argentino, que ha recibido notorias y públicas presiones por parte de la administración de Bill Clinton.

Los legisladores norteamericanos se entrevistaron con el presidente argentino en la Casa Rosada y durante la audiencia recibieron de parte de Carlos Menem "la seguridad" de que la norma sancionada recientemente sin atender los vetos del Ejecutivo será modificada para atender las demandas presentadas por la industria farmacéutica norteamericana.

El demócrata Bill Brewster y el republicano Jack Fields destacaron las transformaciones producidas por el gobierno menemista en la economía nacional e informaron que el tema patentes no fue el único que conversaron durante la audiencia.

Fuentes de la Cancillería dijeron que Menem hizo referencia también a los polémicos temas de los subsidios al trigo y a la legislación antidumping para el acero que aplica Estados Unidos.

Menem recibirá hoy en Olivos a una delegación de la Cámara de Representantes de ese país. Los legisladores norteamericanos concurrirán acompañados por el vicecanciller Fernando Petrella.

DERECHOS HUMANOS

La OEA demandó a la Argentina

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos (OEA) demandó al Estado argentino ante la Corte Interamericana por la desaparición de dos mendocinos, Adolfo Garrido Calderón y Raúl Baigorria, ocurrida el 28 de abril de 1989. Esta es la primera vez que la CIDH llega a esta instancia contra la Argentina por un caso de desaparición.

El caso de Garrido Calderón y Baigorria llegó a la Comisión Interamericana en mayo de 1992, después de que sus respectivas familias agotaran todas las instancias judiciales argentinas sin que se produjeran novedades en la investigación del hecho. Los dos jóvenes desaparecieron después de ser detenidos por la policía de Mendoza mientras circulaban por el Parque General San Martín de la capital provincial. La detención consta por testigos que presenciaron el operativo policial y que resultaron ser las últimas personas que los vieron con vida. Varios días después, el auto en el que circulaban Garrido Calderón y Baigorria fue devuelto a los familiares por personal de la comisaría quinta de la ciudad mendocina.

"Luego de tres años de intensas gestiones y alegatos de ambas partes (el Estado y los abogados de los familiares de las víctimas), la Comisión Interamericana decidió demandar a la Argentina porque prima facie se ha acreditado la participación de agentes públicos en la desaparición de Baigorria y Calderón", explicaron ayer los abogados del caso, Daniel Lavado y Carlos Varela.

Los defensores explicaron que la Comisión de la OEA entiende que "fueron violados los derechos de integridad física, libertad ambulatoria, derecho a la jurisdicción y derecho a la vida", amparados por tratados internacionales sobre derechos humanos como el Pacto de San José de Costa Rica. Antes de acudir ante la CIDH, las familias de las víctimas y sus abogados presentaron varios recursos de habeas corpus y denunciaron las desapariciones ante la justicia argentina, con el aval de los testigos que presenciaron la detención de los dos jóvenes. La causa quedó radicada en el juzgado de instrucción cuatro de Mendoza, y desde entonces sigue siendo secreta, sin que se haya producido resultado alguno en la pesquisa. Ante la falta de respuestas, los familiares también presentaron el caso a las comisiones de derechos humanos de la Legislatura provincial, y finalmente llegaron hasta la CIDH. En la sede de la Comisión Interamericana también espera resolución otro caso que involucra a un mendocino, Pablo Guardati, desaparecido en mayo de 1992, hecho que también se le adjudica a la policía provincial.

Por una semana no sube el pan

El Gobierno consiguió convencer a los panaderos de que no aumenten el precio de flautitas, felipes y miñones al menos hasta la semana que viene, cuando el tema volverá a discutirse en una mesa que incluirá a los molineros. Al término de una reunión con el subsecretario de Comercio Interior, Ricardo Sosa, los productores condicionaron el compromiso de no subir los precios "a que baje el precio de la harina de trigo". En cambio, Sosa indicó que en el encuentro los panaderos no hicieron ese planteo, sino que se realizó un estudio de costos de los insumos. Según el funcionario, "no hay motivos" para el incremento porque el alza en las cotizaciones del trigo y sus derivados "es transitorio y estacional", y cuando bajan no trasladan ese beneficio a los consumidores. "No vamos a permitir que haya aumentos concertados en determinados sectores, porque eso está penado por la Ley de Defensa de la Competencia", amenazó Sosa. "Nuestro margen de rentabilidad es muy reducido y no podemos absorber esos mayores costos", se quejó el representante de los panaderos, Guillermo Seminario.

Aún valen los cheques viejos

Para no trabar aún más la cadena de pagos, el Banco Central prorrogó la vigencia de los cheques de formato antiguo hasta el 30 de setiembre, pero instruyó a los bancos a no facilitar esas chequeras. Las entidades que no cumplan con esa medida recibirán una multa de 1000 pesos por cada talonario entregado. A partir del 1° de octubre, cada documento de formato antiguo que pase por la cámara compensadora pagará un arancel de 5 pesos. Por otro lado, la entidad monetaria dispuso ayer una leve modificación en la integración de encajes, reduciendo de 50 a 40 por ciento la posibilidad de los bancos de computar el dinero de sus cajas como efectivo mínimo.

Tijeretazo por 150 millones

El Gobierno reglamentó el recorte presupuestario de 150 millones de pesos dispuesto por decreto en febrero de este año. La reducción en obras públicas alcanza a 82,7 millones, mientras que la de gastos en bienes de consumo y servicios no personales es de 67,3 millones. Los proyectos de provisión de agua a Comodoro Rivadavia, reacondicionamiento del aeropuerto de Mar del Plata y construcción de la represa Pichi Picún Leufú serán los que cargarán el mayor peso del sacrificio.

Los tanques de GNC también van a explotar con el aumento del gas

Los automovilistas que usan gas sufrirán una suba del 7 por ciento cuando MetroGas comience a aplicarles el aumento a los estacioneros. El precio del GNC alcanzaría al del gasoil, su combustible sustituto.

(*Por Raúl Dellatorre*) El escape del precio del gas hará explosión en las estaciones expendedoras de GNC: el ecológico combustible aumentará entre un 6 y un 7 por ciento cuando el Enargas autorice los nuevos cuadros tarifarios que aplicarán las distribuidoras. Un representante de los estacioneros de GNC había solicitado ayer, casi en tono de súplica, que el incremento no se aplicara retroactivamente al 1° de mayo, "porque no podemos ir a cobrarle la diferencia a cada automovilista que cargó en el mes". A los funcionarios del Enargas no les faltan ganas de postergar para junio la vigencia del aumento, pero la viabilidad legal está siendo estudiada con lupa por los abogados del ente regulador.

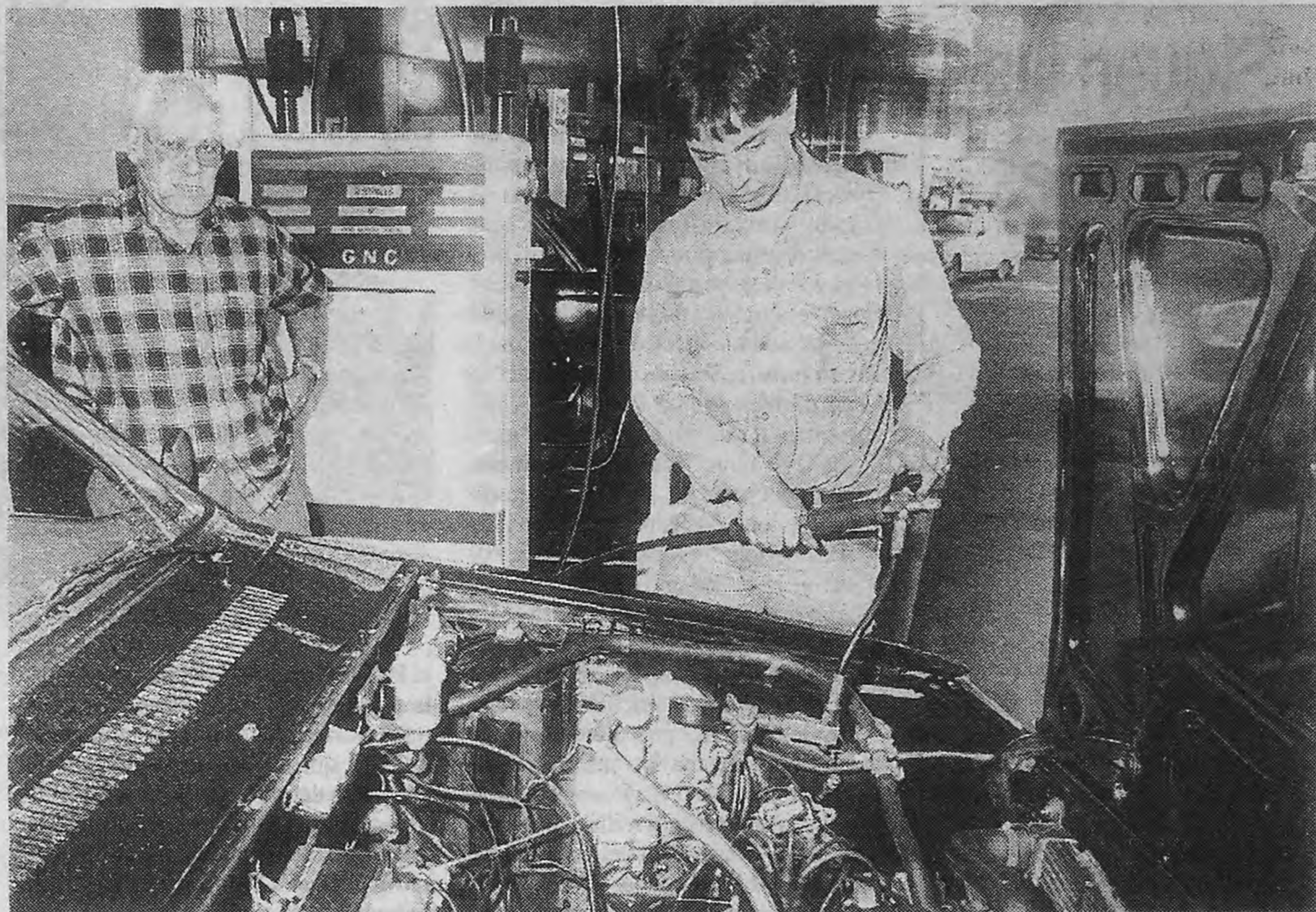
El ajuste del 9 por ciento que MetroGas les trasladará a los estacioneros porteños tendrá una incidencia del 7 puntos sobre los valores del GNC en surtidor. Según fuentes del sector, el precio del gas comprimido tras el aumento alcanzaría "el techo" fijado por el combustible sustituto, el gasoil. Absorber el ajuste les representaría un recorte en la rentabilidad del orden de los 4 mil pesos mensuales por boca.

En caso de que el incremento del gas se aplique retroactivamente desde mayo, los expendedores ya deberán ir computando como pérdida aquella misma cifra. La venta promedio de cada una de las 152 bocas que funcionan en Capital Federal es de 170 a 200 mil metros cúbicos al mes, por lo cual la absorción de un aumento de dos centavos por m3 representa una merma en las utilidades de 3,4 a 4 mil pesos mensuales.

El uso del gas natural comprimido ya atrajo a 330 mil conductores en el país, de los que más de la mitad –180 mil– corresponde a Capital y alrededores. A los taxis se han sumado como usuarios en los últimos años las ambulancias y el transporte de pasajeros –escolares, combies y flotas de alquiler– y de carga –fletes y repartidores–.

El reclamo de los expendedores y de las entidades de consumidores para que el aumento no sea retroactivo, formulado durante la audiencia pública del martes, dejó una brasa caliente en las manos del Enargas. A los reguladores no se les escapa lo impolítico que resultaría aplicar un ajuste que será cuestionado por los expendedores, los industriales que tampoco podrán trasladar a precios el efecto retroactivo, y por la Defensoría del Pueblo. Su titular, Jorge Maiorano, ya anticipó que cuestionará la legalidad del ajuste retroactivo.

La única herramienta a la que puede echar mano el Enargas para impedir la retroactividad es la fecha de puesta en vigencia de las nuevas tarifas. Como la producción es ajena a la regulación, los dueños de los yacimientos exigirán a las distribuidoras el pago de los precios contratados a partir de mayo, por lo cual si no se autoriza el traslado a tarifas a partir de la misma fecha, serán las últimas las que deban absorber el mayor costo. El marco regulatorio prevé ajustes estacionales en mayo y noviembre de cada año, por lo cual a las distribuidoras les asisten derechos para exigir que se respete ese calendario. Los abogados del ente deberán resolver el embrollo, provocado por la desprolijidad de convocar tardíamente a la audiencia pública por mera especulación con el calendario electoral.



Sólo en Capital y Gran Buenos Aires, unos 180 mil conductores deberán pagar más caro por cargar el tanque.

Si el ajuste es retroactivo al 1º de mayo, los estacioneros cargarán con el mayor costo.

FRENAZO EN LOS PLAZOS FIJOS

Mayo fue de Menem y el Bocon

El Bocon II en pesos fue la mejor inversión de mayo, con su extraordinaria ganancia de 53,1 por ciento. En un mes dominado por el clima pre y poselectoral, los activos de riesgo culminaron con importantes saldos positivos, que permitieron a ciertos papeles achicar y en muchos casos superar los quebrantos acumulados desde el estallido de la crisis mexicana. El monto de los plazos fijos en pesos y en dólares, en tanto, dejó de caer después de las elecciones presidenciales, iniciando una intensa recuperación que duró dos semanas. De acuerdo con la información difundida anoche por el Banco Central, el viernes pasado esas colocaciones cesaron su crecimiento al registrar en total una leve caída de 5 millones.

El retorno de depósitos al sistema alivió las cuentas de varios bancos, a tiempo que acentuaba la concentración en unos pocos. La mayor disponibilidad de fondos en el mercado derivó en una disminución del stock de pases (préstamos con garantía de títulos públicos) de 753,9 a 552,9 millones de pesos, a la vez que el Banco Central pudo recuperar unos 200 de los 1400 millones de pesos de los redescuentos otorgados durante la crisis. Ante la liquidez que predomina en el mercado –y dada la resistencia a abrir nuevas líneas de crédito– los bancos líderes canalizaron el excedente hacia el Central, que ayer absorbió 136,6 millones mediante pases pasivos.

Como consecuencia, las tasas de interés iniciaron un veloz repliegue. Hace dos semanas los bancos tentaban a los ahorristas con rentas de hasta el 20 por ciento en pesos y de 16 en dólares. Ahora a los grandes inversores las entidades no les ofrecen más del 10 por ciento por colocaciones en pesos y 7 por las realizadas en dólares. Los pequeños y medianos ahorristas aún gozan de un trato privilegiado, ya que los bancos quieren retenerlos con tasas de hasta el 14 por ciento en pesos y del 9 en dólares.

Por otro lado, las acciones subieron ayer 2,0 por ciento, para terminar el mes con una ganancia de 10,7 puntos, disminuyendo la pérdida a 5,8 por ciento en el año. Los mejores recorridos en mayo fueron los de Ipako, que creció 28,2 por ciento; de Alpargatas, que creció 25,3; de Celulosa, que avanzó 25,0, y de Sevel, que terminó con un resultado positivo de 21,2 por ciento.

En acción

Variación de las líderes en	%
Ipako	28,2
Alpargatas	25,3
Celulosa	25,0
Sevel	21,2
Siderca	20,6
Telefónica	14,9
Telecom	14,5
Molinos	13,6
T.de Gas del Sur	13,5
Acindar	13,1
Ciadea (ex Renault)	11,8
Indupa	11,2
Comercial del Plata	8,0
Pérez Companc	5,2
Banco Francés	3,9
Irsa	2,1
Astra	2,0
Banco Galicia	0,5
Ledesma	0,0
Ctral. Costanera	0,0
YPF	-2,3

El ranking

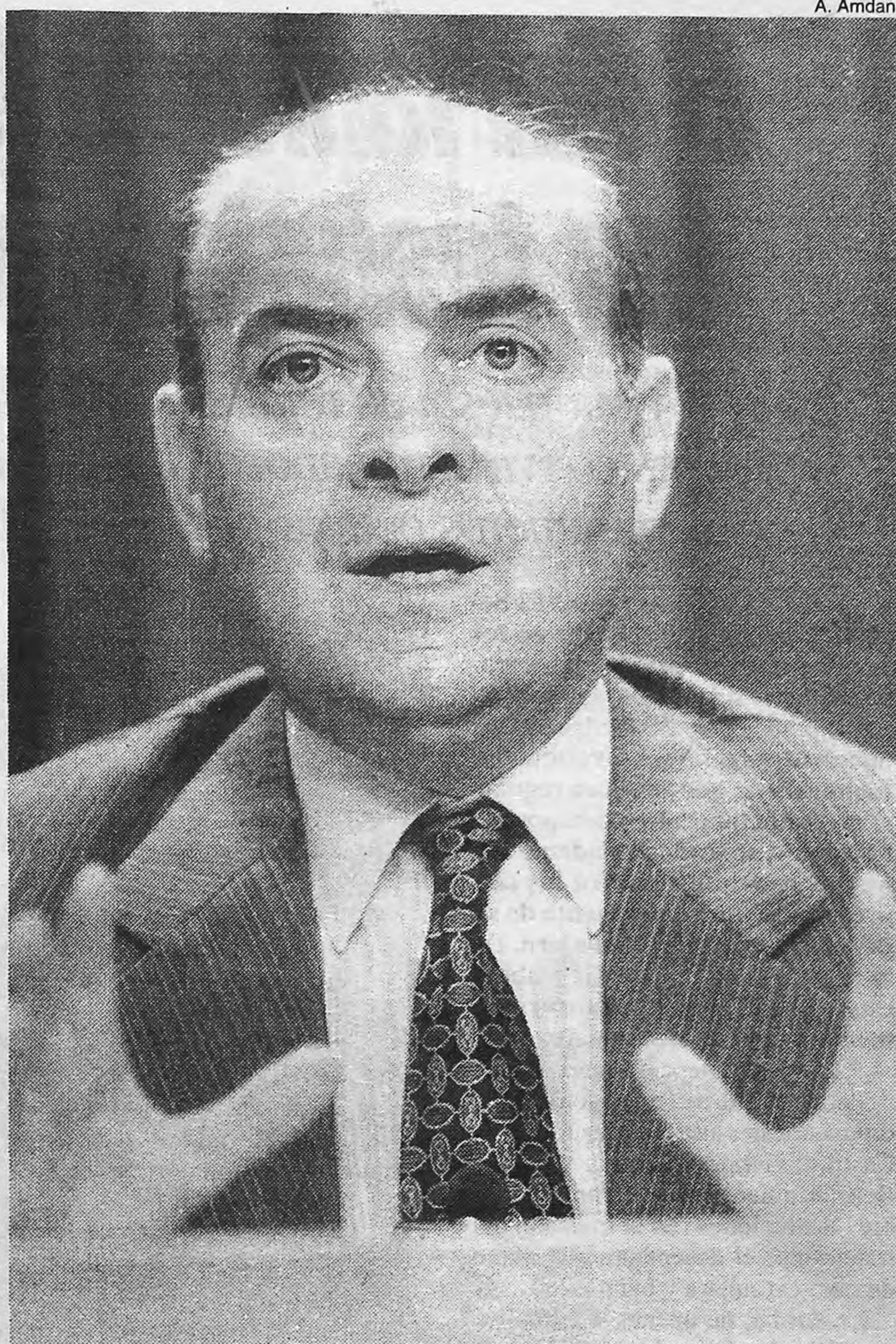
en%	
Bocon II en pesos	53,1
Bocon I en pesos	41,3
Bocon II en dólares	23,1
Bocon I en dólares	18,8
Bic V	18,8
Bono Brady Par	13,6
Indice MerVal	10,7
Bono Brady FRb	10,2
Acciones en general	7,7
Bónex '89	5,7
Bono Brady Discount	4,5
Bónex '87	3,0
Tasa plazo fijo 30 días	1,8
Tasa plazo fijo 60 días	1,6
Tasa caja de ahorro	0,3
Inflación (*)	0,3

(*) Estimada

LA ADUANA EN EL BANQUILLO

Cavallo mata por María

Domingo Cavallo aprovechó la inauguración del Congreso de Derecho Aduanero para atacar violentamente a quienes denunciaron al organismo que comanda Gustavo Parino.



A. Amdan

Domingo Cavallo, ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos.
Todos los cañones contra el frepasista Miguel Marcolli.

(Por Cledis Candelaresi) **Apelando a su violento estilo verbal, Domingo Cavallo denunció ayer supuestas conexiones "entre el Poder Legislativo, el Judicial y algunos medios de comunicación" destinadas a evitar el avance del sistema de control aduanero que está instrumentando su equipo. Pero en su ofensiva retórica –lanzada precisamente al inaugurar ayer el II Congreso de Derecho Aduanero– el ministro sólo identificó con nombre y apellido al diputado frepasista Miguel Marcolli, autor de dos de las tres presentaciones judiciales contra la red informática de fiscalización María, y artífice de una gestión que en diciembre pasado impidió que se aprobara una modificación al Código Aduanero propuesta por Economía. Pero en el mismo momento en que Cavallo arremetía en su contra, el legislador catamarqueño ampliaba una de sus denuncias, pidiendo que se investigue a Gustavo Parino, el mediterráneo titular de la Aduana, por presunta "apología del delito".**

Irritado por la acumulación de acusaciones contra el María –sistema que, si bien no fue contratado por los mediterráneos, es defendido por ellos como la mejor alternativa para controlar las fronteras del país–, tanto como por los golpes que a la sazón recibe Parino, su firme protegido, Cavallo decidió fustigar duramente a los autores (reales e imaginarios) de esas osadías, cargando las tintas contra Marcolli, erigido en natural enemigo político desde que se embanderó en las filas bordonistas. El exasperado ministro lo identificó como líder de una de las *máquinas de impedir*, ésas "que no sólo financian sino defienden con uñas y dientes la corrupción". Pero tanta irritación tiene sus razones.

La primera causa contra el María, y por ende la Aduana, fue abierta ante el juzgado de Gustavo Karam por un grupo de despachantes al que se sumó el legislador. En esa presentación se acusó al Centro de Despachantes -encargado de instrumentar el sistema en virtud de un acuerdo con la Aduana– de haber celebrado un contrato con la filial local de una firma francesa supuestamente inexistente (Sif Le Groupe) y de haber introducido los equipos al país con facturas adulteradas, declarando precios superiores a los realmente pagados. Entre otros presuntos beneficios -según los acusadores–, estas maniobras habrían permitido al Centro quedarse con un buen vuelto.

Producto de la investigación que se abrió a raíz de esta denuncia, el fiscal Lucio Herrera (h) promovió la apertura de otra causa ante el juzgado federal de Carlos Liporace. El funcionario judicial –a quien Cavallo también aludió ayer, aunque sin nombrarlo– acusó a Parino por presunto contrabando al constatar que el *soft* y parte del *hard* del María habrían sido ingresados al país sin pagar los correspondientes derechos de importación. La suerte quiso que aquel primer expediente recayera en manos de los denominados "centauros", grupo de fiscales que se distinguen por su empeño investigador.

La tercera presentación judicial, formulada ante Nerio Bonifati, lo tiene como autor a Marcolli, y también eligió como blanco a Parino. Esta vez se lo acusó por supuesto "abuso de autoridad", delito en el que habría incurrido al dictar resoluciones que impulsan la instrumentación obligatoria del María (esta forma de control aduanero aún coexiste con la tradicional), con lo que habría violado la legislación vigente. Es esta denuncia la que el legislador, por obra de sus abogados, amplió ayer al mediodía, pidiendo que se lo investigue a Parino también por "presunta apología del delito". El catamarqueño interpreta así parte del contenido de un documento que la ANA acaba de publicar, justamente, con miras al Congreso que Cavallo inauguró ayer en el Teatro San Martín: en el texto se habla de las bondades del sistema aduanero, cuando éste está objetado ante la Justicia.

La otra contrariedad sufrida por Economía a causa del diputado tuvo como escenario el Congreso, donde aquél logró impedir que se aprobara una modificación al Código Aduanero cuyo fin era darle un marco legal al María. Cuando Marcolli advirtió que, gracias a la habilidad de AlbertoPierri, esta modificación se aprobaría junto con otros trámites que no serían sometidos a análisis, impidiéndole a él argumentar en contra, alborotó el recinto agitando copias de las facturas supuestamente adulteradas con que ingresó el equipamiento informático al país. El recurso resultó eficaz, ya que la iniciativa del Ejecutivo volvió a la Comisión de Economía, donde reposa desde diciembre.

MARCOLLI ACUSA

Tres en la picota

(Por C.C.) **Tal vez temeroso de que el equipo económico busque represalias golpeando donde mejor sabe hacerlo, Miguel Marcolli viajó a Catamarca para poner al día sus cuentas con la DGI. En el diálogo que mantuvo con *Página/12* desde allí anticipó que su próximo paso en la batalla será solicitar el juicio político a Domingo Cavallo por supuesto encubrimiento de los ilícitos que se habrían cometido en la instrumentación del María y gracias a las facilidades que ofrecería este sistema. Idéntico recurso planteará contra el juez Gustavo Karam, a quien acusa de haber paralizado la investigación que tiene en sus manos. Sin embargo, a quien sindica como verdadero responsable (y supuesto beneficiario) de las irregularidades denunciadas es a Gustavo Parino.**

Para el legislador catamarqueño el conflicto con el Ejecutivo se suscitó hace año y medio, cuando él presentó sin éxito un pedido de informes para que la ANA explicara al Congreso los ilícitos en el comercio exterior que se estarían cometiendo por los resquicios que ofrecería la nueva red de control informático. "Pero el oficialismo menemista me lo guardó en un cajón", afirma el parlamentario del Frepaso.

Ante esto –se lamenta– no le habría quedado otro camino que presentar la denuncia penal ante Karam, denunciando la existencia de firmas francesas supuestamente inexistentes, como serían Sif Le Group y su filial Sif América. "Esos franceses delincuentes son los mismos que quisieron imponer los carísimos DNI (de Mera Figueroa)", señala Marcolli en alusión a la Bull, la firma estatal gala que sería la auténtica proveedora del María.

–*¿Pero quién es el responsable de todo esto?* –le preguntó este diario.

–Parino, que debería haber llamado a una licitación para contratar un sistema informático aduanero, en lugar de utilizar una contratación directa. Es cómplice de Sif.

–*¿Por qué cree que Cavallo lo acusó a usted de propiciar la corrupción con sus intentos de impedir que se extienda el María?*

–Porque todo esto lo pone sumamente incómodo. El sabe que Parino, sus asesores y los de (Carlos) Tacchi pueden ir presos por esto: la ley pena a los evasores y acá, entre otras cosas, se habría evadido. Yo hablé con un asesor del ministro para que le aclare cómo son las cosas, pero él escucha una sola campana.

–*¿Entonces no puede ser que el ministro ignore cómo son las cosas?*

–No... El conoce todo. Por eso yo voy a plantear una cuestión de privilegio y le pediré juicio político por encubrimiento... Le quieren cobrar impuestos a los tobas y acá consienten una tremenda evasión...

Entre las acusaciones disparadas contra Parino quizá la más fuerte sea la de haber avalado despachos de importación presentados por la firma francesa que no tenían asignación, es decir el detalle correspondiente de la mercadería ingresada. "De este modo, por la Aduana podrían haber pasado los explosivos de la AMIA o la valija de Amira", conjetura Marcolli.

Otro capítulo va destinado al riojano Karam, juez –según el legislador allegado a Carlos Menem y al propio Cavallo– contra quien también promoverá un juicio político. "Está parando todo –acusa–. Ni siquiera hizo un inventario de lo que se recogió en uno de los allanamientos hechos en diciembre, en el que se encontró un montón de pruebas de lo que denunciamos."

El Parlamento les puso freno a los trabajadores extranjeros

Con la vista puesta en regular el mercado laboral en tiempos del Mercosur, los senadores convirtieron anoche en ley un proyecto que prohíbe a los trabajadores extranjeros ocupar puestos en desmedro de los operarios locales.

(*Por Diego Schurman*) El Senado convirtió anoche en ley un proyecto que prohíbe a los trabajadores extranjeros ocupar plazas laborales en desmedro de los operarios argentinos o residentes. La iniciativa, que apunta a regular el mercado laboral en tiempos del Mercosur, se traducirá además en nuevas restricciones para las empresas: sólo un 20 por ciento de su personal podrá ser extranjero. De lo contrario, la policía del trabajo estará autorizada a la clausura inmediata del establecimiento.

El proyecto tiene dos años de antigüedad y salió de puño y letra de los dipusindicales justicialistas José Luis Castillo, Gerardo Cabrera y Carlos Beltrán, quienes vienen alertando sobre "distorsiones" en el mercado del trabajo por el desembarco de mano de obra extranjera y barata.

La norma, de apenas 4 artículos, establece que la realización de tareas remuneradas, tanto en el ámbito territorial como en buques y aeronaves argentinas, "debe reservarse exclusivamente a ciudadanos argentinos nativos o nacionalizados y a extranjeros habilitados por la Ley de Migraciones", a los que otorga la categoría de "mano de obra nacional".

Promueve además que la Dirección Nacional de Migraciones "en ningún caso podrá extender autorización de trabajo a residentes transitorios existiendo mano de obra argentina disponible". Para ello, el Ministerio de Trabajo, a través de su policía, deberá ejercer el contralor, consultando a los sindicatos de la actividad sobre la inexistencia de operarios argentinos para esas vacantes.

En los fundamentos de la ley, se advierte que para el proceso de integración regional previsto en el Mercosur "hace falta de normas y controles adecuados para poner coto al avance de la contratación de la mano de obra que trae aparejado inevitablemente el debilitamiento financiero del sistema de seguridad social".

Los primeros quejas sobre el tema emergieron hace unos años del gremio de la construcción (UOCRA). Su titular, el hipermenemista Gerardo Martínez, promovió una pegatina de afiches, pero en su afán por diferenciar obreros nacionales y extranjeros el tema adquirió un tufillo xenófobo. "No puede ser que sólo por contratos temporales cualquiera venga a quitarnos trabajo sabiendo que en el país tenemos muchos albañiles desocupados", dijo el sindicalista en su defensa.

La CGT también adoptó esa línea argumental, y hasta el Gobierno aprovechó la oleada para responsabilizar a los extranjeros –a los que permanentemente confundió con "clandestinos"– de engrosar los índices de desocupación, que en la actualidad superan el 12 por ciento.

Las inmigraciones, en particular desde países limítrofes, fueron alimentadas por empresas y licenciatarias extranjeras para bajar ostensiblemente sus costos. Brasileños, paraguayos, bolivianos y, en menor medida, chilenos, cobran sueldos medios bastante inferiores a los argentinos.

El ejemplo más patético fue la contratación, a fines del '93, de un contingente entero de gaúchos de Rio Grande do Sul, del sudeste brasileño, para tareas de mantenimiento y reparaciones en la usina Central Costanera. La mayoría de ellos soportaba condiciones infrahumanas con tal de percibir una remuneración similar a la de su país, pero que por los convenios laborales argentinos representaba apenas el diez por ciento de lo establecido para la misma actividad.



El Congreso intenta ponerle una barrera a la importación de "mano de obra barata".

"Migraciones en ningún momento podrá extender autorizaciones de trabajo a residentes transitorios."

Contraveto

El Senado rechazó anoche por unanimidad otro veto del Poder Ejecutivo, al insistir en la sanción de la ley que dispone una prórroga de 180 días para el pago de deudas previsionales de personal autónomo y en relación de dependencia vinculado a la actividad agropecuaria.

Los senadores ratificaron de este modo el rechazo al veto presidencial que ya había efectuado la semana pasada la Cámara de Diputados. La norma constitucional de contar al menos con los dos tercios de las voluntades de los presentes para insistir con una ley se cumplió holgadamente. Votaron en forma nominal, positivamente, los 29 senadores presentes, incluido el titular del cuerpo, Eduardo Menem, quien no está obligado a emitir su voto en estos casos.

Los senadores también coincidieron con los diputados en exceptuar de la ley a las entidades deportivas que ya habían llegado, a través de gestiones de los clubes de fútbol representados por la AFA, a un acuerdo con el Poder Ejecutivo para obtener una moratoria similar. La Cámara dio ingreso también a otros dos dictámenes con sendos rechazos a otros vetos del Ejecutivo, que no fueron considerados ayer. Los mismos están referidos al artículo 32 de la ley de Solidaridad Previsional y el que anula la ley de No Exigibilidad de Pago de las deudas previsionales de autónomos de modo compulsivo.

PRONOSTICO DE MOON

"La primera nación del mundo"

(*Por Daniel Casas*) En el mejor estilo de los predicadores de la iglesia electrónica, el líder de la secta Moon prometió que "si la Argentina se adelanta a Estados Unidos en recibir y abrazar absolutamente al reverendo Moon, la Argentina se convertirá en la primera nación del mundo". El vaticinio fue lanzado antenoche, al final de una disertación que el líder religioso Sun Myung Moon brindó a los fieles de la Iglesia de la Unificación durante una cena organizada en el Alvear Palace Hotel. Durante el extenso discurso, pronunciado en coreano y con traducción simultánea, el controvertido reverendo Moon no hizo ninguna referencia a su encuentro con el presidente Carlos Menem, pero el secretario general de la Asociación Pro Unidad Latinoamericana (AULA), Antonio Betancourt, ratificó una vez más que "el encuentro se realizó el 23 de mayo, a las 20 horas, en la residencia de Olivos".

Salvo por la vestimenta occidental –traje azul y corbata roja estampada– Moon es un típico oriental de 76 años: bajo, semicalvo pero sin canas, apenas excedido de peso y con anteojos de marco dorado. En cuanto se encaramó en el púlpito ubicado a un costado de la mesa cabecera su figura casi desapareció detrás del mueble. Eran las 22.10 y daba comienzo a una prédica en coreano que terminaría exactamente 84 minutos más tarde, cuando hasta los numerosos fieles que asistieron a la cena habían dejado de lado la unción y bostezaban discretamente.

El reverendo Moon hablaba y a su lado un traductor, con voz de predicador norteamericano, repetía cada frase en un castellano neutro. El grueso del mensaje se centró en la familia, un tema casi obsesivo en la doctrina "moonie", al punto que el reverendo en persona elige las parejas de cada uno de sus fieles. Pero sobre el final vino el plato fuerte, con un contenido más político que místico.

Siempre en tercera persona, el traductor repitió las palabras textuales del líder de la secta: "Por la mano del reverendo Moon el comunismo cayó. Fue el reverendo Moon quien despertó a Gorbachov y Kim Il Sung. Para salvar a los Estados Unidos, que iba hacia un colapso, constituí allí un fundamento que les hace sentir que el reverendo Moon es la esperanza. También el reverendo Moon está involucrado en el difícil contexto político de Corea del Norte y Corea del Sur; lo mismo con el Medio Oriente", dijo para demostrar su protagonismo en la historia contemporánea.

Y, en presunta referencia a la derechización que significó para Norteamérica la presidencia de Ronald Reagan, agregó: "Debemos saber que si el Partido Republicano de Estados Unidos triunfó después de 40 años, fue gracias a la influencia del reverendo Moon. Tal vez ustedes desconozcan estos hechos, pero deberían saber que si la Argentina se adelanta a los Estados Unidos en recibir y abrazar absolutamente al reverendo Moon, la Argentina se convertirá en la primera nación del mundo".

La oferta no pareció atraer demasiado al representante que envió el gobierno argentino, el director del Registro Nacional de Culto, José Camilo Cardoso, quien no movió un músculo de su rostro. Tampoco hubo sorpresa en el rostro del concejal metropolitano del MODIN, Alejandro Montiel, quien asistió "porque pertenezco a la Comisión de Protocolo del Concejo Deliberante", y fue ubicado en la mesa cabecera, junto a Moon y su mujer, Hak Ja Han Moon.

De todos modos, el líder de la secta Moon no se privó de hacer otras ofertas de prosperidad a cambio de fe y sus palabras hicieron estallar en aplausos a la concurrencia entre la que los fieles se diferenciaban de los invitados por su gentil negativa a responder preguntas a los periodistas. "Mejor pregúntele a los dirigentes", se excusaban. La velada se clausuró sobre la medianoche, tras escuchar las canciones de la cantante Gloria del Paraguay, quien terminó su ecléctico repertorio con una singular versión de "Balada para un loco". Después, Moon se retiró.

CRITICA DE LA IGLESIA AL PLAN ECONOMICO

"Los ajustes son insensibles"

(*Por Washington Uranga*) Rafael Rey, obispo católico de Zárate-Campana y presidente de Caritas, la organización eclesiástica dedicada a la caridad y a la asistencia social, volvió ayer sobre una preocupación evidente para un sector de la jerarquía eclesiástica al señalar que "los ajustes del plan económico son insensibles y pareciera que tienen poco que ver con las personas y, sobre todo, con los pobres". El obispo habló en rueda de prensa convocada para anunciar que la Iglesia Católica realizará el próximo 4 de junio una colecta nacional para recaudar fondos destinados a la acción social. "Yo espero –dijo Rey– que se cumpla lo que el presidente (Carlos) Menem ha prometido acerca de aumentar las fuentes y los puestos de trabajo."

Si bien el obispo Rey no habló en este caso en nombre de la Conferencia Episcopal, sus palabras tienen el valor de la representatividad que le otorga la presidencia de Caritas y continúan en la misma línea de reclamo expresada por una parte de los obispos, reflejada en el informe de prensa dado a conocer el pasado mes de abril al término de la Asamblea Plenaria del Episcopado, donde se consignó la preocupación eclesiástica por "el hondo problema de la pobreza". Después de insistir en que "la pobreza en nuestro país está relacionada con la falta de trabajo", agregó que "son muchos los que viven sin trabajo. Hoy es difícil vivir con un sueldo, vivir sin trabajo es insoportable", subrayó.

Dada la presencia que la Iglesia Católica tiene en casi todo el territorio nacional y porque su estructura llega a los sectores de menores recursos, la institución eclesiástica es un órgano muy sensible a las demandas y a las necesidades sociales. Aunque estos reclamos no siempre son expresados y puestos de manifiesto por el sector jerárquico de la institución, en diversos niveles de la Iglesia se admite actualmente que el reclamo de los sectores de base se hace cada día más angustioso y también el pedido para que la propia Iglesia acuda en auxilio de los sectores más pobres.

El presidente de Caritas dijo en esta oportunidad que "al que tiene hambre no le puedo decir palabras de esperanza para el siglo venidero: al que tiene hambre le tengo que dar de comer hoy mismo, lo mismo que al que necesita un remedio o una ropa". Para el obispo, "el gran fracaso de este siglo es el aumento de la pobreza y los nuevos pobres que van apareciendo en distintos lugares de la tierra". Por eso –continuó– "queremos promover la defensa de la dignidad de la persona y trabajar para que haya una sociedad mucho más justa en la que la distribución de los bienes sea equitativa". Reafirmando su discurso desde la perspectiva religiosa, el obispo sostuvo que la "doctrina social de la Iglesia quiere un modo de vida mucho más digno para todas y cada una de las personas. Para eso hace falta un cambio de estructura", subrayó. El obispo admitió que el ajuste tiene que seguir "las técnicas de la economía, pero se quejó de que las consecuencias recaigan sobre "los más pobres" y puso de manifiesto que "no se debe dejar de atender la situación de los que más necesitan". Acompañaron a Rey en la conferencia de prensa el vicedirector y la secretaria ejecutiva de Caritas, Armando Blasco y Cristina Chana respectivamente.

El año pasado, poco después de hacerse cargo de la presidencia de Caritas, Rey escribió un editorial en la revista de esta institución indicando que es responsabilidad de la Iglesia "asumir la causa de los pobres, su situación de injusticia, su falta de esperanza, su marginación social, la opción preferencial por los pobres" y que para cumplir con este mandato no basta con la limosna sino que los católicos, en particular los obispos, tienen que "plantearse el problema de las injusticias sociales que oprimen y violan los derechos humanos, especialmente de los más pobres (migrantes que viven una especie de esclavitud)". Ahora el pastor católico volvió a manifestar su indignación por el tratamiento que se le da a los inmigrantes, señalando que "miles de bolivianos viven indocumentados, explotados y en una situación de esclavitud. Esa gente vive en medio de nuestra comunidad. El dolor de los demás no puede dejarnos indiferentes".

Cristina Chana informó que los comedores que tienen habilitados Caritas se encuentran "desbordados", porque "hoy no sólo llegan a comer los más pequeños, sino que van familias enteras porque ni el padre ni la madre tienen trabajo". A título informativo agregó que Caritas da de comer diariamente a cincuenta mil personas –20 mil de ellas ancianos–, "pero eso no cubre ni por lejos la demanda ni la necesidad". Agregó también que "la falta de trabajo acrecienta la violencia familiar, el abandono de la familia, la destrucción del espíritu de la familia, porque la necesidad los hace dispersarse". La Secretaría Ejecutiva de Caritas reconoció que "en algunos casos" los gobiernos provinciales aportan subsidios para comedores estatales, pero se trata de "ínfimos porcentajes que contribuyen un poquito a la suma, pero ni siquiera son permanentes".

Priebke pide más tiempo

Pedro Bianchi, defensor del ex capitán nazi Erich Priebke, pidió una prórroga de nueve días a la Cámara de Apelaciones de General Roca (Río Negro) antes de decidir si concede o no la extradición de su cliente. Bianchi acusó al "poder político de entrometerse en el caso" y anticipó que recurrirá a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

INCOGNITO

El canciller chileno, José Miguel Insulza, llegó "de incógnito" anoche a Buenos Aires para reunirse con su par argentino, Guido Di Tella, según informaron voceros de la Cancillería, quienes aseguraron que el tema del encuentro fue el diferendo por los Hielos Continentales. Sin embargo, trascendió que en la reunión se habría tratado la delicada situación que atraviesa Chile, ante la decisión de la Justicia de condenar al ex jefe de la DINA, Manuel Contreras (ver página 17).

Encuentro del Mercosur

El presidente Carlos Menem viajará el 18 de junio a San Pablo, junto a una importante delegación de empresarios argentinos, para participar de una cumbre económica del Mercosur, organizada por el World Economic Forum. El encuentro, que durará dos días, será multitudinario. Van a participar todos los presidentes del Mercosur, además del colombiano Ernesto Samper, representantes de las empresas más grandes de la región, economistas de peso y Enrique Iglesias, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entre otros.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Armando RAMOS. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 19 de 1995. Ricardo Adolfo Leysa, sec.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Cecilio OTERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 18 de 1995. Dr. Ricardo Adolfo Leysa, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44, por su Secretaría Unica de actuación, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de RICARDO ALBERTO SABOR. El presente se deberá publicar por tres días en el diario Página12. Buenos Aires, mayo 22 de 1995. Gustavo Pérez Novelli, secretario.

Chacho Alvarez, empeñado en no ser el candidato

El líder del FG rechazó las presiones de José Octavio Bordón. El 16 de julio se hará la interna entre Ibarra y La Porta.

La presión de José Octavio Bordón para que Carlos "Chacho" Alvarez acepte ser el candidato a intendente porteño por el Frepaso chocó ayer con una nueva negativa del líder frentista, quien reiteró que "tengo la palabra empeñada, y quiero terminar con el doble discurso para ser creíble". El senador mendocino, de todos modos, no se dio por vencido y sus seguidores en la Capital Federal propusieron anoche a sus socios del Frente Grande y la Unidad Socialista suspender la interna abierta entre Aníbal Ibarra y Norberto La Porta. La idea fue rechazada por el FG y la US, y de la reunión salió en cambio la fecha definitiva para la elección: el 16 de julio.

Bordón hizo anteayer su última presión pública sobre Chacho Alvarez en la conferencia de prensa que ofrecieron en la confitería El Molino, cuando dijo: "Somos muchos los que creemos que Chacho será un gran intendente". A su lado, el líder frentista "agradeció" las palabras del mendocino pero repitió su negativa, que ayer amplió aun más. "El patrimonio más importante que tengo es la credibilidad de la gente y la palabra empeñada, y esto es mucho más importante para la gente que una postulación", dijo Alvarez.

El ex candidato a presidente por la alianza decidió dejar de lado las declaraciones, y mandó a sus hombres en la Capital a presionar a sus socios del Frepaso para solicitar la postergación de la interna abierta que debe consagrar el candidato a intendente. "Vamos a organizarle a Chacho el Operativo Clamor que él quería", bromeaba ayer un allegado a Bordón.

Antes de la reunión del Frepaso, los dirigentes porteños del PAIS se habían reunido con Bordón en la Fundación Andina. Además de Nilda Garré y Bilancieri, estaban, entre otros, Gerardo Conte Grand, Pedro del Piero, Gustavo Gené, Ignacio Chojo Ortiz y Enrique Martínez.

El senador mendocino escuchó lo que esperaba de sus seguidores en el distrito: que Chacho Alvarez es el mejor candidato que puede tener el Frepaso para competir con Fernando de la Rúa o Gustavo Beliz. En su especulación, los dirigentes del PAIS no incluyen ninguno de los reparos del diputado frentista: el acuerdo interno previo que propone a Ibarra como candidato, y las dudas sobre el resultado de la elección.

De ahí, los bordonistas corrieron a la reunión con sus socios del Frepaso con la propuesta de que en la interna abierta no se elija el candidato a intendente, sino sólo la lista de estatuyentes. "No podemos hacer el ridículo de hacer una interna para elegir a un candidato a intendente si después sale la ley de lemas y se tienen que presentar todos", argumentaron los bordonistas durante la reunión. La postergación de la elección del candidato, por supuesto, también les daría a Bordón y sus hombres la posibilidad de seguir operando para que Chacho Alvarez acepte la postulación.

Los frentistas Ernesto Muro y Eduardo Jozami escucharon los argumentos pero insistieron con lo que ya decidieron hace días: que habrá internas abiertas para elegir el candidato a intendente, que el FG propondrá a Ibarra para ese puesto y que, si llegara a concretarse la sanción de la ley de lemas, los mismos candidatos que participen en la interna podrían liderar distintos sublemas.


Alejandro Amdan

Chacho Alvarez reiteró que no competirá por la intendencia.
"Tengo la palabra empeñada", afirmó en respuesta a Bordón.

RECHAZO A LA GESTION DE RUCKAUF

Reutemann en la resistencia

Con una anécdota simpática difundida ante todo el periodismo, el gobernador santafesino Carlos Reutemann comenzó su resistencia pacífica a la llegada del vicepresidente electo, Carlos Ruckauf, a su provincia para ordenar la estrategia del peronismo provincial. "Hablé con él esta mañana. Y él me dijo: 'Me estoy desayunando con lo que pasa en Santa Fe'. Con eso les digo todo. Yo lo llamé a la mañana. Y me preguntó: 'Che, ¿qué está pasando en Santa Fe?'.'¿Por qué? ¿Vos no sabés?', le dije yo. 'No, no estoy enterado de nada', dijo él. Así que les digo cómo tienen que tomar esto". Ruckauf, por la noche, salió a aclarar que sólo prestará "alguna colaboración" si se lo pide el Lole.

El vicepresidente electo fue designado por el gobierno nacional para ordenar el enjambre de sublemas que amenaza con aguarle la fiesta al peronismo santafesino y para saldar a favor de Eduardo Bauzá una pelea velada que, en Santa Fe, lo vuelve a enfrentar a Domingo Cavallo. Reutemann está furioso con el resto del peronismo, que no facilitó su reelección en la Legislatura provincial, y su furia aumentó cuando trascendió la misión de Ruckauf.

Su nombre apareció en la reunión que la plana mayor del peronismo local mantuvo a principios de semana con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y con el ministro del Interior, Carlos Corach.

En un momento, varios dirigentes pidieron que el gobierno nacional envíe un mediador "respetado" entre las distintas líneas del peronismo local. Bauzá escribió un papelito y se lo pasó a Corach. El ministro del Interior leyó: "Será el compañero Ruckauf".

Las elecciones en Santa Fe se realizarán recién en septiembre, pero el lunes próximo vence la presentación de sublemas, es decir, de sectores o alianzas internas que se manifiesten dispuestos a presentar candidatos a gobernador. Hay dos sectores del gobierno nacional que tienen sus protegidos a nivel local: Bauzá impulsa al ex socialista popular Héctor Cavallero; Cavallo respalda a Oscar Lamberto, el actual presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, o -eventualmente- cualquier tiempo de alianza entre él y Raúl Carignano, el antiguo referente de la renovación peronista en la provincia y luego subordinado de Cavallo en Cancillería.

Hay un sinnúmero de dirigentes que amenaza con presentar un sublema que no tenga posibilidades, para después negociar con los "grandes": Luis Rubeo, Eduardo Ceballos, Juan Manuel Lafuente, Carlos Bermúdez, César Menotti son algunos. Reutemann todavía no tiene decidido a quién apoyar. Ruckauf llega para tratar de sumar la mayor cantidad de sectores detrás de Cavallero y en contra del proyecto alternativo que inspira el ministro de Economía.

El dilema de Natale

Luego del ofrecimiento de Horacio Usandizaga para que se incorpore al "gran lema" santafesino, el diputado Alberto Natale dijo ayer que será el congreso de su partido el que tomará la decisión. "El Partido Demócrata Progresista está hablando con todas las fuerzas políticas y no nos cerramos a las propuestas, pero eso se sabrá recién el sábado cuando nos encontremos todos los integrantes del PDP", explicó el legislador. De esta manera, Natale postergó una definición sobre el convite del ex intendente de Rosario, quien prácticamente cerró la alianza con el Frepaso. Fuentes del PDP dijeron ayer que "hay posibilidades de un acuerdo con la UCR y el Frepaso, pero algunos sectores internos del partido prefieren aliarse con el justicialismo".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña LUISA MIGLIORELLI vda. de TLUCHOWSKI, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de abril de 1995. Carlos Roberto Garibaldi, sec.

DE LA RUA Y BORDON PIDEN AUTONOMIA PLENA

No a los lemas en estéreo

Rechazaron el proyecto del Gobierno para la elección del intendente porteño. Alberto Kohan salió a defenderlo.

Fernando de la Rúa y José Octavio Bordón rechazaron ayer a dúo el proyecto del Gobierno de imponer la ley de lemas en la Capital y de limitar la autonomía porteña, y calificaron la estrategia del Ejecutivo como "absurda". Los dos senadores –que públicamente admitieron la posibilidad de conformar un "gran lema" al estilo santafesino para enfrentar la estrategia menemista– reclamaron "reglas de juego claras y un proceso auténtico y transparente para la elección del gobierno de la ciudad". El candidato de la UCR explicó que "habría un compromiso" para que Diputados trate los proyectos sobre la autonomía, pero advirtió que "ya se vencieron todos los plazos". El ex candidato a presidente por el Frepaso coincidió con De la Rúa y agregó que "es muy importante que el oficialismo no manipule los métodos y las fechas en función de la conveniencia electoral". La réplica fue inmediata y estuvo a cargo de Alberto Kohan, futuro secretario general de la Presidencia, quien apoyó los argumentos en favor del sistema de lemas que viene difundiendo Carlos Corach: "Es un mecanismo válido para que los porteños elijan al intendente y no lo considero en ningún modo antidemocrático".

Tanto los legisladores radicales como los frepasistas –y algunos justicialistas– sostienen que el plazo para el tratamiento de las leyes sobre la Capital venció el 21 de mayo. "Yo le envié una carta a Alberto Pierri en la que le advierto que la falta de acuerdo dentro del propio bloque oficialista ha sido un obstáculo permanente para el tratamiento y aprobación en comisión de los proyectos de ley", dijo a este diario el diputado radical Enrique Olivera. En la nota, fechada el 23 de mayo, el legislador detalla "las graves anomalías en las que se incurrió" y le recuerda que "los diputados nacionales de la UCR reservamos expresamente los derechos de exigir judicialmente el cumplimiento de las responsabilidades políticas que, como cuerpo, hasta hoy hemos soslayado". Pero Pierri no contestó y el bloque de diputados radicales comenzó a elaborar estrategias para lograr que el tema sea discutido lo antes posible. Según fuentes de la UCR porteña, la movida está orientada en dos direcciones. Por un lado, tienen previsto pedir el tratamiento de esos proyectos sobre tablas, argumentando el vencimiento de los plazos (270 días a partir de la vigencia de la Constitución reformada). Por el otro, insistir dentro de la Comisión de Asuntos Municipales, que preside el justicialista Jorge Argüello, con el fin de que se fije una fecha próxima para el plenario de ese cuerpo y de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

El mismo vocero radical explicó además que, si bien los plazos están vencidos, "no hemos hecho presentaciones ante la Justicia todavía porque queremos evitar que el oficialismo tenga como argumento que fuimos a la Corte sólo porque no se trató en la primera sesión. Es evidente que ellos manejan los tiempos como quieren: de hecho, el tema estuvo incluido en el orden del día correspondiente al miércoles pasado, pero no se llegó a tratar", agregó.

En cuanto a la alternativa de impulsar el ballottage para la elección del intendente, De la Rúa dijo ayer que "existen anteproyectos en los que se menciona ese sistema, pero yo estoy convencido de que reglas de este tipo deben buscarse por consenso dentro de la Convención Constituyente". Bordón coincidió y apuntó que "no me parece esencial pero, si se diera, tiene que ser puro, con más del 50 por ciento".

Cavallo y Tacchi

"Lo que yo quiero es que Carlos Tacchi continúe llevando adelante la tarea muy valiosa que ha hecho y sigue haciendo en la lucha contra la evasión impositiva, que es lo mismo que decir la lucha contra la corrupción", dijo el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en su primera declaración sobre la posible candidatura a intendente porteño del secretario de Ingresos Públicos. No obstante, aclaró que no se opondría a esa postulación porque "son cuestiones que deberá decidir él y, sobre todo, el pueblo de la ciudad de Buenos Aires".



Fernando de la Rúa y José Octavio Bordón, a dúo.

Bussi no se rinde

El precandidato a intendente de la ciudad de Tucumán por el sector bussista de Fuerza Republicana, Alberto Germanó, impugnó ayer las elecciones internas del domingo, en las que fue derrotado por Oscar Paz, quien contó con el respaldo del actual intendente, Rafael Bulacio. Germanó, quien es respaldado por el ex dictador Antonio Domingo Bussi, cuestionó "el número excesivo de votantes" que muestran los padrones utilizados en tres escuelas de la capital provincial.

Extranjeros en la Capital

Los ciudadanos extranjeros residentes en la Capital Federal que quieran participar en la primera elección directa del intendente porteño podrán interiorizarse sobre los distintos trámites y pasos a seguir para su empadronamiento de lunes a viernes, entre las 12 y las 18, en Riobamba 132. Esta iniciativa de asesoramiento está impulsada por el grupo CEAFEI, Ciudadanos Extranjeros Apoyando al Frepaso en la Elección de Intendente.

Al final fue el 49,92 por ciento

Parecía una formalidad, pero no lo fue tanto. La Asamblea Legislativa proclamó ayer como triunfadora en las elecciones presidenciales del 14 de mayo a la fórmula Carlos Menem-Carlos Ruckauf. Si bien nadie cuestionó el resultado global, el bloque de legisladores radicales se negó a aceptar el escrutinio de dos provincias y el Frepaso anticipó que podría plantear reservas ante la Justicia.

Presidida por el senador Eduardo Menem y el diputado Alberto Pierri, la Asamblea coronó la reelección, después de sumar las cifras de cada una de las actas de las juntas electorales provinciales.

El diputado Raúl Galván (UCR) explicó que su partido objeta las actas de las provincias de Misiones y Entre Ríos, donde ha denunciado irregularidades. A su vez, el diputado Guillermo Estévez Boero (Frepaso) indicó que esa fuerza tiene bajo estudio varias denuncias que, en caso de ser constatadas, serán elevadas a la Justicia electoral.



Con todo, ambas agrupaciones aceptaron el resultado global que -aclararon- no se ve afectado por las irregularidades denunciadas. Según el escrutinio definitivo, Menem obtuvo 8.686.685 votos (49,92 por ciento), José Octavio Bordón, 5.095.974 (29,29 por ciento), y Horacio Massaccesi, 2.956.101 (16,99 por ciento). Los 185 legisladores presentes consagraron la reelección del Presidente, designado por primera vez sin la mediación del Colegio Electoral. Al final, estalló el festejo oficialista en el recinto, al son de la marcha peronista.

Denuncia en Corrientes

Jorge Rubén Villalba y Gerónima Mambrín, dos humildes artesanos de la ciudad de Corrientes, denunciaron ayer ante la Justicia que su hija recién nacida fue asesinada en Tía Amanda, un orfanato público provincial, luego de que les fuera arrebatada "en forma ilegal" y que el cuerpecito de la beba de escasos un mes y 22 días presentaba "algunos cortes extraños, como si fueran producto de operaciones". El sábado 27, y tras numerosas negativas de los funcionarios del orfanato para restituir a la niña, la pareja recibió la noticia de que ésta había muerto porque "se había atragantado con leche cuando tomaba la mamadera". Según la denuncia presentada ante el juez de instrucción Horacio Silvesti, junto al cadáver de la pequeña –quitada a la madre en ocasión de un trámite judicial– los padres recibieron un camión con materiales (madera y paja) para la construcción de un rancho y otros muchos obsequios por parte de la secretaria de Acción Social de la provincia, Lidia Romero Feris, que les fueron quitados horas después de radicar la denuncia.

Protesta en Barracas por permisos otorgados bajo la autopista

Mario Manusia



El permiso a las empresas de transporte fue otorgado hace cuatro meses.
El intendente dijo que estuvo a cargo de "un funcionario incompetente".

La comuna ordenó el desalojo de dos líneas de colectivos, pero hay otras instituciones ocupando el predio.

(Por Andrés Osojnik) **La Municipalidad porteña dispuso el desalojo, por parte de las líneas de colectivos 60 y 133, de los predios que utilizan como estacionamiento en dos manzanas ubicadas bajo la Autopista 9 de Julio Sur, al rechazar un recurso de revocatoria presentado por las firmas luego de una primera intimación. Lo insólito del caso es que las empresas accedieron a esos terrenos –previstos como espacios verdes por el Código de Planeamiento– sólo cuatro meses atrás, a través de un convenio firmado con el propio municipio. Además, por lo menos otras dos entidades siguen utilizando terrenos en la zona obtenidos de la misma manera. Por eso, un grupo de vecinos de Barracas decidió cortar el tránsito en Montes de Oca y Suárez el próximo viernes a las 18.30, con la consigna "No a los permisos truchos y a los basurales. Sí a los espacios verdes".**

El intendente Jorge Domínguez desautorizó el convenio por el cual las empresas tomaron posesión de los predios, bajo el argumento de que el permiso "fue dictado por funcionario incompetente, encontrándose dicho acto, en consecuencia, viciado en forma insanable", según el decreto publicado en el Boletín Municipal.

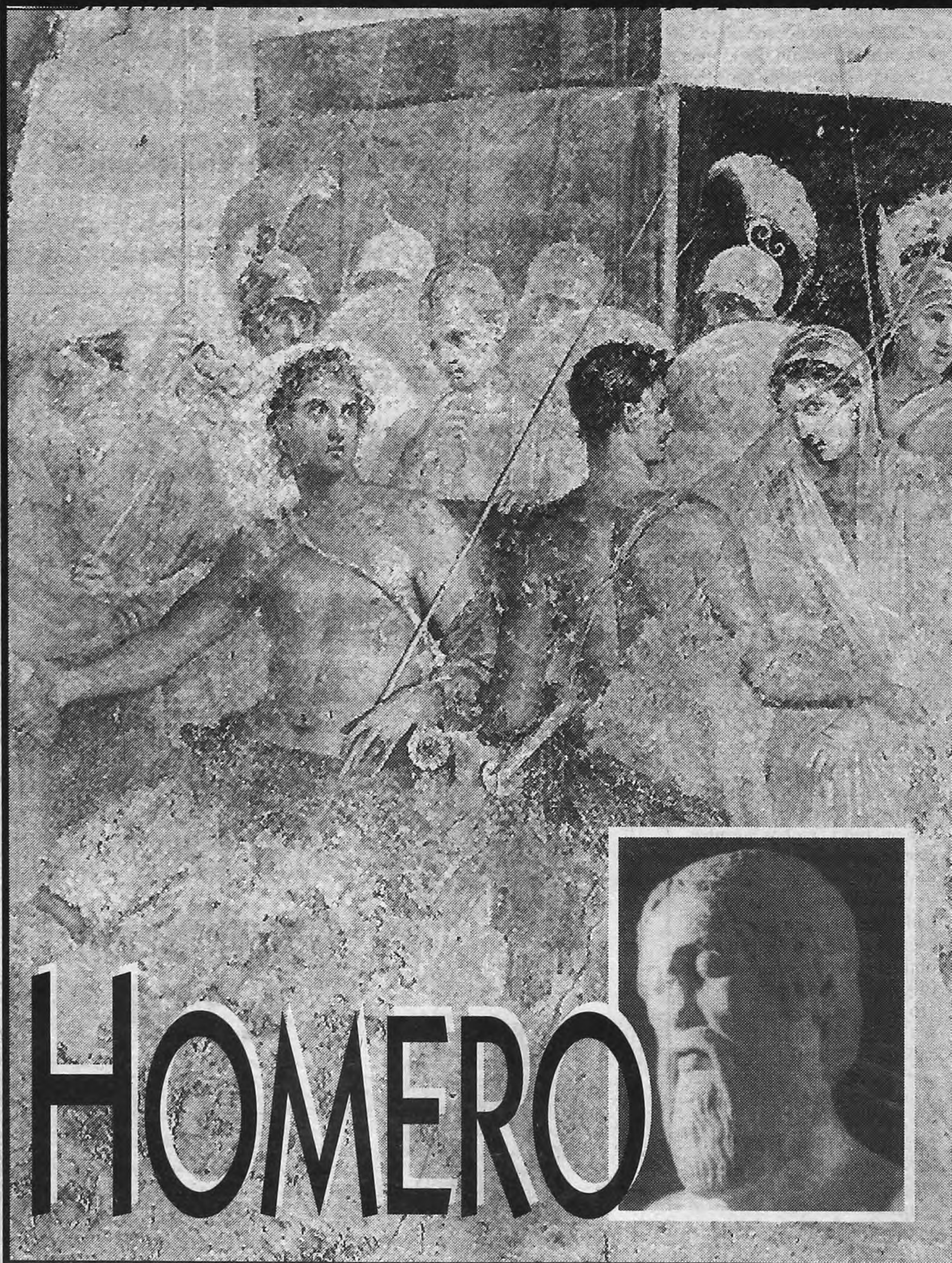
El funcionario en cuestión es el ahora ex director de Administración de Bienes, Ricardo Vinelli, quien renunció en marzo pasado. "Si el intendente dice que la entrega fue concretada por un funcionario incompetente, después de echar a otro funcionario por la misma razón en la ex Inspección General, acá el incompetente es Domínguez mismo", protestó el concejal radical Eduardo Pacheco, quien motorizó la denuncia por la entrega irregular de predios bajo la autopista. El edil señaló además que "no puede ser que un funcionario entregue terrenos con su sola firma, sin la verificación del intendente".

Pacheco denunció meses atrás que la mayoría de los predios ubicados bajo de la autopista que une Constitución con el puente Pueyrredón terminó en manos privadas con permisos tramitados en 60 u 80 días. El procedimiento resultó muy singular: la Municipalidad sellaba con las empresas un sorprendente "convenio de desocupación", en referencia a una antigua norma del Consejo Municipal de la Vivienda para lograr el desalojo de predios usurpados. Con ese método, los intrusos se comprometían a pagar un canon por el usufructo y quedaban obligados a retirarse en un plazo convenido. Pero en este caso no existían intrusos. Sin embargo, las empresas firmaban el convenio y pasaban a aprovechar los predios.

De esta manera, las líneas 60 y 133 lograron en enero pasado convertir en playas de estacionamiento las manzanas bajo la autopista delimitadas por Suárez y Olavarría, y California e Iriarte, respectivamente. Las firmas se niegan a dejar el lugar, aduciendo que los terrenos le fueron otorgados para su uso por el propio municipio.

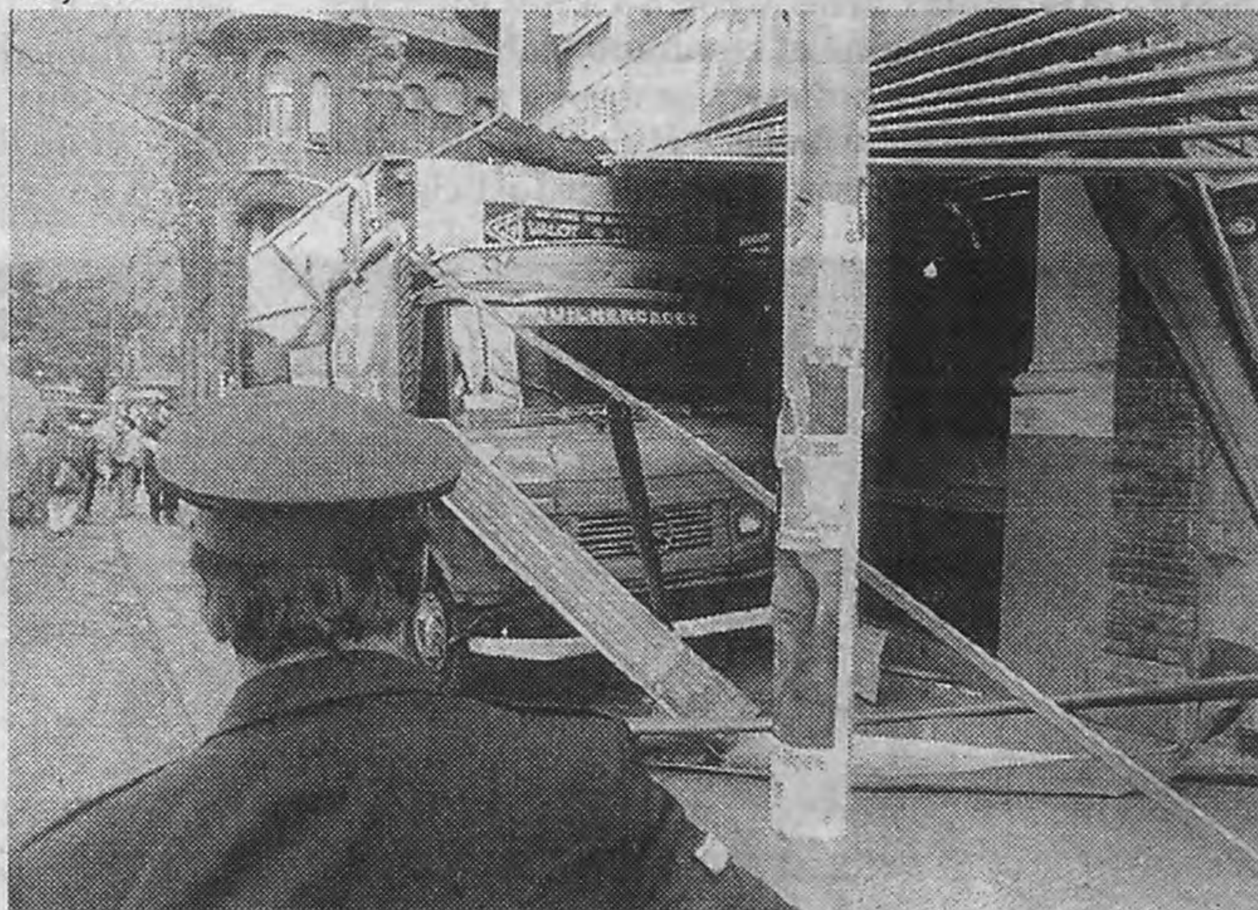
Pese a que las dos líneas fueron intimadas, no ocurrió lo mismo con otras dos entidades que utilizan predios obtenidos con igual método. Se trata la Asociación de Madres Argentinas (AMA), instalada entre Finochietto e Ituzaingó, y la de Ayuda a los Niños con SIDA, entre Olavarría y Aráoz de Lamadrid. La primera obtuvo la cesión hasta 1999 sin ordenanza del Concejo Deliberante –única instancia facultada para otorgar predios municipales– y en el terreno funciona una playa de estacionamiento, una "actividad llamativa para una organización de madres", según Pacheco. El otro terreno, también entregado hasta fin de siglo, hasta el momento no está aprovechado.

"Mientras tanto, otros predios del lugar que fueron adjudicados hace años por el CD a las cooperadoras escolares no fueron entregados por el municipio", se quejó el concejal. En varios de ellos funcionan depósitos de autos abandonados y secuestrados, dependientes de la Policía Federal.



Choque contra un bar

Tony Valdez



Si algo no le podrán reprochar al hombre es manejo de volante. A las once de la mañana de ayer, el conductor de un camión de distribución de productos Valot se quedó sin frenos en plena avenida Belgrano, justo cuando se disponía a cruzar Perú, donde pasaban colectivos repletos de pasajeros. La única alternativa fue entonces la vereda del bar El Colonial, milagrosamente vacía. Y allí se metió el hombre, cuidando de no dañar ni las paredes del bar por un costado ni el parquímetro del otro. Eso sí, nada pudo hacer para evitar que el toldo se le viniera encima.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

POLEMICA POR LA DENUNCIA DEL PANADERO

Un "arreglo" bajo presión

La Policía Federal se hizo eco de la denuncia del panadero de la Boca publicada por este diario. Llevará a la Justicia la imputación por coima a los efectivos de la 26, e iniciará una investigación interna.

(*Por Mariana Carbajal*) La Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal ordenó ayer llevar a la Justicia la denuncia del panadero de la Boca Ibel Nelson Sierra, quien acusó a personal de la comisaría 26ª de intentar coimearlo el domingo para mantener una mesa con mercadería frente a su comercio, tal como informó *Página/12* en su edición de ayer. Paralelamente, la jefatura de la fuerza dispuso la realización de un sumario administrativo "para determinar eventuales responsabilidades" en el caso de efectivos de esa seccional.

Según denunció Sierra el lunes ante la Justicia –la causa quedó radicada en el Juzgado de Instrucción N° 2–, el domingo, aproximadamente a las 14, una persona que se identificó como policía de la comisaría 26ª le exigió el pago de 100 pesos primero, y después 50 para continuar con la venta de empanadas, sandwiches y latas de gaseosa sobre un tablón armado frente a su panadería situada en Irala 856, a una cuadra de la cancha del club Boca Juniors. Ante la negativa del comerciante a "arreglar", el supuesto uniformado lo amenazó y le advirtió que entonces el mismo subcomisario llegaría al local en persona. Efectivamente, seis horas después, cerca de las 20, cuando los hinchas de Boca e Independiente empezaban a abandonar La Bombonera, tras la goleada xeneixe, el subcomisario Manuel Maza se presentó en la panadería Panificación Angeles acompañado por una veintena de policías que llegaron en tres patrulleros. "Como le dije que no pensaba sacar la mesa, el subcomisario se volvió loco. Me dijo: 'Acá me llevo todo a la miércoles, te voy a clausurar la panadería, vas a bajar la persiana'", relató Sierra a **Página/12**. El subcomisario Maza decomisó la mercadería que se ofrecía en el tablón de la vereda y detuvo al maestro facturero, Roberto Paul, quien –según Sierra– se encontraba trabajando dentro del local.

Para el superintendente de Seguridad Metropolitana, comisario general Norberto Bellini, "la denuncia del señor Sierra es descabellada". "No digo que no puede haber existido algún caso de coima entre efectivos de la fuerza, pero personalmente, en este caso puntual, me parece que la acusación es una barbaridad", dijo a este diario Bellini. No obstante, el superintendente informó que la jefatura de la Policía Federal ordenó ayer al comisario Alejandro Dinunzio, titular de la comisaría 26ª, "que dé intervención a la Justicia correccional para que investigue la denuncia de coimas y, a la vez, se instruyó al Departamento de Investigaciones Administrativas para que haga un sumario administrativo".

Alejandro Elias



El panadero Sierra y sus dos ayudantes en el frente de la panadería.
El hombre ratificó que le pidieron "una colaboración" antes de decomisar el puesto.

Para Sierra, además del pedido de coima debe investigarse si la Policía Federal tiene atribuciones para realizar un procedimiento por venta ambulante y detener a una persona por una contravención comunal como es la de vender en la calle sin la correspondiente autorización. Presume que el procedimiento encabezado por el subcomisario Maza tuvo más que ver con cierta actitud de venganza ante su negativa de pagar la requerida coima que con la intención de la fuerza de controlar la venta ambulante. "Había puestos de choripán y parrillas y me inspeccionaron a mí solo", opinó.

Las sospechas de Sierra no parecen ser descabelladas. "De acuerdo con las ordenanzas municipales, la Policía Federal no está facultada para decomisar mercadería, ya que ésa es una competencia exclusiva de la Municipalidad, a través de la Dirección Administrativa de Infracciones. Son los inspectores municipales los que deben labrar las actas de infracción", explicó un asesor legal del ombudsman porteño, Antonio Cartañá.

Por su parte, el comisario general Bellini señaló: "Sí, la Policía debe actuar ayudando al inspector municipal. Pero un comisario no puede dejar vender alimentos si no se encuentran en condiciones de higiene, como al parecer se encontraban los que vendía Sierra".

NIEGAN EL SOBRESEIMIENTO A BARRITTA

Una inocencia no probada

El juez César Quiroga rechazó ayer el sobreseimiento de José Barritta, alias El Abuelo, en la causa por el homicidio de dos hinchas de River, Walter Darío Vallejos y Angel Delgado. La medida había sido solicitada por la fiscal Paula Asaro, al evaluar y descartar la posibilidad de que haya sido instigador de ese crimen cometido el 30 de abril del año pasado. El magistrado no compartió el criterio.

El juez César Quiroga afirmó que no está de acuerdo con la fiscal Paula Asaro quien, invocando la presunción de inocencia que establece el Código Penal y el beneficio de la duda, elevó "en consulta" el expediente a la Cámara del Crimen pidiendo que se sobresea a Barritta por el delito de homicidio antes de que la causa pase a juicio oral.

Quiroga había dictado el procesamiento y prisión preventiva de El Abuelo por "doble homicidio agravado, asociación ilícita y extorsión", pero la Cámara del Crimen revocó el cargo de homicidio.

"No puedo entender cómo la representante del ministerio público quiere que sobresean a Barritta si en el expediente consta que este hombre sabía que se iba a hacer una emboscada en Huergo y Brasil", dijo Jorge Cárdenas, tío de una de las víctimas, recordando el hecho por el cual fueron procesados y con prisión preventiva ocho miembros de la barra brava boquense.

En contraposición con la medida solicitada por la fiscal Asaro a la Sala VII del Crimen, el juez Quiroga entendió que "en ningún caso la duda que pueda existir en la causa autoriza el sobreseimiento durante la instrucción". Se preguntó además qué pasaría si en el juicio oral que se realizará próximamente alguien responsabilizara a Barritta cuando éste ya hubiera sido desvinculado de la responsabilidad por esos hechos.

Incendio en una peatonal cordobesa

"Nos salvamos por milagro. Cinco minutos más y no contábamos el cuento", aseguró, aliviado, uno de los vecinos que habían quedado atrapados durante dos horas en el segundo piso de un edificio en llamas –en pleno centro de Córdoba– hasta ser rescatado, finalmente, por los bomberos. Numerosas pérgolas y canteros que decoraban el lugar habían dificultado los operativos de rescate de las 10 personas que se encontraban en el predio durante un voraz incendio que estalló ayer al mediodía. Para llegar hacia los vecinos atrapados, los bomberos tuvieron que acercar un camión hidroelevador y destruir las rejas de las ventanas. Recién a las tres de la tarde se supo que las llamas estaban bajo control. Luis Iturrez, el jefe del operativo, indicó que "no hubo que lamentar víctimas fatales y sólo se produjeron algunos principios de asfixia".

Probablemente fue un cortocircuito en el sótano de la zapatería Nickols, ubicada en medio de una galería peatonal, lo que provocó el siniestro. La goma de la suela de los calzados y el cuero quemado produjo una enorme nube de humo negro extendiéndose rápidamente por la zona, lo cual, junto con los numerosos curiosos que se congregaron en el lugar, representaba otro obstáculo para los hombres que intentaron combatir el fuego. El humo denso cortaba la respiración de los transeúntes y de los bomberos e impidió durante un largo tiempo la vista de la terraza en la que estaban los vecinos que no pudieron escapar.

Sin embargo, la mayor cantidad de maldiciones por parte de la División de Bomberos se refería a lo que hasta el momento había sido el orgullo de los dueños de locales de la zona: los canteros de flores y pérgolas decorativas.

CARRASCO

Un precinto que había sido colocado hace aproximadamente dos meses en una dependencia del Grupo de Artillería 161 de Zapala fue violentado, según constató ayer el juez Gabriel Roulet, quien está a cargo de la investigación del homicidio del soldado Omar Carrasco. Roulet está al frente de la causa en virtud de una licencia solicitada por el titular del juzgado federal, Rubén Caro. Fuentes judiciales indicaron que el magistrado se constituyó ayer en el cuartel en el que apareció muerto Carrascoy comprobó que el precinto había sido retirado.

Terceros en pareja

En un significativo fallo la Cámara de Apelaciones en lo Civil intimó a la compañía Omega Cooperativa de Seguros Limitada a pagar a Norma Ester Berlari no sólo la póliza de seguro que le correspondía tras la muerte del hombre con quien vivía, sino además una suma por daños y perjuicios por haberse negado a pagarle lo que estipulaba la póliza. En su negativa, la aseguradora adujo que la póliza contratada por Alejandro Bono era contra terceros damnificados y que su condición de concubina la excluía. Los camaristas Carlos Gargano, Hernán Daray y Gladys Alvarez –siguiendo los lineamientos de la Corte Suprema– remarcaron las diferencias entre cónyuge y concubina puntualizando que ni siquiera esto último había podido ser probado en la causa.

Jornada sobre discapacidad

Para analizar la problemática de la discapacidad y las necesidades especiales de las personas, tanto desde el punto de vista legal como desde las áreas de salud, educación y urbanismo, se realizará el lunes 5 de junio, en el horario de 18 a 22, el 1° Encuentro de Personas con Necesidades Especiales: "Discapacidades y Capacidades", convocado por el precandidato a intendente de la ciudad de Buenos Aires por el Frepaso Aníbal Ibarra.

Robo en Recoleta

En un operativo relámpago, tres hombres armados robaron ayer unos 100 mil dólares de la sucursal Recoleta del Deutsche Bank. Según señalaron los testigos, los ladrones llegaron al lugar en una moto verde y blanca de alta cilindrada. Mientras uno quedaba al mando de la moto, los restantes ingresaron al banco ubicado en Pueyrredón al 1600 y, luego de reducir a los custodios pertenecientes a la empresa de seguridad privada Segubank, exigieron a los empleados la entrega del dinero depositado en las cajas.

La mejoría de Julián

Julián Bonfigli, un niño de cuatro años que cayó al Río de la Plata el pasado 15 de abril, protagoniza ahora una "asombrosa recuperación" en el hospital porteño Juan Garrahan, al que ingresó en estado de coma. La neuróloga Silvia Tenembaum precisó que el niño "está despierto, tiene una gran posibilidad de respiración, ve bien, está conectado totalmente con el medio" y pronostica la posibilidad de un alta para la semana entrante. La familia espera que la obra social IOMA, a la que están afiliados, les cubra los gastos de rehabilitación.

Los nuevos avisos gráficos de la marca Sail se basan en mensajes que instan a las adolescentes a defenderse de la anorexia no creyéndose el cuento de que obligatoriamente deben ser flacas. Los responsables de la campaña, que contaron con el asesoramiento de instituciones especializadas en anorexia y bulimia, afirman que lo que quisieron decirles a las jóvenes clientas es: "No te dejes engañar. Dejate de joder y cometе una pizza".





La campaña de invierno fue lanzada esta semana en diversas revistas.

Al pie reza que una de cada 25 adolescentes padece bulimia o anorexia.

Una campaña de ropa para chicas que comen pizza

(Por Graciela Mochkofsky) La modelo es desconocida y el mensaje impactante: "¿No te quedará mejor vivir bien? No seas inocente". Los avisos a doble página aparecieron la semana pasada y ya han dado que hablar. Sail, la marca de ropa para adolescentes cuyo rostro fue, en los últimos dos años, el de la cándida actriz Gloria Carrá, lanzó su colección de invierno con una campaña contra la anorexia y la bulimia con la que intenta, más que aumentar sus ventas esta temporada, madurar su imagen de empresa preocupada por los problemas de sus clientas. "No seas inocente", dice Sail, y quiere decir: "No te creas que por ser muy flaca vas a ser más linda. No te dejes engañar. Dejate de joder, cometе una pizza", tradujo Ernesto Savaglio, presidente de la agencia de publicidad responsable.

"Imitar a las modelos está bien. Siempre y cuando no sea la modelo de este aviso", dice una de las cinco piezas de la campaña, todavía no publicada, que acompaña la fotografía de un conjunto de ropa Sail, sin modelo a la vista. "Hacé una donación para que menos gente se muera de hambre. Comprá una pizza y comételа", recomienda otra. "La moda dice que algunas prendas se usan pegadas al cuerpo. No al esqueleto" y "Muero por este conjunto" son las últimas que fueron pautadas.

Al pie de las páginas que acompañan las fotografías se envían dos mensajes: "Entre el 10 y el 15 por ciento de las anoréxicas pierden la vida. ¿No te quedará mejor vivir bien? No seas inocente" y "Las estadísticas dicen que cada 25 adolescentes, una sufre anorexia o bulimia. Y eso es mucho más importante que lo que dice la moda", o su variación "Una de cada 25 adolescentes sufre de anorexia o bulimia. Y tiende a desaparecer. Debe haber una manera más sana de que te vean bien".

Enrique Pérez, dueño de la empresa de ropa, explicó a **Página/12** que la campaña "tiene que ver con una cuestión de filosofía de la empresa, a la que yo definiría como real. Tratamos de estar cerca de la gente y de no presentar una imagen frívola. Tenemos un vínculo interesante con el público y creímos que una campaña de este tipo tenía que ver con el público y era un aporte a un problema realmente muy grave". La clientela de la empresa está formada, en su mayoría, por adolescentes.

"La campaña de los últimos dos años apeló a la inocencia –explicó Savaglio–, porque el estilo de la ropa es naif. Se vino trabajando en la comunicación sobre el concepto 'Que la inocencia te valga', mostrando el juego de seducción, el contraste entre lo que las chicas representan ser con lo que son en realidad. Los avisos se reían de la pose de la modelo. Esta campaña es una maduración de esa idea. Esta agencia cree que se puede aportar algo desde la responsabilidad del anunciante y la de la agencia."

Savaglio S.A de Publicidad se conectó así con ALUBA, el centro de tratamiento para bulímicas y anoréxicas. "Necesitábamos que nos dijeran qué parte del problema podía resolver la comunicación en este tema –dijo Savaglio–, conscientes de que, por ejemplo, una campaña contra el sida no cura el sida. Hicimos un trabajo muy cuidadoso porque se trataba de tocar el tema de la muerte."

La agencia se cuidó muy bien de que el mensaje de los avisos no sonara a reproche, ni hablara directamente de la muerte, ni sonara imperativo. "El tema de la anoréxica es que siempre se ve gorda, aunque no lo esté. Y no decimos 'Sé gorda', porque eso tampoco es bueno para la salud. Simplemente, quisimos usar un poco la ironía y decir que te podés comer una pizza tranquila y dejarte de joder."

Pérez, el dueño de la marca, está encantado. "No notamos todavía un gran aumento en las ventas –aceptó–, pero como nuestros productos no son de consumo masivo, no esperábamos una respuesta inmediata a la publicidad. Se trata de una cuestión de imagen, una inversión a largo plazo."

Números de la enfermedad

• La anorexia es un trastorno psicopatológico que se traduce en el rechazo a la comida.

• La bulimia se caracteriza por la caída compulsiva del enfermo en "atracones" de comida, que se compensa con vómitos inducidos, laxantes o dietas muy estrictas.

• Una de cada 25 adolescentes argentinas es bulímica o anoréxica. El 32 por ciento de las adolescentes sufre trastornos alimentarios.

• La anorexia y la bulimia se presentan con mayor frecuencia en adolescentes, especialmente en niveles socioeconómicos altos, pero están creciendo en niños y en personas de segmentos sociales más bajos.

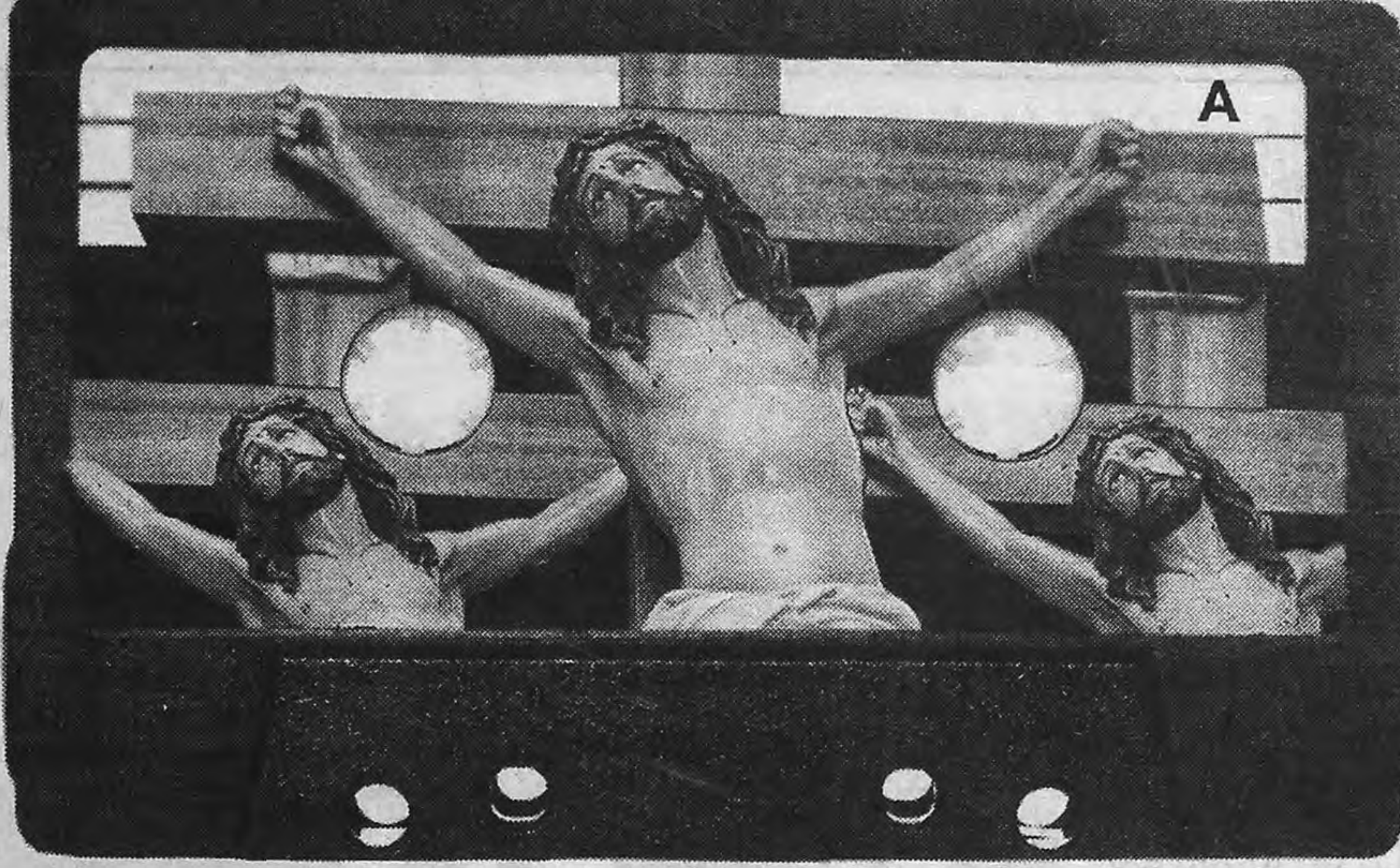
• Según Cecile Rausch, psicóloga y coautora de un libro sobre el tema, las anoréxicas y bulímicas son personas con un "deber ser" muy fuerte, que cumplen sus obligaciones con un celo extremo.

• "Los símbolos de triunfo que se muestran en los medios de comunicación están muy relacionados, en las chicas jóvenes, con modelos delgadísimas -explica Rausch Herscovici–. Esto es importante por la forma en que las mujeres se relacionan con su peso: una estadística conjunta de Europa occidental y de Estados Unidos muestra que el 83 por ciento de las adolescentes se siente con sobrepeso a pesar de no tenerlo. Esta propensión a la delgadez predispone a las adolescentes."

• Luisa Bay, médica especialista en nutrición en el Hospital de Pediatría Juan Garraham, explica que "la mayor incidencia en las mujeres se debe a la presión cultural. La idea de felicidad está ligada, socialmente, a la figura esbelta y sabemos que de la mujer no se espera tanto que sea productiva, inteligente o capaz de mantener un hogar, sino atractiva. Esto explica por qué una población vulnerable puede sucumbir ante el modelo".

• Entre un 5 y 10 por ciento de los enfermos son hombres.

Por la radio del Obispado de San Luis un sacerdote de pasado carapintada comenzó a difundir desde la semana pasada una grabación con la presunta voz de Jesucristo. La jerarquía católica puntana emitió un comunicado recomendando "no adherir al contenido del mensaje".



Supuestamente, el mensaje había sido grabado en el santuario de San Nicolás.

DIFUNDEN UN CASETE CON LA VOZ DE CRISTO

Cuidado con las imitaciones

(Por Eduardo Videla) **Desde un principio, el mensaje había dado escaso margen para la credibilidad: no eran pocos los que dudaban de que esa voz ronca, casi de ultratumba, que se difundía por la radio del Obispado de San Luis, pertenecía nada menos que a Jesucristo, como lo sostenía desde esa emisora el cura José Miguel Padilla. Tal vez por eso, no sorprendió a muchos creyentes de la provincia que el mismo Obispado, a través de una nota oficial, considerara falsa la grabación y recomendara a los sacerdotes "no difundir y mucho menos adherir al contenido del mensaje". El cura Padilla es muy conocido en San Luis, pero no sólo por su programa de radio: en 1988 estuvo detenido durante 30 días, acusado de ser uno de los jefes del levantamiento carapintada en el Grupo de Artillería 161 de San Luis, durante la rebelión que encabezó Aldo Rico.**

Todo comenzó cuando una familia puntana hizo circular en los medios un casete con un mensaje del mismísimo Jesús, que supuestamente abandonó su lengua de origen para oficiar una misa, en castellano, en el santuario de San Nicolás, en la provincia de Buenos Aires. Todos tomaron con mucha prudencia el caso, pero cuando el padre Padilla decidió emitir al aire la grabación, leer el texto en voz alta y convalidar el mensaje, consideraron que se había dado el puntapié inicial.

Durante una semana, la cinta fue tema obligado en todos los programas de radio, y el padre Padilla participó de programas televisivos para explicar el fenómeno. "Son cosas de Dios", sostenía. En esos días hubo más asistencia que de costumbre a las iglesias, aunque el mensaje generó cierto temor entre los niños: la voz áspera y pastosa era más propia de una criatura del averno que del invocado Mesías.

"Era una invitación muy fuerte a la oración y a la penitencia, al rezo del rosario y a la adhesión a las doctrinas difundidas por el Papa", explicó a **Página/12** el padre Padilla, que ahora, después de conocer el pronunciamiento del Obispado, tomó distancia respecto del tema. El sacerdote ahora niega lo que los periodistas de San Luis aceptan resignados: fue en su programa donde se difundió la primicia con la voz del Hijo de Dios.

El mensaje, casi inaudible, hizo necesario procesar la cinta en un estudio de sonido y de esa forma hacerla más presentable. Así y todo, para que los oyentes tuvieran una idea cabal del contenido, se desgrabó el texto y el propio Padilla leyó varios fragmentos al aire. El periodista puntano Nino Romero, quien viene siguiendo el caso desde hace una semana, aportó un dato curioso: "Cuando pasamos la cinta, muchos oyentes y nosotros mismo escuchábamos que decía 'Os bendigo en el nombre del Mal, del Hijo y del Espíritu Santo'. Pero en la transcripción oficial se corrigió y dice 'en el nombre del Padre'".

Según Romero, la Iglesia de San Luis no tuvo una posición coincidente frente al tema. "Por un lado, el padre Medina, que es secretario de Medios de Comunicación del Obispado, decía que había que ser prudentes frente a este caso, aunque dejaba traslucir su incredulidad. Por otro, el padre Padilla y el párroco Ignacio Daminato se mostraron convencidos, creo que con buena fe, en que el mensaje era auténtico", aclaró el periodista.

Lo cierto es que el debate se cerró de un plumazo, con un documento firmado por el obispo de San Luis, Juan Rodolfo Laise. "El origen y la naturaleza de esa grabación, luego de haberse investigado en la Diócesis de origen (San Nicolás de los Arroyos), da como resultado la afirmación de que es algo totalmente falso", dice la nota en su párrafo más concluyente.

Al menos públicamente, el padre Padilla –al ser consultado por este diario– adhirió a la posición del obispo. Ahora que ocupa los cargos de rector del seminario San Miguel Arcángel, director del Colegio San Luis Rey y presidente del Consejo de Escuelas Católicas de San Luis, Padilla optó por no contradecir a su superior. Está lejos ahora de ser aquel cura que, como capellán militar, junto al subteniente Raúl Foncueba, se puso al frente del motín en el GADA 161, hace siete años. Un pecado de juventud -dicen en San Luis– que le costó la expulsión de las filas del Ejército Argentino.

UN ESPECIALISTA EN FENOMENOS PARANORMALES

El retorno de los duendes

Página/12 EN LONDRES

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **En 1991, casi 4 millones de norteamericanos aseguraban que habían sido secuestrados por seres interplanetarios. La imagen de la Virgen llorando sangre corresponde a otra serie con su propia cadena de apariciones y estadísticas: entre 1928 y 1975, la Iglesia Católica reconoció como genuinas más de 230 apariciones de la Virgen. "Estas visiones no son gratuitas. Ocupan un lugar clave en la vida cultural de nuestras sociedades: en algunos casos, no en todos, son un signo de salud de estas culturas", indicó a *Página/12* el británico Patrick Harpur, autor de *Realidades Demoníacas, interpretación de los encuentros con el otro mundo*.**

–Se supone que vivimos en sociedades más o menos seculares. En el mejor de los casos la religión es un asunto personal, en el peor un peligro incontrolable, ese fanatismo tan bien ilustrado por el fantasma del Islam. Sin embargo, lo paranormal, las experiencias extrasensoriales, los fantasmas, todo lo que fue negado, desde el Siglo de las Luces en adelante, son fuente de un interés creciente.

–Es cierto y habría que agregar que las estadísticas que se manejan de estos casos de apariciones y extraterrestres muchas veces nos dan una imagen precisa de lo extendido que están estos fenómenos. En el curso de mi investigación encontré que estas experiencias le ocurrían más a gente que no creía en estos fenómenos que a los creyentes que esperaban con demasiada ansiedad apariciones de ese tipo. La inmensa mayoría de los testimonios que recogí no eran de personas esotéricas, sino de gente común y corriente, a veces directamente escépticos. En este sentido, el fenómeno me parece tan extendido que cabría tomar otro punto de partida para el análisis. La pregunta más bien debería formularse así: ¿quién no ha tenido en diverso grado experiencias "extrañas" alguna vez en su vida? De hecho, hasta el advenimiento del Iluminismo, estos fenómenos eran considerados como perfectamente reales en todas las culturas occidentales. Se podría decir que es precisamente Isaac Newton el que marca el límite entre losdos momentos históricos. Por una parte, es el padre de la ciencia moderna, por la otra, dedica buena parte de su vida al estudio de la alquimia. Una vez consolidado el Iluminismo, estos fenómenos son descalificados y suprimidos, aunque sobreviven de un modo más marginal. Lo que sucede ahora es como un retorno de lo reprimido.

–¿Coloca usted en un plano de igualdad el supuesto encuentro con extraterrestres y la visión de la Virgen llorando lágrimas de sangre?

–A mi juicio son diferentes. En los casos de la Virgen pertenecen a una continuidad, a un tipo de experiencia que el Siglo de las Luces no logró destruir. El fenómeno de los extraterrestres es una versión moderna pura en este retorno de lo reprimido, precisamente en la forma que retorna lo reprimido, en la figura de estos pequeños seres que vienen de otras galaxias, que representan a la vez el represor, la ciencia, y lo reprimido, el contacto con otros mundos. Para mí son un síntoma de la pobreza espiritual de Occidente y hasta diría casi una grotesca parodia de la arrogancia científica: esas naves espaciales ultramodernas, esos extraterrestres de probeta.

–Además de esta relación moderna con las creencias previas al Iluminismo, usted marca un paralelismo entre la descripción del cosmos que hace la ciencia subatómica y la que existía en ese mundo encantado preiluminista.

–Las partículas del mundo subatómico de la física, como los electrones, son a la vez energía y materia, lo que es otra forma de decir algo material y algo que no lo es. Son elusivas. No se las puede determinar como establece el principio de Heinsenberg: no se puede determinar su masa y su movimiento. De hecho nunca los hemos conocido directamente: sólo conocemos los rastros que dejan. Todas estas características coinciden exactamente con el mundo encantado de los duendes que describen los cuentos de hadas y que formaban parte de la cosmogonía preiluminista. Ese mundo no ha desaparecido. Recientemente, en el prestigioso matutino irlandés *Irish Times*, un escritor que publicó un artículo sobre duendes, hadas y elementales se vio inundado de cartas de gente que le narraba experiencias de contacto directo con ese mundo. Sigue siendo, aun para una cultura tan tecnificada como la nuestra –con todos los indudables adelantos que nos ha dado la ciencia– una actitud saludable de contacto con una realidad que está más allá de lo concreto y visible.

"Las apariciones de vírgenes y extraterrestres suelen sucederles no a personas esotéricas sino a gente común y corriente."

Corrupción de menores

El anciano Nicanor Meneses, de 76 años de edad, fue procesado ayer en la ciudad de Viedma por el delito de corrupción de menores. Alertados por la denuncia de una madre, los efectivos de la policía encontraron la semana pasada en la precaria vivienda del anciano centenares de fotografías de niños desnudos. Meneses llevaba a los chicos, todos de familias muy humildes, a su casa prometiéndoles golosinas y comida.

Clausura en La Matanza

El médico les había advertido que mejor se mudaran para evitar los trastornos respiratorios y alérgicos padecidos especialmente por los niños: desde hace más de 40 años, los vecinos del barrio Villa Madero de La Matanza tuvieron que aguantar la emanación de gases tóxicos de una fábrica de pinturas en su vecindad más próxima. Ayer, finalmente, tuvieron éxito con sus repetidos reclamos: la Dirección de Defensa del Medio Ambiente resolvió la clausura de la empresa Cristacol por "emisión de gases sin autorización y otras irregularidades".

Acido en la cara

Un remisero fue condenado ayer a cuatro años de cárcel por haber arrojado ácido sulfúrico en el rostro de su ex compañera, luego de que ella se negara a volver con él. El hecho, que dejó a la mujer con graves quemaduras en la cara y en los hombros, ocurrió en diciembre del año 1992 en un banco de la Plaza Almagro. En su fallo, el juez hizo alusión a la extrema brutalidad del crimen y calificó al remisero como altamente peligroso. El Tribunal rechazó los argumentos del acusado de que actuó enceguecido de ira por el rechazo amoroso.

Rosario sin taxis

Los taxistas de Rosario terminaron ayer una huelga de 24 horas para reclamar mayor protección contra asaltos y robos. Luego de que un taxista fuera asaltado y baleado por dos jóvenes en el sur de la ciudad, sus colegas desencadenaron la protesta, solidarizándose así con la víctima. El punto final de la huelga fue un largo desfile de taxis circulando a paso de hombre por el centro de Rosario. Los reclamos de los taxistas de Rosario se unen a los de sus colegas en Buenos Aires, que están alarmados por la muerte de un chofer, a manos de asaltantes, la semana pasada.

Tumbas profanadas

Según fuentes policiales platenses, unas 600 tumbas de bebés fueron profanadas en el cementerio local sin que la vigilancia privada haya podido determinar en qué circunstancias y quiénes fueron responsables. Los daños se concentran en un sector donde yacen los restos de alrededor de 1500 menores. Un padre de un chico fallecido a los dos años reclama que la tumba de su hijo ya fue destruida 32 veces.

El PT intenta poner fin a la huelga

El panorama se complicó ayer para los petroleros brasileños, hace 29 días en huelga, cuando al riesgo cierto de despidos masivos por el gobierno se sumó el debilitamiento del apoyo de las fuerzas políticas afines al sindicato. Los líderes del Partido de los Trabajadores (PT) se declaran a favor de poner fin a la huelga, por la ilegalidad que declaró la Justicia y por la repercusión social de la protesta, en 11 refinerías, de 40.000 trabajadores. "Los que más se perjudican son los pobres, que no tienen cómo cocinar por la falta de gas", dijo Inacio "Lula" da Silva, que había apoyado las reivindicaciones de los huelguistas, un aumento sindical acordado con el anterior gobierno y desconocido por el actual.

A 29 días de iniciada la huelga, la situación de los petroleros brasileños se complica en todos los frentes: el gobierno advirtió que habrá un despido masivo, mientras los líderes del PT empiezan a restarles apoyo.

AFP



Lula busca la forma de que la huelga termine.
"Los que más se perjudican son los pobres", dijo.

La Federación Unica de Petroleros (FUP) quiere que el gobierno se comprometa a otorgar los aumentos salariales (que van del 12 al 26 por ciento) antes de regresar al trabajo. El presidente Fernando Henrique Cardoso ha planteado como condición para negociar que se levante la huelga.

El PT propone que los petroleros vuelvan a sus ocupaciones después de un acuerdo político del gobierno con los líderes partidarios en el Parlamento, que serían fiadores de una negociación "justa" entre petroleros y gobierno.

El ex gobernador paulista Franco Montoro, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) de Cardoso, propuso la formación de una comisión suprapartidaria que garantice el acuerdo del gobierno con los petroleros.

La preocupación de Lula y de quienes comparten su posición es que la falta de recursos financieros (los días parados serán descontados de los sueldos) y el desaliento lleven a una sonada derrota de los trabajadores.

Además, después de la declaración de la ilegalidad, por el Tribunal Superior del Trabajo (TST), el gobierno puede despedir por justa causa de abandono del trabajo al completarse el mes.

El presidente Cardoso dijo que a partir de ahora abandonará la "fase de conversaciones" y pasará a la acción, porque no piensa quedar como "rehén" de los huelguistas. Anunció que el gobierno, en cumplimiento estricto de las leyes, sancionará a los dirigentes huelguistas, hasta con prisión, y que podrá haber cesantías en masa por abandono de empleo.

Trascendió que la compañía estatal Petrobras tiene todo listo para despedir a 1000 sindicalistas durante la próxima semana y para completar los cargos a través de concursos públicos.

Según Petrobras, la producción de la empresa en este momento es en gas natural del 80 por ciento, en extracción de petróleo de 52 por ciento y en refinado de 39 por ciento, respecto de sus volúmenes normales.

El ministro de Minas y Energía, Raimundo Brito, instó ayer a los petroleros a volver al trabajo y advirtió que "si se completa el plazo de 30 días de paro quedará jurídicamente configurado el abandono del empleo y automáticamente la empresa tendrá derecho a despedir a sus trabajadores por justa causa".

Con todo, formuló un "último llamado" a los trabajadores de la Petrobras que aún se hallan en huelga, para que retornen a sus actividades.

La Procuraduría General de la Justicia del Trabajo entregó al Tribunal Superior del Trabajo un pedido de citación a 17 sindicatos para que paguen, cada uno, en el plazo de 48 horas, la multa de 2,1 millones de reales (2,3 millones de dólares) por los días parados, bajo pena de embargo de bienes de los sindicatos.

PERSIO ARIDA

Renuncia el titular del BC

El presidente del Banco Central de Brasil, Persio Arida, renunció ayer imprevistamente al cargo y será sustituido por el economista Gustavo Loyola, según anunció el portavoz presidencial, Sergio Amaral.

La renuncia, de acuerdo con la versión oficial, fue "por motivos estrictamente personales" y no afectará la política económica del gobierno.

Arida ocupaba el cargo desde la asunción de Cardoso, el 1° de enero pasado, y durante la gestión del actual presidente como ministro de Hacienda, en el gobierno de Itamar Franco, había integrado el equipo económico.

Meses atrás, el ministro Arida estuvo envuelto en un escándalo, cuando decisiones del Banco Central fueron filtradas a la prensa antes de su anuncio oficial. En ese entonces, se especuló con la posibilidad de su renuncia, que fue desmentida. Ahora, el portavoz presidencial ha hecho especial hincapié en las "razones personales" de la renuncia de Arida, aparentemente para evitar cualquier rumor en el sentido de una sanción por ese episodio.

El general Manuel Contreras insistió ayer en que no acatará el fallo de la justicia, mientras que el gobierno y el ejército se encuentran ante la encrucijada de usar la fuerza para arrestar al militar rebelde.

EL GOBIER

UN

Página/12 EN CHILE (Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago)

Dos actitudes contradictorias siembran de dudas lo que ocurrirá en Chile en los próximos días. Por un lado, el gobierno afirma que el fallo de la Corte Suprema de Justicia "se cumplirá aun por la fuerza". Por el otro, el condenado general retirado

Etapas posterio

Un complejo vericueto judicial se inició tras la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte Suprema. El proceso podría durar tres días, pero a nivel político y judicial se prevé que podría llegar hasta 15 días.

Notificación d y registro e

Se envía de primera el n

Bañados ord a los ab

Bañados oficia al superior jerárquico de Espinoza para que ponga a disposición de los tribunales al condenado. Espinoza es puesto a disposición de Gendarmería.

Bañad Contreras (n

Orden ros o I

A la C nes de

ORDEN DE APREHENSION

Ordenarla a Carabineros o Investigaciones	Pedir su cumplimiento a la Corte de Apelaciones de Puerto Montt o al juzgado de Fresia

Puede horto y funcior (plazo

Contre ra su d cretars

Contreras disposición

Fuente: Diario La Nación de Chile.



AFP

NO USARA LA FUERZA PARA DETENER A CONTRERAS

REBELDE SIN CAUSA

Manuel Contreras, alias El Mamo, ex director de la DINA, la disuelta policía secreta de Pinochet, se descontrola cuando el vespertino *La Segunda* le pregunta "¿Y si llegara a ir a la cárcel aunque usted no quiera...?".

–*¡No voy a ir! ¡¡No voy a ir!!* –grita.

–No se enoje –replica la periodista–, pero lo más probable es que tenga que ir.

–*Repítamelo diez veces y le voy a decir lo mismo: ¡¡¡No voy a ir!!! ¿Está claro?*

–¿Qué va a hacer?

–*Ese es mi problema.*

–¿Tiene todos los caminos pensados?

–*Por supuesto que sí.*

Fue imposible hacerlo confesar al general sobre la actitud que tomará cuando le llegue la hora. Lo único que rechazó fue la hipótesis de que se suicidaría.

–¿Estaría dispuesto a pegarse un tiro para no ir a la cárcel?

–*¡Cómo se le ocurre! ¡Yo quiero mucho la vida!*

El Mamo permanece en su hacienda Viejo Roble, 198 kilómetros al sur de Santiago, una zona donde se afirma tienen predios agrícolas ex agentes de la DINA y alemanes que pueden tener relación con neonazis. En la misma entrevista con *La Segunda*, Contreras negó que el general Ernesto Videla, comandante de la Segunda División del Ejército, que lo visitó el domingo, hubiera ido a solicitarle que acatara el fallo.

El gobierno informó el lunes que Videla había visitado a Contreras "en misión reservada" de la que estaba "en pleno conocimiento" el gobierno. Se especuló entonces que tal misión pudo ser intentar convencer al ex jefe de la DINA de que no ofreciera resistencia armada y acatara la condena. Pero Contreras dijo ahora que el general Videla fue a visitarlo como amigo. "¿No pueden venirme a ver mis amigos?".

E insistió en que el Ejército "está herido" y que ha recibido llamadas de solidaridad: "El apoyo que he tenido es de numerosísimos oficiales que me han llamado. Son del Ejército, de la Fuerza Aérea y de la Armada. Pero eso no significa que yo diga: la Armada, la Fuerza Aérea y el Ejército".

La Justicia tardará, hasta una semana, o poco más, pero finalmente llegará. Hoy jueves, el juez en primera instancia, Adolfo Bañados, recibirá oficialmente el fallo de la Corte Suprema que ratificó su sentencia. Siete años para Contreras, seis para el brigadier general Pedro Espinoza. Ambos como autores del delito de homicidio calificado del ex canciller de Salvador Allende, Orlando Letelier. El crimen fue perpetrado en Washington, en 1976, con una bomba que estalló en el auto de Letelier. La sentencia afirma que ellos dieron la orden. Y que los ejecutores fueron sus instrumentos. Junto a Letelier murió una norteamericana, su secretaria, Ronnie Moffitt.

Ante todas las negativas de Contreras, que anticipan que Bañados tendrá dificultades en meterlo a la cárcel, el ministro del Interior, Carlos Figueroa, afirmó ayer que "el gobierno tiene el mandato constitucional para hacer cumplir los dictámenes de los tribunales y dispone de todos los medios para establecer el imperio de la ley".

Explicó que "el imperio de las resoluciones de los tribunales implica la obligación de la policía, que es de auxiliar de la administración de la justicia, de hacerla cumplir, aun por la fuerza". Y aclaró que Contreras "ya no es el general Contreras, es un ciudadano corriente, condenado como autor del delito de homicidio".

Hasta anoche no había un pronunciamiento oficial y explícito del Ejército ni de las otras ramas de las Fuerzas Armadas acerca del fallo de la Corte Suprema. Trascendidos recogidos por la prensa indican que los militares no saldrán de su mutismo y dejarán pasar los acontecimientos.

En una apretada rueda de prensa que ayer ofreció a los periodistas que montan guardia en las afueras de su finca, se preguntó a Contreras qué haría si Pinochet le pide acatar el fallo.

–Esperemos qué dice mi general Pinochet –respondió.

En cuanto al otro condenado, el brigadier general Pedro Espinoza, en servicio activo en el regimiento de Telecomunicaciones de Santiago, ya ha anunciado a través de sus abogados que acatará el fallo, aunque también reitera su inocencia. En este caso, el Ejército deberá darlo de baja antes de que pase a disposición del servicio de prisiones.

Mientras tanto el país está en calma, y así fue el parte que dio José Joaquín Brunner, ministro secretario general de Gobierno: "Las actividades se desarrollan tranquilamente desde Arica a Punta Arenas", dijo.

Todos los pronunciamientos de los políticos, desde el gobierno a la oposición, incluido Jovino Novoa, presidente de la pinochetista UDI, están conformes con que los condenados deben acatar el fallo. Sobre la actitud rebelde de Contreras, Novoa dijo que "hay que entender sus palabras como las de un hombre que ha sido condenado". El balance de los disturbios del martes, cuando se conoció el fallo, fue de 44 detenidos y 12 carabineros heridos.

es a la sentencia

l fallo por el estado diario
la secretaría de la Corte

↓

expediente al tribunal
nstancia, en este caso
nistro Bañados

↓

a la notificación del fallo
gados de las partes

↓

resuelve si cita a
ordena su detención
tiene plazo)

↓

CITACION

a a Carabine- estigaciones	Solicitarla a través de un exhorto
e de Apelacio- uerto Montt	Al juzgado de Fresia
desechar ex- otificar con un rio del Tribunal día)	Enviar exhorto a través del correo judicial (plazo 3 días)

s puede presentarse voluntariamente para-
ención o ser declarado en rebeldía y de-
la orden de aprehensión.

↓

s puesto a
Gendarmería.

FABIOLA LETELIER

"Pinochet puede ser responsable"

(Por Sonia López, desde Santiago) **Cansada pero feliz, y también trasnochada porque además de los abrazos y la celebración, la noche del martes le alcanzó para leerse las casi 38 páginas de la sentencia, llegó Fabiola Letelier a su programado desayuno con la prensa extranjera, ayer en la mañana. La cita había sido concertada para "el día después" del esperado fallo contra Contreras y Espinoza. Si hubiera sido otro el resultado, nadie se atreve a pensar qué habría pasado con su ánimo. Abogada, defensora de los derechos humanos, fundó en 1988, en plena dictadura, el Comité por la Defensa de los Derechos del Pueblo, Codepu. Y desde que ocurrió el atentado, en setiembre de 1976, combinó siempre la defensa de los derechos de los otros –trabajaba en la Vicaría de la Solidaridad–, con la causa de la justicia para el asesinato de su hermano, Orlando Letelier.**

No estaba sorprendida por el desafío del general Contreras, a quien conoce a través de 19 años de proceso. "Ha sido contumaz en negar el crimen y contumaz en negarse a ir a la cárcel. Va a colocar a los poderes del Estado chileno en un escenario en el cual van a tener que ejercer su autoridad." En su opinión, no procede, como ha amenazado Contreras, una tercera instancia de apelación. "No tiene legalmente ningún recurso. Lo único procedente es un recurso de aclaración o enmienda, pero en ningún caso el cúmplase se detiene. Legalmente no tiene a qué acogerse."

Cuando le preguntaron si tras este fallo hay posibilidades de acciones judiciales contra el general Pinochet, recordó que la DINA era un organismo creado por decreto, que dependía primero de la junta de gobierno, cuyo presidente era Pinochet, y después del presidente de la República, que era el general Pinochet. "Había dependencia entre Contreras y Pinochet, y entre Espinoza, Contreras y Pinochet. Que eso nos lleve a hacer un planteamiento de responsabilidad política, puede ser, pero eso no es, como pretenden ahora, decir que se está atacando a la institución militar. Eso lo están diciendo con el objeto de impulsar una ley de punto final." Así, acusó a la derecha de querer poner el último punto al irresuelto problema de los derechos humanos.

Sobre este tema habló ya no como ex abogada querellante del caso Letelier, sino como vocera de organismos defensores de estos derechos. "En Chile no se dan las condiciones de una nueva ley de amnistía, que es una forma de dejar sin sanción los crímenes de la dictadura. Nosotros queremos lograr justicia, la reparación jurídica que me enseñaron en la escuela de derecho. En primer lugar, sancionar a las personas que rompieron el ordenamiento jurídico, sanción a los criminales, después, reparación moral a las víctimas, luego reparación económica. Todo eso forma ese concepto amplio que es la justicia."

El principal temor de los militares ha sido que con este fallo se abra la puerta de la discusión y se exija justicia para otros casos. Fabiola Letelier, por su parte, piensa que el proceso que terminó el martes entrega antecedentes que pueden ser utilizados en otros que permanecen abiertos por crímenes y atentados políticos también perpetrados por la DINA. Como el del diplomático español Carmelo Soria (1976) y el de Bernardo Leighton (1975), el dirigente de la democracia cristiana que intentaron asesinar en Italia. Aclaró que esto no es automático, pues el fallo se puede acompañar en otro proceso pero no se puede, basándose solamente en él, obtener que se reabran nuevos casos.

Confesó entonces su esperanza de que prosigan los fallos de esta naturaleza. Más aún si se tiene en cuenta que con la ratificación de la condena a Contreras y Espinoza, la Corte Suprema de Justicia de Chile dio un giro a su tradicional forma de administrar justicia. En dictadura, fueron centenares los recursos de protección que negó. "Hay un cambio notable, por eso estoy tan contenta", dijo la abogada Letelier.

Sobre los temores por las posibles reacciones del ejército, respondió que "es difícil para un organismo como ése, tan cohesionado, enfrentar esta situación que ocurrió en el pasado. Pero yo confío sinceramente enque nada ocurra. Tiene que haber sectores que opinen en forma distinta", reconoció, pero añadió que no ve "condiciones de asonada, estallidos o golpes. Todo lo contrario, creo que fallos como el de ayer nos permiten avanzar en la consolidación de la democracia".


AFP

Dos cascos azules franceses montan guardia en un puesto de observación.

Clinton dispuesto a enviar tropas terrestres a Bosnia

El presidente Bill Clinton anunció ayer por primera vez que estaba dispuesto a enviar a Bosnia tropas terrestres "temporalmente" para ayudar a la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas (UNPROFOR), 400 de cuyos integrantes han sido tomados como rehenes por los serbios bosnios en su escalada militar para dominar el país. El premier británico John Major dijo también ayer que los 6500 soldados británicos listos para partir a Bosnia serán desplegados en calidad de tropas de la ONU si no se produce una "mejora rápida y neta de la situación", mientras Alain Juppé, nuevo premier francés, dijo que la situación de los cascos azules franceses en Bosnia sigue siendo "intolerable". Con este marco, los serbios bosnios pidieron "discusiones diplomáticas inmediatas" sobre los rehenes, y el enviado norteamericano Robert Frasure llegó a Belgrado para intentar que el presidente serbio Slobodan Milosevic reconozca a Bosnia a cambio de un levantamiento de las sanciones económicas contra Yugoslavia. La crisis dejó entretanto una baja: lord David Owen, mediador de la ONU en el conflicto, anunció la renuncia a su puesto afirmando que se estaba arrastrando a Inglaterra a "una guerra en los Balcanes".

Clinton, quien hizo su anuncio en la Academia de la Fuerza Aérea en Colorado Springs, precisó que el objetivo de las fuerzas norteamericanas sería "ayudar a una retirada de la UNPROFOR o un redespliegue y un refuerzo" de sus integrantes. El presidente norteamericano indicó sin embargo que eso solamente ocurriría si la OTAN decidiera aceptar una solicitud de ayuda de UNPROFOR para esas modificaciones y que cualquier ayuda norteamericana ocurriría "después de consultas con el Congreso"; también precisó que por el momento "la OTAN no ha recibido ninguna solicitud para una ayuda de este tipo y no ha tomado ninguna decisión". Antes, Clinton había afirmado que contribuiría con hasta 25.000 soldados, pero sólo para ayudar a una evacuación.

Butros Ghali, secretario general de la ONU, presentó también ayer un informe al Consejo de Seguridad en el que señaló cuatro opciones para las fuerzas de paz: retirarlas, "si así lo desean las partes"; mantenerlas en su configuración y con sus tareas actuales; cambiar su mandato para permitirles utilizar "más ampliamente" la fuerza militar, o revisar su mandato para que sólo incluya las tareas que

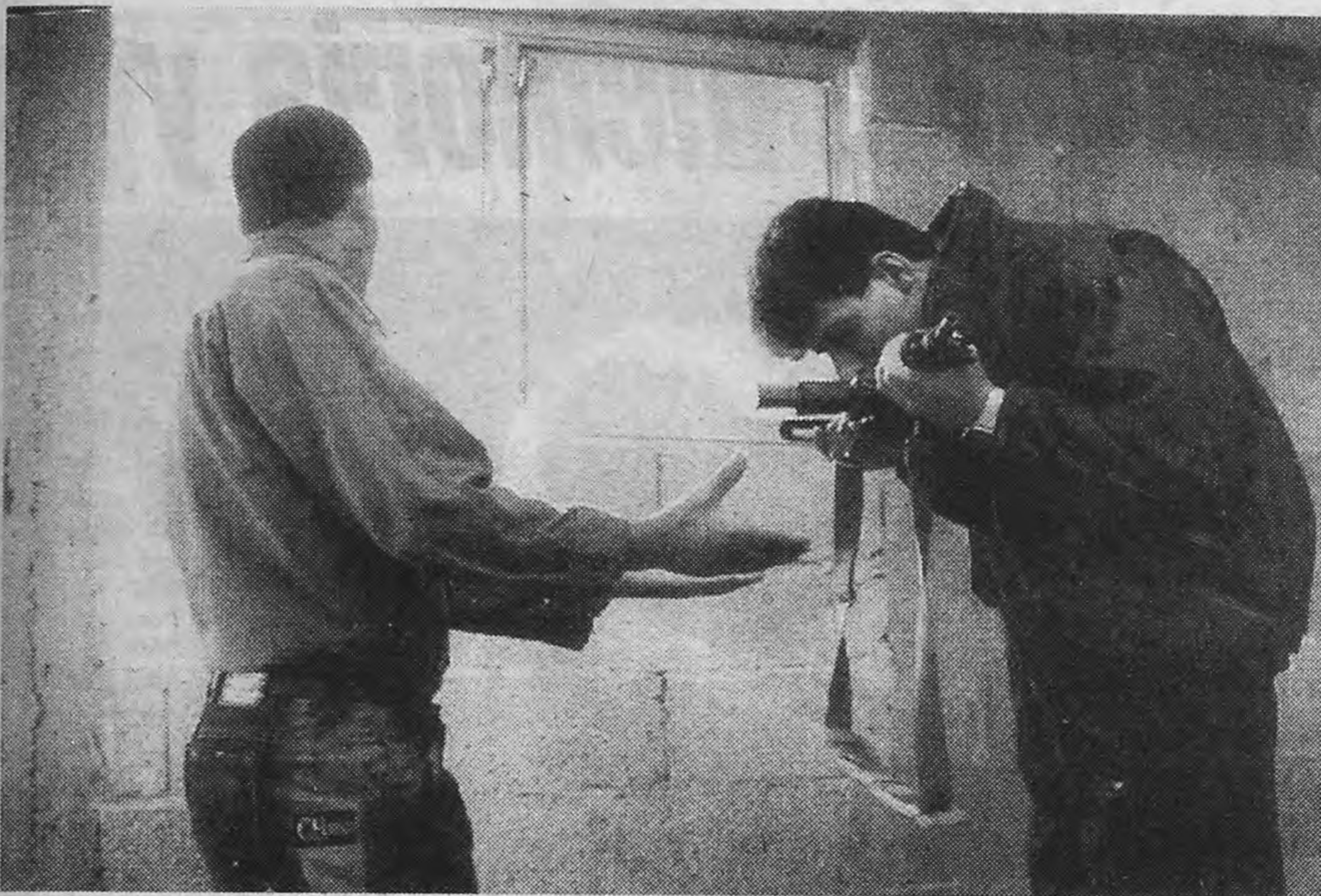
> Bill Clinton anunció ayer que está dispuesto a enviar a Bosnia tropas terrestres "temporalmente" para ayudar a la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas (UNPROFOR), 400 de cuyos integrantes son rehenes de serbios bosnios.

una operación de paz pueda cumplir "de forma realista en las actuales circunstancias de Bosnia". El secretario general se inclinó por esta última opción, que daría a la UNPROFOR un "mandato realista que le permita ayudar a contener la situación sin crear ilusiones" sobre un próximo fin a la guerra o sobre un alineamiento de la UNPROFOR con alguna de las partes.

Miroslav Toholj, "ministro de Información" del autodenominado gobierno serbio de Bosnia, insinuó en este contexto un posible ablandamiento de su posición. "Por el momento nos están pidiendo que liberemos a los cascos azules y eso es todo –dijo–. Si nos proponen sentarnos a la mesa y hablar simultáneamente sobre la libertad de los cascos azules y sobre las garantías de seguridad que estamos pidiendo, eso está bien para nosotros." El ablandamiento consiste en que previamente los serbios bosnios habían dicho que las conversaciones sobre los rehenes sólo se reiniciarían después que la comunidad internacional garantizara que no volverían a producirse ataques aéreos contra sus posiciones, como los de la semana pasada. Tal vez como parte de esta nueva línea, se anunció ayer la liberación de siete rehenes franceses y 30 soldados rusos, y en Francia se informó que ya no hay rehenes encadenados.

Otro carril de negociación son las conversaciones con Milosevic. Las autoridades de Serbia y Montenegro –todo lo que queda de la vieja Yugoslavia socialista– no han reconocido hasta ahora a ninguna de las cuatro repúblicas (Croacia, Bosnia, Eslovenia y Macedonia) que proclamaron su independencia de Yugoslavia a partir de 1991. Al afirmar que se trató de una "secesión unilateral", la actual Yugoslavia se considera heredera legítima de la antigua Federación e insiste en ocupar su lugar en los foros internacionales. El reconocimiento yugoslavo de Bosnia y Croaciaaaislaría a las minorías serbias de esas dos repúblicas y las presionaría para que desistan de sus autoproclamados "Estados" y a negociar con los gobiernos de sus territorios una solución pacífica.

En este sentido, el canciller yugoslavo Vladislav Jovanovic dijo antes de la llegada del enviado norteamericano que "nunca estuvimos lejos de la idea del reconocimiento, sólo que siempre lo relacionamos con el cumplimiento de ciertas condiciones para la solución política de los problemas surgidos con la secesión unilateral". Pero aún así, habrá que ver hasta qué punto los serbios de Bosnia –militarmente superiores en el terreno– estarán dispuestos a cumplir las consignas de Belgrado.



AFP



AFP

CHOFERES DE COCHES-BOMBA

PILOTOS SUICIDAS

Jóvenes que no superan los 16 años se entrenan para combatir a Israel y a Arafat en una escuela para pilotos de coches-bomba en el sur del Líbano. "Si un par de maleantes y aficionados logró estremecer al mundo con el atentado de Oklahoma, imagínate lo que podemos hacer nosotros", dice el comandante de la fuerza.

EL PAIS de Madrid *(Juan Carlos Gumucio, desde Sidón)*

Son jóvenes parcos y endurecidos por los rigores de un entrenamiento implacable. Varios de ellos no pasan de los 16 años de edad. Hay en esos rostros imberbes y tostados por el sol del Líbano meridional algo que recuerda a los primeros guerrilleros de As Sifa (La Tormenta), el primer grupo de combatientes palestinos que a comienzos de la década de los sesenta dio origen a Al Fatah, la facción que como su jefe, Yasser Arafat, dijo finalmente hace tres años adiós a las armas en su campaña contra Israel. Mohammed B., un muchacho de 17 años, dice estar dispuesto a combatir a muerte contra Israel y Arafat hasta "liberar Palestina en su totalidad". Uno de sus compañeros, dice, fue arrestado hace dos semanas por la policía palestina de Arafat en Jericó cuando lo sorprendieron tratando de construir una bomba. "Iba a ser un chofer suicida –explica–, pero los hombres de Arafat, actuando por órdenes de Israel, lo arrestaron y ya no sabemos nada de él."

La brigada que se entrena entre los platanales que circundan el campamento de refugiados palestinos de Ein El Helweh, al sur de Sidón, sigue llamándose Al Fatah, pero a su emblema se le han añadido las palabras Septiembre 13 Negro. Esta fuerza de más de 70 jóvenes es la vanguardia del rechazo al acuerdo que Arafat e Israel consagraron en esa fecha en 1993 y que sus enemigos han jurado destruir a toda costa, incluso (dicen sus líderes) eliminando al propio Arafat. Si algo han aprendido los guerrilleros palestinos a lo largo de su desigual batalla contra Israel, es que el arma más potente es el suicidio.

"Estas son las 'bombas humanas' de Palestina", dice con orgullo el comandante de la fuerza, un combatiente veterano de 43 años que hasta hace tres años era el jefe de la guerrilla de Al Fatah en el sur de Líbano. Se llama Munir Makdah, pero todo el mundo lo conoce simplemente como Abu Hassan. Como los líderes guerrilleros de Hamas y la Jihad Islámica en Gaza y Cisjordania, Abu Hassan dice que está convencido más que nunca de que el acuerdo de Arafat con Israel es un engaño y una traición imperdonable. La lucha armada, dice, debe intensificarse hasta "eliminar a Israel". El vehículo para llegar a ese objetivo, añade, es la continuidad de la violencia con el método que más aterra a los israelíes: los ataques suicidas como los que en un año se han cobrado cerca de 70 muertos en Israel y los territorios ocupados.

Abu Hassan es un personaje carismático que se acaricia ocasionalmente la frondosa barba negra con la estudiada intención de darle pausas dramáticas a su discurso. Este suele ir salpicado de comparaciones apocalípticas. "Si un par de maleantes y aficionados logró estremecer al mundo con el atentado de Oklahoma, imagínate lo que podemos hacer nosotros con la motivación patriótica, la devoción islamica y la capacidad y maniobrabilidad de nuestros combatientes, nuestras bombas humanas. Tenemos todo el poder que nos otorga el derecho a volver a nuestra tierra ocupada y nadie va a poder detener nuestra marcha. Cueste lo que cueste. Algún día volveremos a nuestra patria."

Abu Hassan no se hace, sin embargo, ilusiones de que semejante desenlace esté al alcance de su generación, mucho menos al alcance de su propia mano. Quizá los hijos ("nietos", se le escapa decir) de los protomártires que entrena con tanto tesón, dice, verán la "justicia" en la geografía física y política del Medio Oriente que el proceso de paz auspiciado por EE.UU. está logrando afianzar en la región. En su caso, la cuestión es más que difícil: como millones de palestinos de la diáspora, Abu Hassan es hijo de refugiados de Acco, dentro de lo que desde 1948 es hoy el Estado de Israel. Si Arafat se contenta con Gaza y, en el mejor de los casos, todo el territorio cisjordano que Israel capturó en 1967, las ilusiones de Abu Hassan y del medio millón de refugiados palestinos en Líbano (por no mencionar los dos millones de la diáspora), la cuestión es irreversiblemente más complicada. "Israel le ha dado a Arafat las migajas y éste se ha contentado sin chistar. Eso es una traición para los que loapoyábamos. Hoy, quien da la mano al enemigo es nuestro enemigo", dice. Cuando se le pregunta si Arafat cae en esa categoría, la respuesta es un contundente "sí".

Los intentos de Arafat por neutralizar lo que se perfila como la más aguerrida fuerza contra su proyecto de paz no parecen haber funcionado. Arafat intentó aplacar a hombres como Abu Hassan hace menos de tres meses. Su invitación a conferenciar sobre la futura estrategia palestina fue ignorada. Y, al parecer, no sólo por consideraciones ideológicas: tal es la crisis económica dentro de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) que Arafat ha reducido sus remesas para los palestinos del Líbano a lo que equivale a un dólar por refugiado al mes. Resultado: a la decepción de la conducta política de la OLP se suma el desencanto con sus promesas de aliviar las penurias económicas de medio millón de refugiados, resignados a escuchar más atentamente las prédicas de las mezquitas porque allí se denuncia sin ambages que el añorado retorno a Palestina se ha convertido en un cliché. Muchos de los hombres de Abu Hassan afirman que no van a recibir un centavo "del dinero sucio".

Nadie daría, por ejemplo, muchas posibilidades de combate a Raduan M., de 19 años. Tiene la apariencia de un joven árabe con ganas de irse a donde sea, y la camiseta de colores con la etiqueta de una universidad norteamericana disfraza su enraizada ira contra Estados Unidos e Israel. Este joven dice que está listo para pasar a la violenta historia del movimiento palestino como una efectiva "bomba humana" dentro de Israel. ¿Saben sus padres que algún día desaparecerá para convertirse en un cartel revolucionario más en las paredes de los campos de refugiados palestinos donde se venera la memoria de tantos caídos en vano? "Les he confesado mis planes –dice–, y al principio se apenaron. Pero después aceptaron mi decisión, porque ellos también saben que sólo con la ayuda de Alá y el sacrificio de los creyentes nuestro pueblo recobrará algún día sus derechos."

En los huertos de Ein El Helweh, entre trincheras y túneles, existe una secreta admiración por el martirologio. Que se sepa, ningún miembro del movimiento Fatah 13 de Septiembre Negro ha conseguido inmolarse por la causa, pero entusiasmo es evidentemente lo que menos falta.



NOTICIERO

SINDICOS. Ante la falta de candidatos para las elecciones presidenciales de Unión de Santa Fe, que debían desarrollarse el próximo domingo, los síndicos titular y suplente asumirán la conducción del club según determinó una asamblea de socios en la que participaron 300 personas. Unión tiene un pedido de quiebra.

RACING. Las nuevas autoridades de Racing asumirán hoy en sus funciones. El presidente electo, Osvaldo Otero, adelantó que ya se aseguraron los servicios de los jugadores Gustavo Chacoma (de Talleres de Córdoba), Damián Yáñez (de All Boys) y Ricardo Echazú (de Almirante Brown). Además la nueva dirigencia pretende conseguir los pases de Silvio Carrario, Sergio Zanetti y Gabriel Schurrer.

CAMPOS. El arquero mexicano Jorge Campos afirmó que está dispuesto a jugar en el fútbol argentino. El jugador de la Universidad Nacional Autónoma de México es uno de los candidatos a recalar en Independiente de la mano de su nuevo entrenador, Miguel Angel López, en reemplazo de Islas.

GULLIT. El futbolista holandés Ruud Gullit confirmó anoche que fue contratado por el Chelsea de Inglaterra para las dos próximas temporadas. Gullit jugó ocho temporadas seguidas en el fútbol italiano y su último club fue la Sampdoria. "El Chelsea me da una nueva oportunidad para enfrentar un nuevo desafío", dijo el holandés, que recibirá 24 mil dólares semanales y 2,4 millones por el pase.

BAGGIO. Roberto Baggio, delantero de la Juventus, equipo que acaba de ganar el torneo italiano de fútbol, podría dejar el club para la próxima temporada. El jugador de la selección de Italia es pretendido por el Real Madrid, el Inter y la Roma, aunque no se descarta que vaya a un club japonés.

GIRO. El italiano Denis Zanette con un tiempo de 5.30.44 horas se impuso en la decimoctava etapa del Giro de Italia entre Stradella y Vicoforte, de 221 kilómetros. La general sigue encabezada por el ciclista suizo Tony Rominger, a 5.08 minutos de Eugueni Berzin.

NBA. Houston Rockets puede clasificarse ganador de la Conferencia Oeste de la NBA y finalista del torneo si esta noche se impone como local en su campo del Summit a San Antonio Spurs en el sexto partido. En el anterior, los Rockets ganaron 90-111 y pusieron la serie 3-2. Anoche jugaban Orlando Magic-Indiana Pacers por la serie del Este que está 2-2.

DEMANDA. El jugador del Fluminense Renato Gaúcho le iniciará una demanda judicial por calumnias e injurias a su compatriota Romario. El delantero del Flamengo dijo que había un complot para que el Fluminense ganara el campeonato carioca. Los dos equipos están en el primer puesto del campeonato de Río de Janeiro, clasificatorio para la Copa Brasil.

COMPRA. Marco Simone, delantero del Milan de Italia, superó la oferta del actor Paul Newman y compró en 60 mil dólares el uniforme McLaren que utilizaba el piloto brasileño Ayrton Senna. La ropa de Senna fue vendida en una subasta realizada en Montecarlo. El dinero recaudado fue destinado a la construcción de una escuela en Madagascar.

DOPING. El análisis de control antidoping realizado al campeón mundial de los welter junior Gianfranco Rosi arrojó resultado positivo. El púgil habría consumido anfetaminas prohibidas y sería sancionado con dos años de suspensión. Rosi es campeón por la Organización Mundial de Boxeo.

Gabriela recuperó la memoria y sigue en el Abierto

Sabatini le ganó a Amanda Coetzer. Perdió Paola Suárez. La derrota de Sampras, nueva sorpresa en París.

AFP



Gabriela Sabatini, ojo atento y brazo firme.
Le ganó a Coetzer y ahora juega con Irina Spirlea.

Gabriela Sabatini dio otro paso en Roland Garros y se despidió Paola Suárez. La jornada mezcló varios partidos suspendidos el martes a causa de la lluvia con los previstos para hoy y también se atrasó el programa del miércoles en el Abierto francés de tenis. Entre los partidos de primera y segunda ronda disputados ayer surgieron más sorpresas. Pete Sampras quedó eliminado en su primer partido, en cambio André Agassi y Thomas Muster saltaron sin dificultades a la tercera vuelta entre los varones. El cuadro femenino fue más lógico: hubo claros triunfos de Steffi Graf y Conchita Martínez y en los partidos de pronóstico difícil Nathalie Tauziat superó a Magdalena Maleeva mientras que Anke Huber eliminó a Brenda Schulz.

Sabatini ganó por 7-5, 6-3 a Amanda Coetzer y pareció haber quebrado la "maldición de los match point". En París, la argentina no dejó pasar la primera oportunidad que tuvo para sentenciar sus partidos y así repitió ayer ante la sudafricana. El antecedente más fuerte fue en el Abierto francés del '93 cuando fue eliminada por Mary Joe Fernández después de desperdiciar cinco match points. Aquel partido marcó el comienzo de un declive del cual recién ahora parece reponerse. En esta temporada abandonó Key Biscayne después de tres match point favorables, en Hilton Head dejó pasar otros tres y perdió ante Lea Ghirardi y el mes pasado se fue de Roma cuando no definió en los cinco que tuvo frente a Helena Sukova.

"Jugué bien. Sabía que Amanda no iba a regalar nada y que había que ganar punto por punto en un partido muy difícil. Estaba preparada para eso", dijo Sabatini, quien añadió que "no ser favorita como otros años me alivia la presión y yo prefiero jugar de esta manera, más tranquila". Sabatini enfrentará en la tercera ronda a la rumana Irina Spirlea, que ayer venció a Catherine Mothes por 6-0, 6-1.

Paola Suárez, en cambio, no superó la segunda ronda. La italiana Adriana Serra le ganó 6-2, 6-3 y puso fin a su sueño parisino. Conchita Martínez dio otra prueba de su gran momento. Le ganó sin dificultades a Miriam Oremans por 6-2, 6-3, mientras que Steffi Graf le ganó algo más apretada a su compatriota Petra Begerow por 6-4,6-3.

El martes, Pete Sampras debió suspender definitivamente por falta de luz natural su partido con el austríaco Gilbert Schaller, que ya había sido interrumpido por la lluvia cuando habían ganado un set cada uno y el norteamericano estaba 3-1 en el tercero. Ganó Schaller por 7-6 (7-3), 4-6, 6-7 (4-7), 6-2, 6-4. El austríaco hizo caer a la segunda cabeza de serie. Thomas Muster y André Agassi, en cambio, ganaron sin problemas. El primero a Cedric Pioline por 6-1, 6-3, 6-3 y Agassi a Todd Woodbridge por 7-5, 61, 6-0, ambos en partidos de segunda ronda.

MUNDIAL DE RUGBY

Inglaterra le dio salida a Los Pumas

Inglaterra venció a Italia 25-20 por el Grupo B del Mundial de Rugby, se clasificó para los cuartos de final y eliminó a Argentina, que dependía de una derrota de los subcampeones mundiales para mantener una remota posibilidad en la última fecha, el domingo. Ese día, Samoa-Inglaterra definirán el primer puesto del grupo y Argentina-Italia jugarán un partido que no excede en importancia al honor deportivo.

Nueva Zelanda derrotó a Gales por 34-9 en el Grupo C y también pasó a la ronda siguiente, mientras que en la misma zona Irlanda superó a Japón por 50-28. La segunda plaza de la zona será definida el domingo cuando se enfrenten Irlanda-Gales, ya que los All Blacks se aseguraron el boleto a los cuartos. En el partido pendiente por el Grupo A, Australia le ganó a Canadá por 27-11, aunque su rendimiento no fue convincente. La zona se define mañana. Sudáfrica tiene 6 unidades y está clasificada y evaluará las chances de Canadá, que tiene 4. Los Wallabies, con el mismo puntaje que los canadienses, se enfrentan a Rumania, que tiene 2 y está sin chances. El Grupo D está definido con Escocia y Francia clasificados, pero en el partido de mañana en Pretoria determinarán cuál de los dos gana el grupo y cuál es el segundo. Tonga-Costa de Marfil se enfrentan en un partido de las mismas características que medirá a argentinos e italianos.

Los hermanos Rory y Tony Underwood, con dos tries cada uno, sellaron la suerte de Italia y el pasaporte de los argentinos para emprender el vuelo de regreso. Los ingleses vencieron a los italianos sin sobrarle nada y después de un primer tiempo parejo que terminó 16-10 para los británicos. Una conversión y cinco penales del infalible Rob Andrew redondearon el tanteo inglés. Por los italianos, Vaccari y Cuttita apoyaron dos veces, el argentino naturalizado italiano Diego Domínguez obtuvo el resto de los puntos con la conversión de uno de los tries y tres penales.

Los All Blacks no pasaron sobresaltos. El 34-9 sobre Gales fue concluyente y desvaneció las expectativas de Gales, que ahora debe definir la segunda plaza del Grupo C con Irlanda, que obtuvo su primera victoria al vencer a los japoneses por 50-28. La diferencia de tantos favorece a los galeses. Los Wallabies no convencieron. Ganaron 27-11 con tries de Tabua, Roff y Linagh, quien hizo las tres conversiones y anotó dos penales. No será fácil para los canadienses ganarle a los Springboks locales, mañana. Además, para acceder a los cuartos, deberán esperar una derrota de los australianos frente a Rumania que parece improbable.

Mil policías en el clásico

Unos mil policías participarán del operativo de seguridad dispuesto por la Policía Federal para controlar los alrededores del estadio Nuevo Gasómetro, donde se jugará el domingo desde las 18 el partido entre San Lorenzo y Boca. La dirigencia del club local afirmó que antes, durante y después del clásico, la seguridad estará a cargo de los cuerpos de la Policía Montada, la Guardia de Infantería y la División Perros de las comisarías cercanas al estadio de San Lorenzo.

Mientras tanto, a partir de hoy comenzarán a venderse las entradas para el encuentro. La venta de ingresos se realizará a partir de las 13 y hasta las 21 en cuatro lugares distintos. El club local venderá plateas y generales en la Avenida Cruz 2505 (sede del club) y en Avenida La Plata 1417. Por su parte, Boca pondrá a disposición los boletos en el mismo horario, pero en las ventanillas de La Bombonera. Para aquellas personas que no puedan acercarse a esos lugares habrá un expendio de entradas en la Galería Jardín, en Florida y Viamonte. Cada club venderá 20 mil ingresos, de los cuales 14 mil serán populares y 6 mil plateas.

Francisco Lamolina fue designado para controlar el partido y ambos equipos mantienen el panorama. San Lorenzo con las vueltas de Biaggio y Escudero y el ingreso de Rivadero por Netto. Boca esperaba anoche la decisión del Tribunal de Disciplina por el futuro de Fabián Carrizo, quien ya cumplió una fecha de suspensión. Marzolini dará el equipo recién mañana.

Tarjeta roja a la niña futbolista

La Liga de Fútbol de Neuquén decidió enviar una nota al Consejo Federal de la AFA solicitando una aclaración sobre la situación planteada por el club Pacífico que desea inscribir a la niña María Clara Mantilaro en la clase 1980 para poder jugar junto a los varones de esa categoría.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, desde Zurich, donde participa de una reunión de la FIFA, afirmó que no existe "ninguna posibilidad de que el club Pacífico inscriba a una niña, porque la reglamentación de la FIFA no permite la inscripción de mujeres en planteles de hombres". Por su parte, los padres de María Clara, una adolescente de 14 años que quería jugar en el equipo masculino del club neuquino, pidieron que se respetara a su hija como persona y que se le permita desarrollar el deporte que más le gusta. "Nosotros –afirmaron los padres de la chica– queremos respetar el derecho fundamental de capacitarse en lo que quiere. Como padres, pretendemos ayudarla para que lo logre."

América blanco

Las autoridades colombianas habrían probado la relación entre el Cartel de Cali y el América, uno de los dos clubes de la ciudad y por el que pasaron reconocidos futbolistas argentinos. La fuerza de elite de la policía y el ejército allanaron varias propiedades de familiares de los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, supuestos cabecillas del grupo de narcotraficantes. En la documentación incautada habría certificados de la Cámara de Comercio de Cali que probarían el vínculo entre el Cartel y el América. Los papeles fueron hallados en la casa de Alfonso Gil Osorio y su esposa Ana, hermana de los Rodríguez Orejuela. Documentación de "Inversiones Migil", "Drogas Cóndor", "Laboratorios Kressfor" y "Depósito Popular de Drogas" (en referencia a farmacias y laboratorios químicos legales) que pertenecen a la familia tendrían datos que vinculan al club y al cartel. Los documentos evidenciarían que Gil Osorio y su esposa Ana integran la mesa de decisiones del América. Por el club caleño pasaron, entre otros, Funes, Gareca, Falcioni y el paraguayo Cabañas.

1 **ARGENTINA:** Burgos; Zanetti, Ayala, Fabbri, Schurrer; Bassedas, Astrada, Gallardo, Berti; Ortega, Claudio López. DT: Daniel Passarella.

0 **PERU:** Miranda; Solano, Soto, Dulanto, Ubillús; Martín Rodríguez, Carranza, Magallanes, Palacios; Baroni, Rivera. DT: Miguel Company.

Cancha: Estadio Olímpico, de Córdoba. **Arbitro:** Daniel Bello (Uruguay). **Goles:** 23m Fabbri (A). **Cambios:** 43m Sorín por Ayala (A), 45m Carmona por Rivera (P) y Martín García por Magallanes (P), 59m Escudero por Bassedas (A), 74m Asad por Gallardo (A) y Pinillos por Carmona (P). **Incidencias:** 42m expulsado Dulanto (P).



Ariel Ortega en un avance de la selección.

OTRO POBRE PARTIDO DE LA SELECCION

"Olé, olé, olé, Diegooo..."

Argentina le ganó a Perú con un cabezazo de Fabbri a la salida de un corner. El técnico sigue probando y el equipo no aparece.

Se jugaba el último cuarto de hora y desde las raleadas tribunas bajó el grito: "Maradooo...Maradooo". En el código del fútbol ya se sabe qué significa ese grito en estas circunstancias. Una desaprobación contundente para otro flojo trabajo del equipo nacional, pese a la victoria.

Un equipo. La sensación que dejó esta nueva presentación del grupo que encabeza Daniel Passarella es muy parecida a aquella de la experiencia sudafricana. El equipo no aparece. O no aparece el equipo que potencialmente debería salir de estos convocados. Passarella no se equivocó en los nominados. Es el camino correcto el del ensayo y error y después sacar conclusiones. Por eso es bueno que jueguen Claudio López, Schurrer o Burgos. Que se repita con Astrada y Berti. Que se regrese a Zanetti a su posición habitual y vuelva Bassedas a los volantes. Pero el equipo no aparece. Argentina no convence. El proyecto es claro y sencillo, por otra parte no difiere demasiado de lo que se ve cada domingo. Un 4-4-2 clásico, con intenciones de que los dos volantes más adelantados se conviertan en delanteros, que se sumen los laterales, que los de atrás cierren filas con Astrada y Bassedas, que haya presión sobre la salida y circulación rápida. En el pizarrón funciona bien, en la cancha todavía no se nota. Apenas un esbozo de buenas intenciones.

Los jugadores. Del "mercado" interno están los que deben estar. De los que anoche estuvieron en el Chateau, Marcelo Gallardo volvió a constituirse en el mejor. Fue el más claro, el más preciso en un equipo de pases dificultosos, el más inteligente y el más rápido. Y, debe aclararse, Gallardo no fue el mejor Gallardo porque desapareció en la segunda parte. Con eso sólo le alcanzó para destacarse del resto. Bassedas no termina de encontrar su lugar. Astrada, con poco trabajo, salvó la ropa. Berti casi no tocó la pelota y no es una metáfora. Ortega peleó solo y mal porque se empecinó en hacerlo solo. López alguna vez aprenderá a definir cuando está frente al arquero mano a mano. Zanetti, casi liberado de marca, sumó confusión con sus diagonales en vez de abrir la cancha. Ayala y Fabbri fueron más importantes en el área de Perú que en la propia. La única vez que los apuraron, al comienzo del partido, Rivera limpió a los dos, con caño incluido a Fabbri. Schurrer demora en acomodarse al lateral y cuando mira la cancha hacia adentro se nota su dificultad para usar la pierna derecha. Detalle que se agravó cuando entró Sorín porque la selección tuvo tres zurdos atrás. Los problemas de escalonamiento hubieran causado graves daños al fondo si era necesario cerrar a la derecha con Sorín, Fabbri y Schurrer. Burgos cumplió cuando fue requerido, en un tiro libre y en aquel mano a mano con Rivera. Escudero aportó poco y Asad puso entusiasmo.

Las ventajas. Perú dio casi todas y Argentina supo aprovechar pocas. Marcó poco y sin convicción en el medio. El estatismo de los de arriba impidió fabricar huecos. La falta de sorpresa no permitió cambiar el ritmo. El escaso interés en atacar de los visitantes hizo sobrar hombres de contención que no cambiaron sobre la marcha y ocuparon otras funciones. Perú jugó el segundo tiempo con un hombre menos y no se notó.

Las llegadas. Las del primer tiempo fueron con jugadas de pelota detenida. Un tiro libre de Gallardo dio en el palo. Al tercer corner tirado otra vez al área chica donde es fácil para el arquero, Argentina encontró el favor de Miranda, que salió a manotear el aire cuando entraba Schurrer. La pelota siguió y Fabbri la mandó adentro de cabeza. La otra llegada del primer tiempo fue una de Claudio López, por derecha, que entró en diagonal hasta Miranda. Tiró al cuerpo del arquero. En la segunda parte hubo menos todavía. Una de López, un centro de Asad que bajó Schurrer y contuvo Miranda y un par de intentos individuales de Berti.

Seria lesión de Roberto Ayala

Iban 42 minutos del primer tiempo y después de un rechazo en el área peruana la pelota se abrió a la derecha. Roberto Ayala fue a buscar como un improvisado puntero y alcanzó a mandar el centro cuando Alfonso Dulanto se tiró con una plancha alevosa. El impacto fue tremendo. Ayala fue conducido a los vestuarios, donde le inmovilizaron la tibia derecha con una férula plástica y lo trasladaron al Hospital Municipal. Las radiografías confirmaron que no tenía lesión ósea, pero el médico Seveso esperaba descartar también un problema en los ligamentos de la rodilla derecha porque aquel planchazo del peruano le "arrastró" toda la pierna. Ayala está vendido al fútbol italiano. No se sabe cuándo podrá volver a jugar.

NUEVAS DISPOSICIONES

Espías de la FIFA

La creación de una Comisión contra la Corrupción en el fútbol, la implementación de controles antidoping más rigurosos en el próximo mundial, la instauración del "gol de oro" o "muerte súbita" en los partidos con prórroga del Mundial '98, el anuncio de la sede del Mundial 2002 antes de lo previsto y el ingreso como miembros provisorios de Bosnia-Herzegovina y Palestina a la entidad fueron las decisiones más importantes adoptadas ayer por la FIFA en la reunión de Zurich de su Comité Ejecutivo. Hoy, además, se conocerán las fechas de las eliminatorias sudamericanas para la próxima Copa del Mundo, que tendrá un nuevo sistema de disputa.

La novedosa Comisión fue creada después del escándalo del Mundial Sub-20 de Qatar, donde se descubrieron las operaciones de capitalistas de juego que intentaron sobornar a jugadores de varios equipos. También el episodio protagonizado por equipos ingleses con organizaciones de juego prohibido de Malasia alertó a las autoridades de FIFA. Joseph Blatter, secretario de la entidad, dijo que no se conocerán los miembros de la Comisión, para permitirle operatividad. Blatter explicó que la idea del servicio secreto se instala en la noción del "fair play", y consideró a los entrenadores los principales responsables del "juego limpio". Las conclusiones de las investigaciones del caso Qatar serán presentadas en diciembre, en París. También, se anunció que se creará en Neuchatel, Suiza, una universidad de fútbol para enseñar cómo dirigir y administrar un club. Casi una escuela de la burocracia de la pelota. Además, Blatter anticipó que, aunque no se instrumentó todavía, en el Mundial de Francia habrá controles antidoping más severos y que se aumentaría el número de dos futbolistas a someterse al análisis.

El Mundial de Francia se jugará por primera vez con 32 equipos en 8 grupos de 4 equipos en su primera ronda y un total de 62 partidos. En las instancias decisivas se impondrá la regla del "gol de oro" en las prórrogas, para evitar que haya una definición por penales, aunque se mantendrá el método si el alargue sigue igualado. El Mundial se abrirá el 10 de junio de 1998 en el estadio Saint Denis de París y se cerrará en el mismo escenario el 12 de julio. Hay dos postulantes para organizar el Mundial 2002, Japón y Corea del Sur, que están en una encarnizada lucha por obtener la sede. La FIFA pretende limar asperezas y otorgará el primer mundial del próximo siglo a principios de 1996, aunque tiene plazo hasta junio para anunciarlo. Para el 2006 ya presentaron candidaturas Brasil, Alemania y Sudáfrica.

Como miembros provisorios fueron aceptados Palestina y BosniaHerzegovina. Podrán jugar partidos internacionales amistosos pero no oficiales, hasta que sean aceptados definitivamente.

Maradona volvió y por supuesto habló

Diego Maradona afirmó que está muy cerca de incorporarse al Santos de Brasil, club con el que tiene "casi todo acordado" para volver a jugar en setiembre próximo cuando finalice la sanción impuesta por la FIFA. En tanto, el jugador argentino recibió una oferta del presidente del Inter de Milán, quien habría ofrecido un contrato "por partido jugado", aunque de volver al país europeo Diego debe saldar las cuentas pendientes que tiene con la justicia italiana.

"Con el Santos está casi todo acordado de palabra y el pase está prácticamente definido", dijo Maradona apenas pisó suelo argentino. Diego regresó ayer a Buenos Aires junto con su esposa y su amigo, Guillermo Cóppola procedente de Europa, donde estuvo diez días. Allí fue a ver el encuentro entre el Ajax y el Milan por la Copa de Campeones, vio el Gran Premio de F 1 de Montecarlo. También cenó con Claudio Caniggia, Jorge Valdano, César Menotti y Alfio Basile en Madrid.

Con respecto a la posibilidad de jugar en Boca, Maradona enfatizó que "de Boca no hablo, porque no me dejan ni siquiera ir a la cancha". Aunque aclaró que "si Boca me dice 'usted puede dirigir y jugar' se rompe el contrato de Brasil". De firmar con el Santos, Maradona podría debutar con su nueva camiseta en la Supercopa, cuando el conjunto brasileño se enfrente a Independiente.

En tanto, ahora apareció un nuevo interesado en contratar los servicios del jugador argentino. El presidente del Inter de Milán, Massimo Moratti dijo que está dispuesto a contratar a Maradona, pero aclaró que sería por partido jugado. Inter acaba de comprar los pases de los argentinos Sebastián Rambert, de Independiente, y Javier Zanetti, de Banfield.

fuera de juego

"Jugar en la selección es lo más difícil para un futbolista y todo te hace pensar que te jugás el puesto en cada partido. Por eso, estos amistosos son la última chance, para nosotros, de ganarnos un lugar en el equipo de la Copa América", dijo Néstor Fabbri una hora antes de encerrarse en el vestuario del estadio. En todo el plantel ya se vive el momento definitorio para saber si quedan o son desafectados.

***

Leonardo Astrada, uno de los últimos llamados por Passarella, también sabe que se acaban esos tiempos. Como Fabbri, opinó que "estas son las últimas chances que tenemos y aunque todos sabemos que Daniel puede llamar a los que están afuera no hay intranquilidad porque sabemos que las oportunidades son iguales para todos".

***

Alejandro Sabella, uno de los ayudantes del técnico argentino, ya elevó su informe a Daniel Passarella sobre los jugadores que actúan en el exterior y a los que fue a observar en su reciente gira. Rodolfo Cardoso, el volante y goleador del Friburgo, Cáceres, Esnaider y Franco del Zaragoza, Latorre de Tenerife, Redondo del Real Madrid, Abel Balbo de la Roma, Gabriel Batistuta de Fiorentina, Chamot del Lazio y Roberto Sensini del Parma fueron los examinados.

***

De ellos, hay dos que tendrían el lugar asegurado en la Copa América: Batistuta y Balbo. A Passarella le encantaría contar con Diego Simeone pero no tiene certeza sobre su recuperación tras la operación en el hombro del volante del Atlético.

***

Entre los observados hay una posible bomba y una apuesta a futuro. Fernando Redondo no aceptaría la convocatoria para jugar la Copa América, según el rumor que anoche recorrió el estadio Olímpico, sin que trascendieran las razones. La otra es el llamado de Claudio Caniggia. El técnico quiere verlo –el pase a Boca está casi hecho– y después de una larga charla con el delantero, y si se ponen de acuerdo en algunos temas ríspidos que no pasan por un corte de cabello, lo llamaría para las eliminatorias.

***

La última vez que una selección argentina jugó en Córdoba fue el 16 de diciembre de 1980 con aquella goleada de 5-0 ante Suiza. Fue el día en que Ramón Díaz cabeceó un centro de rabona de Maradona. Anoche el estadio no presentaba el marco adecuado para una selección. La situación económica en Córdoba no es la mejor y la fecha –muchos aún no cobraron– restó público.

***

Los peruanos tienen pocas expectativas respecto de su futuro. El técnico Miguel Company, quien dijo ser admirador de Menotti, Valdano y Cappa, criticó la desorganización del fútbol de su país que le impide hacer un proyecto a largo plazo. Este año Perú perdió 1-0 con Paraguay y después le ganó 6-0 a Chile. Los peruanos llegaron a Córdoba el lunes, estuvieron alojados en el hotel Ducal y un centenar de compatriotas residentes los acompañó a todas horas.

Antonio Flores y el "complejo de Edipo"

La cantante Lolita Flores dijo lo que en el circuito de la música española era un comentario a voces, incluso antes de la muerte de su hermano Antonio: el problema más fuerte de su vida era la relación con su madre.

(El País, Madrid) Antonio Flores adoraba a su madre. Cuando estuvo metido en el mundo de la droga, ambos hablaban y hablaban hasta que la luz del día los pillaba en el salón de la casa familiar. Charlaban sobre el universo, la religión y la vida. Antonio Flores era un hombre muy espiritual, cósmico, "un trocito del cosmos". Así lo definió su hermana mayor, Lolita, en una entrevista emitida por Televisión Española (TVE) el pasado sábado en el programa "Informe semanal". Lolita confesó que su hermano arrastraba un complejo de Edipo. "Creo que mi hermano, si todavía no ha encontrado una pareja estable, es porque está buscando algo que no existe. El busca a una Lola Flores para vivir con ella de compañera, y eso es imposible", dijo Lolita.

María Antonia Iglesias, directora de los servicios informativos de TVE, le preguntó a Lolita Flores en la entrevista sobre la situación que atravesaba su hermano Antonio tras la muerte de su madre. Lolita contestó con estas palabras: "Mi madre se iba tantas veces de viaje, faltaba tanto tiempo de casa que ahora estamos como si estuviera fuera. Mi hermano es una persona muy sensible y un hombre para el que su madre era una persona muy especial, diferente que conmigo, mamá a cada uno nos daba lo que necesitábamos y con él (Antonio) se quedaba hablando hasta las cinco o las seis de la mañana. Hablaban de las estrellas, del universo, de la luna, la religión o de la vida, porque mi hermano es un hombre muy espiritual, muy de dentro, muy orgánico, muy del cosmos, es un trocito del cosmos. Ella lo escuchaba mucho y se quedaban hablando hasta las 5 o las 6 de la mañana. Ahora la echa mucho de menos. Mi hermano, creo que si todavía no ha encontrado una pareja estable, es porque está buscando algo que no existe, el busca una Lola Flores para estar con ella de compañera y eso es imposible. A lo mejor ella desde arriba ilumina a alguien con su varita y sus polvos mágicos e igual la encuentra, pero es muy difícil. Mi hermano tiene todavía un complejo de Edipo. Piensa en ella: qué guapa, qué buena, me escucha, me comprende, me entiende, está al pie del cañón, pero nunca regañándole. Cuando estuvo metido en la droga fue todo a base de charla y de cariño".

A lo largo de la entrevista, Lolita habla de la relación diferente que unía a su madre con ella y con sus hermanos, dejando siempre muy claro que los tres hijos están "muy orgullosos de haber estado nueve meses en su vientre". "Mis hermanos la han querido muchísimo pero han estado como más apartados. Por su juventud o por la vida que les ha tocado vivir les ha costado un poco esa relación. Pensaban que retratarse con ella, porque era una mujer de otra época, o salir en una fiesta o hacer una canción con ella o un programa de televisión les podía restar popularidad o quitar un poco de esa imagen suya... Ellos ahora lo han entendido."

La hija mayor de La Faraona afirmaba también en la entrevista que la muerte de su madre no iba a provocar ningún desastre familiar. "Se nos ha ido mi madre pero nuestra casa seguirá adelante. El único desastre es que nos hemos quedado sin madre, pero aquí no hay ninguna otra tragedia."

María Antonia Iglesias, directora de los servicios informativos de TVE, comentó a este diario que la entrevista con la hija mayor de la cantante fue solicitada para el "Informe semanal" que se emitió el pasado día 20 pero Lolita rechazó la propuesta por encontrarse muy afectada por el fallecimiento de su madre. Tras mucho insistir, accedió a hablar para el programa del sábado último. Iglesias manifestó que le parece "una bajeza repugnante" que se haya dicho que Lolita ha cobrado por la entrevista y garantizó que TVE no ha abonado cantidad alguna.

La periodista elogió la fortaleza moral de Lolita: "Me conmovió su sinceridad y coraje. Es una persona integra que con su talla convirtió una entrevista que podía ser pasto del amarillismo en un ejercicio de dignidad y sobriedad. Se sentía obligada a dar apoyo a su hermano Antonio porque era consciente de que era una persona vulnerable". Iglesias agregó que muchos compañeros de profesión le habían expresado su sorpresa por haber descubierto en Lolita Flores a un ser humano impresionante.

La muerte fue accidental

Algunas personas compararon la muerte de Antonio Flores con la del actor River Phoenix, que falleció accidentalmente tras ingerir un cóctel explosivo de drogas y alcohol. El resultado definitivo de la autopsia practicada no se conocerá hasta dentro de unos días. Al parecer, algunos tejidos están siendo analizados en el Instituto de Toxicología madrileño. Una fuente policial confirmó ayer que por el momento sólo hay apreciaciones preliminares, pero todos los indicios apuntan que "no se trató de un acto consciente ni voluntario. Fue un accidente", precisó el mismo portavoz. El "accidente" habría sido una ingesta indebida de barbitúricos, acaso potenciado por alcohol. Una de las incógnitas que se plantean ahora es saber qué ocurrirá con la casa familiar del barrio de La Moraleja, donde en dos semanas se registraron dos tragedias. Nadie quiere volver a El Lerele. Lo decía ayer un familiar consternado: "Yo por allí ya no voy a ir. Ahora hay que reconvertir toda esta tristeza en alegría. Así no podemos vivir". Al parecer, la propia Lolita habría hecho unas declaraciones asegurando su intención de vender la casa, que se encuentra hipotecada.

Un encuentro de hace dos años entre un hacedor cultural francés y el músico argentino más importante de los noventa disparó una idea alocada que entre mañana y el domingo se hará realidad en Buenos Aires: concretar "un puente" entre el rock de acá y el rock de allá, que permita un intercambio de los artistas y el público que no respeta las reglas del mercado. Bouler organizó, entre otras cosas, la experiencia Cargo 92, que permitió al público local conocer a Mano Negra y la compañía teatral Royal De Luxe.

PHILIPPE
LA

(Por Carlos Polimeni) La historia del desembarco del rock francés en la Argentina comenzó a mediados de 1992, cuando los Mano Negra imantaron a un puñado de público en Obras, después de romper un televisor en el programa "La TV Ataca", en una noche inolvidable. El segundo capítulo se escribirá entre mañana y el domingo, cuando se presenten en Obras tres potentes expresiones de esa mezcla de estéticas, Sinclair, F.F.F y No One is Innocent, apadrinados en sendas noches por Fito Páez, Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos. Cada uno de los shows del llamado festival "Francofolies" –ver recuadro– durará tres horas y lo menos que puede decirse de los artistas extranjeros es que demuestran que Mano Negra, a esta altura un grupo de culto en la Argentina, no es una casua-

FFF

"Abiertos a todo"



El nombre, French, Funk Federation, podría llamar a engaño. FFF tiene poco de francés en el sentido literal de la palabra. Sí, en cambio, representa la mixtura cultural, social y musical que sacude a Francia en el fin de siglo: sonidos de origen afro, funk furioso, y predominio del ritmo por sobre la melodía, casi un pecado mortal para la canción francesa tradicional. FFF, que mañana actúa con Los Fabulosos Cadillacs, sigue los pasos de Mano Negra, en cuanto a su compromiso multirracial. En sus propias filas está el sustento de esta actitud: Marco, el cantante, es natural de Togo. Nicktub, el bajista, es argelino. El baterista, Krinchou, es antillano, y sólo Yaroll (guitarra) y Félix (teclados) son oriundos de Francia. "La música de FFF es una especie de gran sopa con muchos ingredientes que cada uno de nosotros trae de sus influencias musicales que son bien diferentes. Muchos africanos viven en Francia y hay músicos y bandas africanas tocando aquí. Esto influye mucho en todos los músicos, sean africanos o no", dice el guitarrista Yaroll en una entrevista. telefónica con **Página/12**.

FFF se formó en 1990, y su crecimiento fue vertiginoso. Se afiliaron a la Black Rock Coallition fundada por el ex Living Colour Vernon Reid y editaron el álbum *Blast Culture* en 1991, lo que les abrió las puertas para girar como invitados de George Clinton (uno de los padres del funk). También telonearon a Keith Richards y realizaron tours como cabeza de cartel por Europa, Japón y Estados Unidos. En 1993 editaron *Free For Ever*, su mejor trabajo hasta el momento, en el que demuestran haber escuchado a viejos grupos de funk como Parliament, pero sin dejar pasar a exponentes del rock alternativo americano como Rage Against the Machine "Ahora nos resulta más fácil meternos en el mercado –apunta sobre la fusión que caracteriza a ambas bandas– explotando el camino que dejó abierto Mano Negra". Dice conocer de la cultura argentina solamente "al tango y a los gauchos", pero pide perdón por ello. "Para eso vamos, para aprender". El espíritu de Francofolies "es promover la música francesa en el exterior. Por eso es bueno que este año suceda en la Argentina, porque para nosotros, evolución significa mezclar diferentes estilos de música, culturas. El funk es un adjetivo que se puede aplicar incluso a bandas que no son de funk, pero se caracterizan por un estilo que no sigue reglas estrictas. Estamos abiertos a todo."

BOULER Y FITO PAEZ ANTES DEL "FRANCOFOLIES"

LOCURA FRANCESA

lidad sino un emergente de un caldo de cultivo espesísimo.

El agitador cultural Philippe Bouler, un personaje que debería ser inventado si no se hubiese inventado a sí mismo antes, es el nexo entre ambos desembarcos y el disparador de lo que puede ser una aventura: la conexión, sin pasar por las reglas del juego del universo anglosajón, de dos "movimientos" culturales que hasta ahora se desconocen sin saber cuántas cosas tienen en común. Fito Páez, al que hace dos años metió en el proyecto a fuerza de convicción, es su "cómplice" conceptual, además de amigo, en un juego de mutuas admiraciones. Páez fue el año pasado al Festival "Francofolie" –locura francesa– en la ciudad de La Rochelle y volverá para la edición de este año, tocando en el escenario principal.

Bouler fue el responsable del proyecto Cargo 92, ese buque que recorrió América latina a 500 años de la llegada de Cristóbal Colón buscando homenajear al continente con el arte de Mano Negra y el grupo de teatro callejero Royal de Luxe. Un año después llevó a Nantes una embajada cultural local en que se mezclaban los bailarines tradicionales de tango con Charly García. Trabaja con las autoridades de Francia –el país le dedica el uno por ciento de su presupuesto anual al rubro de la cultura–, pero sería casi imposible confundirlo con un funcionario normal. Es abogado pero no ejerce, nació en Nantes, suma 38 años y es dueño de una vieja historia de admiración por el Che Guevara y la revolución cubana. Cuando está en Buenos Aires, y ya van 35 visitas largas, concurre cada domingo en que Boca Juniors juega de local a La Bombonera. Le gusta exhibir eso como un trofeo.

–¿Por qué elegís el rock como vía de conexión cultural, Philippe?

–Porque me parece que es el medio de comunicación por excelencia de la gente menor de 25 años. Pero creo que nosotros, sin partidos de por medio, en realidad estamos haciendo un trabajo muy político: pretendemos que el poder lo tengan los artistas, si es que tienen cosas que decir. Pero no los artistas sólo en su lugar, sino también en otros donde no se los conoce pero lo suyo es importante. O hacemos esto o nos resignamos a que el único mensaje imperante de Chile a Corea del Sur sea el de las cadenas de la televisión norteamericana.

–¿No sería más lógico una política gradual que presentar de sopetón a artistas desconocidos para el público?

–A mí no me parece que lo que haya que hacer se haga de a poquito: creo en el impacto del arte. Los que participan en este proyecto entienden la ideología que lo sustenta y los riesgos que tiene, y se mandan atrás. Si el artista es bueno, y los que vienen son, el público se fascinará. Así va a ocurrir cuando los argentinos vayan a Francia y se arme el puente, que es el destino de todo el proyecto. Al show de Mano Negra en Obras fueron pocas personas y hoy escucho a miles diciendo que estuvieron. Cada vez son más: es como Woodstock. Aquí hay verdaderos fans de Mano Negra, y eso quiere decir que aquello sirvió.


Alejandro Elías

Fito Páez admite que está "enrollado" con los planteos de Philippe Bouler, un "agitador cultural".

Páez admite que está "enrollado" con Philippe, al que llamará "el último cruzado" en un momento de la entrevista conjunta que conceden a **Página/12**. "Francia es la cuna del pensamiento y creo que lo que puede surgir de esto es una vía de comunicación entre un país que trabaja por la cultura del mundo en serio y nosotros, que hemos hecho nuestra historia con el rock. Yo me he metido mucho en el rollo de lo francés, a partir de Philippe, de hecho hasta estoy estudiando francés esperando leer alguna vez a Proust en su idioma original, y cuando sabés que aquí Menem quiere ascender a Astiz y el gobierno francés dice simultáneamente 'nosotros no olvidamos', de alguna manera sentís que no estás tan sólo ¿no?"

–Antes de esto, ¿tenías idea, Fito, de que existía en Francia un movimiento de rock por lo menos tan fuerte como el de acá?

–No, la verdad es que más allá de Brel, Becaud, Ravel y Debussy *(entre risas)* ignoraba a la música francesa. El público argentino se va a sorprender con Sinclair, a quien vi en La Rochelle y me impactó, con letras muy simples y al tiempo potentes, me pareció dueño de esa ternura que tenía Caetano a los 25 años. Bueno, F.F.F es fortísimo y ni te digo No One is Innocent, que además son unos cachorros. He aprendido mucho de Francia, del francés en general. Al principio podés no entender su temperamento, su forma, y después descubrís que si no fuese por París toda la historia de los músicos negros de jazz de los 50 hubiese sido otra cosa. El mundo no hubiese reconocido a esos junkies maravillosos que no podían actuar en EE.UU. porque le quitaban la tarjeta de trabajo, hablo de Charlie Parker, de Lester Young, de Miles Davis, Dexter Gordon, si París no los hubiese reconocido antes.

–De cualquier manera, París siempre fue una Meca intelectual argentina...

–No sé si intelectual pero vale la pena recordar que Jean Paul Sartre presentó en París a Atahualpa Yupanqui, que Nadia Boulanger presentó a Astor Piazzolla, que Julio Cortázar eligió vivir allí, que San Martín vivió más tiempo en Francia que en la Argentina. Esto no tendría valor en sí si no agregamos que hoy está abierta una vía para que tipos jóvenes nos conectemos con tipos jóvenes descubriéndonos mutuamente, y que eso no pase por el negocio.

Tres días de revuelo

El festival original "Francofolies" se realiza en la ciudad de La Rochelle anualmente y, por primera vez, incluirá en 1995 a músicos hispanoparlantes. Hasta este año convocaba solamente a artistas de los países francoparlantes. En los shows de este fin de semana aquí, los participantes argentinos (Fito Páez, Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos) ofician de anfitriones de los franceses (No One is Innocent, F.F.F. y Sinclair), pero es probable que próximamente los roles se inviertan para completar el ciclo de intercambio cultural. El programa porteño tuvo en cuenta los diferentes estilos de los artistas invitados, para evitar problemas de compatibilidad entre las propuestas y por ende las entradas se venden por separado. El cronograma de presentaciones es el siguiente:

- Mañana actuarán F.F.F. y Los Fabulosos Cadillacs, en ese orden, a partir de las 22, con shows de 90 minutos cada uno.
- El sábado será la jornada más dura : No One is Innocent y Todos Tus Muertos llenarán otras tres horas de programación, arrancando también a partir de las 22.
- Fito Páez comandará el domingo el cierre del festival, en una velada que comenzará a las 20 con el show del solista Sinclair, de 25 años, llamado por un sector de la prensa francesa "Notre Prince" y el "Trovador Funky".

NO ONE IS INNOCENT

Contra la hipocresía generalizada

La primera apreciación desde París del cantante de No One is Innocent, Kmar Gulbenkian, tipifica la actitud de la banda. "No representamos a la música francesa. Vamos a tocar en un festival, nada más. Para No One is Innocent no existen las fronteras. La música es universal." El origen del nombre de la banda tiene que ver con un tema de los Sex Pistols llamado así, y ese antecedente pesa en las actitudes y en el desarrollo de No One is Innocent como grupo. "Hay mucha hipocresía en el mundo, y tratamos de hacer entender que las cosas no son como parecen y que conviene desconfiar de quienes se dicen defensores de la moral", afirma el vocalista en entrevista telefónica con **Página/12**. La banda, formada además por Paul Atlas en guitarra, Thierry Molinier en batería y Jerome Suzat en bajo, constituye una de las propuestas más duras de la escena francesa. El estilo de su disco *No one is innocent* tiene reminiscencias de la Rollins Band, de quien se sienten discípulos, pero realizan una excelente versión de "Gratitude", tema de los Beastie Boys. Climas densos, cambios de ritmo abruptos, guitarras distorsionadas, bases funk deformadas y sentimiento hardcore, conforman el cocktail. Son famosos por sus violentas actuaciones en vivo, durante las cuales existe un feedback de energía que suele asustar. Según Gulbenkian, "lo nuestro es una explosión de vida. Es energía cruda e inflamable. Puede no gustarte lo que hacemos, pero seguro que no te vas a quedar impasible". No se sienten identificados con la música inglesa, más allá de la cercanía geográfica. "Sólo algunas cosas como Black Sabbath, que son realmente excitantes. De Estados Unidos admiramos la fuerza de Henry Rollins, tanto ahora como cuando estaba en Black Flag. Y escuchamos otras cosas, como Coltrane y Miles Davis, pero no se nota en nuestra música." Está preocupado por lo que está pasando en Francia con respecto a la cuestión racial. "Es realmente un inconveniente y no sé cómo se va a solucionar. El problema no es que haya africanos en París. El problema es que está el neofascista Le Pen, y obtuvo el 15 por ciento de los votos. Eso es lo que hay que solucionar."



No One is Innocent ataca mañana antes de Todos Tus Muertos.

Una de esas películas que ya no se filman

"Blue Sky", con grandes actuaciones de Jessica Lange y Tommy Lee Jones, es una creación casi fuera de moda al contar creíblemente una historia de seres carnales.



Jessica Lange ganó este año el Oscar por su trabajo en "Blue Sky".

Maldito

Blue Sky podría figurar en una de esas antologías dedicadas a los films malditos. No sólo su estreno se vio diferido por más de tres años sino que además su realizador, el inglés Tony Richardson (1928-1991), falleció apenas unos días después de haber concluido el rodaje, víctima del sida. Director de cine y teatro vinculado desde sus orígenes con los "angry young men" que a mediados de los años 50 removieron las aguas estancadas de la cultura británica, Richardson fue –junto con Karel Reisz, Lindsay Anderson y John Schlesinger, entre otros– uno de los indicadores del llamado Free Cinema, un movimiento paralelo al de la nouvelle vague en Francia. Los dos primeros largometrajes de Richardson –*Recordando con ira* (1959), *Imprevisto pasional* (1960)– fueron sendas adaptaciones de obras de John Osborne, un dramaturgo con quien volvería a colaborar en *Tom Jones* (1963), el film que obtuvo su consagración en Hollywood, con premios Oscar a la mejor película, director y guión. Fue marido de Vanessa Redgrave, con quien tuvo una hija, Natasha Richardson, que como su madre decidió ser actriz.

BLUE SKY, CIELO AZUL (Blue Sky). Estados Unidos, 1994. Dirección: Tony Richardson. Guión: Rama Laurie Stagner, Jerry Leichtling y Arlene Sarner. Fotografía: Steve Yaconelli. Intérpretes: Jessica Lange, Tommy Lee Jones, Powers Boothe, Anna Klemp, Carri Snodgress, Chris O'Donnell. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Capitol, Gral. Paz.

(Por Luciano Monteagudo) Parece increíble, pero hace ya casi veinte años que Jessica Lange hizo su entrada triunfal en el cine, de la mano -literalmente- de King Kong, que la asía contra su cuerpo mientras trepaba una vez más al Empire State, buscando su lugar en el cielo. Desde entonces, Lange demostró sobradamente que tenía para ofrecer mucho más que su belleza: en seis oportunidades fue candidata al Oscar de la Academia de Hollywood, pero hasta marzo pasado sólo había conseguido obtener una estatuilla a la mejor actriz secundaria, por *Tootsie* (1983). La hora de la revancha llegó recién con *Blue Sky*, y llegó con demora. Filmada en 1991, la película que se estrena hoy aquí estuvo archivada durante tres años, a causa de que la empresa productora Orion había entrado en bancarrota. Cuando por fin *Blue Sky* tuvo su oportunidad en el mercado norteamericano, el público le dio la espalda, pero sus colegas descubrieron allí uno de los mejores trabajos de toda la carrera de Lange, que en la última ceremonia del Oscar finalmente se llevó a su granja en Virginia (que comparte con Sam Shepard) el premio mayor de Hollywood.

Blue Sky, Cielo Azul, es una de esas películas que ya casi no se hacen en la gran industria norteamericana, un film adulto en su propuesta, con personajes de carne y hueso, con situaciones dramáticas creíbles y un amplio margen para que los actores desarrollen su talento, sin necesidad de caer en un exhibicionismo histriónico. Hay más de una escena de bravura en *Blue Sky*, tanto para Lange como para su compañero de reparto, el gran Tommy Lee Jones, pero en manos del realizador inglés Tony Richardson, que siempre fue un reconocido director de actores, ambos parecen encontrar siempre el tono justo, la medida exacta de sus personajes, consumidos por la rutina y la desesperación.

Corren los primeros años 60. El es un oficial del ejército norteamericano experto en radiaciones atómicas y, como tal, destinado a trabajar en todas aquellas operaciones secretas que tengan que ver con pruebas nucleares. La verdadera bomba, sin embargo, está siempre a punto de explotar en su propia casa. Su esposa, Carly, parece haber nacido para ser estrella de cine: al fin y al cabo, con un poco de maquillaje y la tintura adecuada no le cuesta mucho copiar las imágenes de Marilyn Monroe o Liz Taylor que relucen en la tapa de la revista *Life*. Claro que Carly ya pasó hace rato los 40, tiene un par de hijas adolescentes y no vive precisamente en Beverly Hills, sino en alguna base militar. Hay momentos en que Carly parece que ya no da más, que se ahoga, que va a estallar, pero allí está siempre Hank, su marido, un hombre que no sabe hacer otra cosa más que amarla, por difícil que sea.

"El es ciego y ella está loca", pronuncia un militar colega de Hank. "Son la pareja perfecta", ironiza otro. En el cerrado círculo de oficiales en que debe moverse ese matrimonio, las actitudes desinhibidas de Carly, su sed de vivir, su combate diario contra la resignación no pueden sino resultar provocativas, escandalosas. Cuando la película se ciñe a estos conflictos, a la terrible minucia cotidiana de esa comunidad cerrada en sí misma que es una base militar, a la infinita paciencia de Hank y a la vital irresponsabilidad de Carly, *Blue Sky* alcanza sus mejores momentos, sus escenas más intensas, como aquella en que Lange descubre con horror la que será su nueva casa en la base, aún peor que la anterior.

En el guión de *Blue Sky* funciona toda una trama paralela, referida a la actividad de Hank en las pruebas nucleares, a su peligrosa posición frente a sus superiores, a los que les hace pensar que su interés no es militar sino científico, que nunca alcanza a funcionar dramáticamente, pero que no llega a desdibujar el conflicto central, la compleja red de relaciones que une a esa pareja. Hay algo heroico en el compromiso mutuo de Hank y Carly por llevar adelante su matrimonio, a pesar de todo, incluso de sí mismos, que hace de *Blue Sky* un film insólito, sincero, felizmente fuera de moda.



Adrenalina

No cabe duda de que John McTiernan es un hombre de acción. A este director oriundo de Nueva York pareciera que lo único que lo mueve es la adrenalina. *Depredador*, en 1987, y luego la primera entrega de *Duro de matar*, que fue un éxito instantáneo, lo impusieron como un especialista en el género. Desde entonces no ha hecho sino volver a trabajar para lucimiento de Arnold Schwarzenegger y Bruce Willis, que lo requirieron respectivamente para *El último héroe* y *Duro de matar-La venganza*. En el ínterin, McTiernan también se ocupó de Sean Connery en *La caza al Octubre Rojo* (sobre el best seller de Tom Clancy) y *Medicine Man*, que fue un fracaso de boletería, del que ahora, con su regreso a las fuentes, ya ha comenzado a resarcirse.



Bruce Willis en "Duro de matar-La venganza".

Ahora el detective tiene que vérselas con un pone bombas.

"DURO DE MATAR-LA VENGANZA"

Una voz en el teléfono

La tercera parte de la serie protagonizada por Bruce Willis bien podría tomarse como un documental turístico sobre Nueva York, aunque recorrido a doscientos por hora.

DURO DE MATAR-LA VENGANZA (Die Hard - With A Vengeance). Estados Unidos, 1995. Producción: Andrew G. Vajna. Dirección: John McTiernan. Guión: Jonathan Hensleigh. Fotografía: Peter Menzies. Música: Michael Kamen. Intérpretes: Bruce Willis, Jeremy Irons, Samuel L. Jackson, Graham Greene, Colleen Camp, Larry Bryggman, Sam Philips. Cines Ocean, Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Atlas Belgrano, General Paz.

(Por L.M.) Era hora de que el detective John McClane tuviera que vérselas con su ciudad, Nueva York, nada menos. En la primera entrega de *Duro de matar*, aquella que seis años atrás catapultó a la fama a un desconocido llamado Bruce Willis y consagró al director John McTiernan como un especialista consumado en el cine de acción más trepidante, McClane era un turista cualquiera en el rascacielos más alto de Los Angeles cuando descubría que sólo él podía impedir un complot terrorista. Un par de años después, McClane seguía fuera de su ciudad: *Duro de matar 2* lo encontró en el aeropuerto de Washington esperando el avión en el que venía su esposa, que otra vez –mala suerte la suya– volvía a caer en manos terroristas. Ahora, en *Duro de matar-La venganza*, que reúne nuevamente a Willis con McTiernan, después de que el danés Renny Harlin se hiciera cargo de la segunda entrega, la mujer de McClane es apenas una voz en el teléfono, de quien lo único que se escucha son insultos (Bonnie Bedelia todavía le debe estar preguntando a su agente por qué esta vez se quedó fuera del libreto). El asunto es que McClane está por fin en su propio terreno, la Gran Manzana, una ciudad que ha sido filmada hasta la saciedad, pero que una vez más prueba que es un magnífico escenario cinematográfico.

De hecho, lo mejor que se puede decir de *Duro de matar-La venganza* es que Nueva York tiene en la película una presencia tan determinante que no sería raro que el Departamento de Turismo de la ciudad haya participado como productor asociado del film. Desde Harlem, donde McClane debe enfrentarse con una turba de negros enfurecidos, hasta Wall Street, donde lo espera una bomba en la estación del subterráneo, pasando por ese oasis que es el Central Park, casi no queda rincón de Nueva York que no haya sido utilizado en la película. Es más: cuando hacia la segunda mitad del film se aleja de la ciudad, se diría que *Duro de matar 3* pierde eficacia, como si ya no tuviera demasiada razón de ser.

Claro, el problema quizás es otro. Sucede que *Die Hard 3* es una suma de lugares comunes, de recursos ya muy fatigados, incluso por las entregas anteriores de la serie, y entonces, cuando ya ha pasado el efecto sorpresa causado por las espectaculares proezas de la producción, que es capaz de volar en pedazos un vagón del subte o toda una cuadra de la Sexta Avenida como si fuera una maqueta (y no lo es), el film empieza a repetirse, sobre todo considerando que dura dos horas diez minutos cuando lo que tenía para contar lo podía haber hecho en la mitad de su tiempo.

El tema del psicópata que convierte a un policía en un títere y lo va llevando por innumerables peligros y pistas falsas, como si lo manejara a control remoto, ya se ha visto mucho y tiene ejemplos muy recientes, y mejor desarrollados. Como *En la línea de fuego*, donde Clint Eastwood era arrastrado por las narices por John Malkovich, o *Máxima velocidad*, con Charlie Shenn a merced del glorioso Dennis Hopper. Aquí el villano de turno es Jeremy Irons, que dice querer vengarse de McClane, pero que en realidad tiene otros motivos para andar poniendo bombas por toda la ciudad.

Como si este esquema no fuera ya demasiado trajinado, la nueva *Duro de matar* incorpora al excelente actor negro Samuel L. Jackson (el compañero de Travolta en *Tiempos violentos*) y arma con Willis una extraña pareja a la manera de la saga de *Arma mortal*, los *buddie movies* animados por Mel Gibson y Danny Glover. En fin, nada demasiado nuevo bajo el sol de McTiernan.

"EL REINO DE LAS TINIEBLAS"

Más trucos que otra cosa

EL REINO DE LAS TINIEBLAS (*Hideaway*). Estados Unidos, 1995. Dirección: Brett Leonard. Guión: A. K. Walker y Neal Jiménez, basados en el libro de Dean R. Koontz. Fotografía: Gale Tatersall. Con Jeff Goldblum, Christine Lahti, Jeremy Sisto y Alicia Silverstone. Cines: Iguazú y Santa Fe.

(Por Guillermo Ravaschino) Un best-seller de Dean R. Koontz que podría haber sido escrito por Víctor Sueyro y los efectos especiales computarizados son las vedettes del cóctel en que deviene el film, que se estrena hoy aquí. Cuenta la historia de Hatch Harrison (Jeff Goldblum), un padre de familia que es declarado clínicamente muerto a causa de un accidente automovilístico. Tras dos horas de estar así, la pericia de un gran doctor lo trae nuevamente a la vida. Pero el resurrecto Hatch ya no es el mismo. Vino del otro mundo con un raro enlace óptico-telepático con un asesino serial que se hace llamar Vassago. Hatch puede ver por los ojos del criminal, y éste por los de Hatch. Vassago no es de los que demoran sus decisiones: de todo lo que le muestra esa mirada suplementaria elige convertir a Regina Harrison, la atractiva hija de nuestro héroe (Alicia Silverstone, la rubia aniñadamente seductora que animó varios clips de Aerosmith), en su próxima víctima.

Cierto producto previo (*The Lawnmover Man*) hizo del director Brett Leonard un nombre a tener en cuenta en el rubro efectos especiales. Aquí los truquitos no están del todo mal. Sin embargo no llegan nunca a integrarse dramáticamente con el relato, y en el mejor de los casos quedan como un despliegue más colorido que truculento que aparta la atención de lo que sucede. Peor, y mucho, es que Leonard no parece capaz de articular cinematográficamente los muchos datos del libro de Koontz, de los cuales no quiso desechar ninguno. Es así que tuvo que recurrir al penoso expediente de poner en boca de los personajes, de tanto en tanto, la explicación de todo lo que acontece en la narración.

HERZOG Y COPPOLA. "El proyecto se está desarrollando muy lentamente. Exige no menos de 30.000 extras y la reconstrucción de la capital azteca atravesada por canales navegables. No sé cuándo comenzará. Si tuviera 40 millones de dólares comenzaría la filmación inmediatamente", declaró el director alemán Werner Herzog en Florencia respecto de su plan de dirigir un film sobre la conquista española de México, contada desde el punto de vista de los aztecas, que será producido por Francis Ford Coppola. Mientras tanto, el realizador de *Fitzcarraldo* está preparando otro guión, esta vez sobre un homicidio en las calles de San Diego, una ciudad del sudoeste de California, inspirado en un hecho realmente ocurrido en Estados Unidos. Conociendo el carácter empecinado y obsesivo del director, es probable que pueda concretar ambos proyectos contra viento y marea.

MICHAEL CAINE. El actor está escribiendo una novela policial que piensa llevar al cine. Así, Michael Caine debutaría como director y contrataría a dos jóvenes actores para los roles principales, mientras que se reserva para sí el más importante de los papeles de reparto.

CRONENBERG. El director de *La mosca* llevará a la pantalla la novela de J.G. Ballard, *Crash*, sobre una pareja que después de un grave accidente se hace miembro de una secta que se dedica al culto del sexo, el peligro y la muerte. James Spader y Holly Hunter podrían ser los protagonistas del film que producirá el inglés Jeremy Thomas (*El último emperador*) para su Recorded Pictures Company.

Continuación Provincia de Jujuy

DEP. TUMBAYA: Esc. 16, Tumbaya; Esc. 276, Chorillos-Tumbaya; Esc. 117, Chilalyas-Volcán; Esc. 280, San Bernardo; Esc. 377, El Porvenir; Esc. 53, La Ciénaga; Esc. 93, Huachichocana; Esc. 251, El Moreno; Esc. 350, Colorados; Esc. 373, Puerta de Lipán; Esc. 428, San José de Pozo Colorado.

DEP. TILCARA: Esc. 76, Molulo; Esc. 89, Tala de Monte Carmelo; Esc. 101, Colonia San José-Huacalara; Esc. 129, Volcán de Yacoraito; Esc. 133, Alonso; Esc. 196, Loma Larga; Esc. 241, Juella; Esc. 296, El Perchal; Esc. 351, El Durazno; Esc. 378, La Banda.

DEP. HUMAHUACA: Esc. 26, Rodeo; Esc. 47, Pueblo Viejo; Esc. 60, Caleta; Esc. 62, Cienzo; Esc. 70, Chaupirodeo; Esc. 115, Varas; Esc. 116, La Cueva; Esc. 122, Vicuñayo; Esc. 141, Aparzo; Esc. 193, Río Grande-La Poma; Esc. 198, Chorcon; Esc. 215, Vizcarra; Esc. 240, San Roque; Esc. 254, Palca de Aparzo; Esc. 277, Esc. 301, Ozumazo; Esc. 316, Casa Grande; Esc. 326, Chorrilos; Esc. 332, Chucalazna; Esc. 370, Casillas; Esc. 380, Roque de Rodeo; Esc. 206, El Portillo; Esc. 209, Valiazo; Esc. 210, AzulPampa; Esc. 305, Coraya.

DEP. COCHINOCA: Esc. 154, Chochagasta; Esc. 177, La redonda; Esc. 180, Agua de Castilla; Esc. 43, Quichagua; Esc. 45, Cichinoca; Esc. 56, Tusaquilla; Esc. 58, Tabladita; Esc. 67, Santa Ana de la Puna; Esc. 71, Quatas; Esc. 72, Tambillos; Esc. 121, Doncellas; Esc. 128, Rinconadilla; Esc. 187, Rachaita; Esc. 244, Puesto de Márquez; Esc. 270, Casabindo; Esc. 279, Abdón Castro Teley; Esc. 315, Potrero de la Puna; Esc 334, Pueblo Viejo; Esc. 344, Miraflores; Esc. 345, Muñayo, Esc. 355, Quera; Esc. 381, Quebra Leña; Esc. 395, Santuario de Tres Mozos; Esc. 197, Lumara; Esc. 290, Abra Laite; Esc. 324, Agua Caliente; Esc. 325, Alfarcito; Esc. 390, Santa Rosa.

DEP. YAVI: Esc. 25, Yavi; Esc. 50, Cangrejillos; Esc. 25, Sansana; Esc. 81, Chalquimayor; Esc. 134, La Aguada; Esc. 162, Llulluchayo; Esc. 169, Rodeo; Esc. 170, Suripayo; Esc. 183, Gansa Norte; Esc. 349, Barrios; Esc. 250, Abra Colorado; Esc. 275, Escoró Coró; Esc. 271, La Ciénaga; Esc. 291, El Cóndor; Esc. 292, Mina Bélgica; Esc. 297, Piedra Negra; Esc. 300, Ojo de Agua; Esc. 303, Inti Cancha; Esc. 333, Punta de Agua; Esc. 364, Tafna; Esc. 416, Cerro Colorado; Esc. 902 (Frontera) Yavi Chico.

DEP. VALLE GRANDE: Esc. 35, San Francisco; Esc. 130, Alto Calilagua; Esc. 148, San Lucas; Esc. 179, Valle Colorado; Esc. 233, Santa Bárbara; Esc. 234, Pampichuela; Esc. 237, Caapala; Esc. 248, Santa Ana; Esc. 320, Valle Grande.

DEP. SANTA CATALINA: Esc. 10, Santa Catalina; Esc. 29, Cieneguillas; Esc. 33, Puerto Grande; Esc. 49, La ciénaga; Esc. 52, Cabraria; Esc. 127, CuziCuzi; Esc. 146, Paicone; Esc. 319, San Francisco; Esc. 369, El Angosto: Esc. 342, Yoscaba; Esc. 348, Simón Cruz; Esc. 425, Cianaza-Paicons; Esc. 903, (Frontera) Oratorio; Esc. 904, (Frontera) Casira; Esc. 368, San Juan de Oro.

DEP. RINCONADA: Esc. 23, Rinconada; Esc. 36, Orosmayo; Esc. 83, Mina Pirquitas; Esc. 96, La Veta-Mina Pirquitas; Esc. 103, Collahuayma; Esc. 114, Poxuelos; Esc. 131, Lagunillas. Esc. 246, Caraguazi; Esc. 267, Casa Colorada; Esc. 269, Pan de Azúcar; Esc. 299, Lagunillas; Esc. 340, Ciénaga Grande; Esc. 366, Loma Blanca; Esc. 374, Santo Domingo; Esc. 423, San Juan de Misa Rumo.

LA PAMPA

DEP. CAPITAL: Mesa 1: Esc. 1 L. de la Torre 250; Mesa 2: Esc. Normal J.A. Roca, Av. Roca 384; Mesa 3: Esc. 27, Unanue 215; Mesa 4: Esc. 4, Libertad 360; Mesa 5: Esc. 143, Ruta 5 Km 607; Mesa 6: Esc. 39, Sarmiento s/n, Anguil; Mesa 7: (Volante) Domicilio: Chile 1950. Recorrido: Esc. 38, Esc. 242, Esc. 180, Esc. 219. Mesa 8: (Volante) Domicilio: Allen Kerdec s/n, Recorrido: Esc. 78, Esc. 37, Esc. 217; Mesa 9: (Volante) Domicilio: Juan Bonnet 380. Recorrido: Esc. 95, Esc. 243, Esc. 105; Mesa 10: (Volante) Domicilio: 1º de Mayo 1355. Recorrido: Esc. 92, Esc. 97.

DEP. TOAY: Mesa 11: (Volante). Domicilio: España s/n. Recorrido: Esc. 205, Esc. 5, Esc. 62, Esc. 125, Toay - Colonia Chapelcó.

DEP. CATRILO: Mesa 12: Esc. 24, E. Zeballos s/n, Uriburu; Mesa 13: Esc. 10, Av. San Martín 650, Catriló; Mesa 14: Esc. 35, Sarmiento s/n, Lonquimay.

DEP. MARACO: Mesa 15: Esc. Esp. 1. Calle 23 Nº 110, Gral. Pico; Mesa 16: Esc. Normal Pcia. de San Luis. Calle 1 Nº 1250, Gral. Pico; Mesa 17: Esc. Sec. AMELA, Calle 5 Nº 657, Gral. Pico; Mesa 18: (Volante) Domicilio: Calle 9 Nº 550. Recorrido: Esc. 57, Esc. 237, Esc. 111, Gral. Pico; Mesa 19: (Volante): Domicilio: Calle 36 Nº 1394. Recorrido: Esc. 241, Esc. 66, Esc. 12, Gral. Pico; Mesa 20: (Volante). Domicilio: Calle 111, Nº 1450. Recorrido: Esc. 233, Esc. 216, Esc. 26, Gral. Pico; Mesa 21: (Volante). Domicilio: Calle 7 Nº 1100. Recorrido: Esc. 64, Esc. Sordos e Hipoacúsicos, Esc. 84, Gral. Pico; Mesa 22: Esc. 40, Zona Rural, Speluzzi; Mesa 23: Esc. 49, Zona Rural, Dorila; Mesa 24: Esc. 161, Zona Rural; Agustoni; Mesa 25: Esc. 53, Zona Rural: Metileo.

DEP. TRENEL: Mesa 26: Esc. 94, Malvinas Arg. s/n, Arata; Mesa 27: Esc. 230, Falucho 181, Trenel.

DEP. RANCUL: Mesa 28: Esc. 42, Planta Urbana, Quetrequén; Mesa 29: Esc. 75, Alsina 265, Caleufú; Mesa 30: Esc. 156, Planta Urbana, Pichi Huinca; Mesa 31: Esc. 192, M.A. Scoffet s/n, La Maruja: Mesa 32: Esc. 107, Planta Urbana, El Tala; Mesa 33: Esc. 22, M. Zuvuría 250, Parera; Mesa 34: Esc. 31, Mitre 451, Rancul.

DEP. UTRACAN: Mesa 35: Esc. 45, Pueyrredón s/n. Ataliva Roca; Mesa 36: Esc. 32, Planta Urbana, Quehué; Mesa 37: Esc. 73, Zona Rural, Utracán; Mesa 38: Esc. 176, Planta Urbana, Chacharramendi; Mesa 39: Esc. 59, Planta Urbana, Colonia Santa María; Mesa 40: Esc. Normal Superior, Conesa 622, Gral Acha; Mesa 41: (Volante). Domicilio: Larrea 585. Recorrido: Esc. 145, Esc. 164, Esc. 245, Gral. Acha.

DEP. LIMAY MAHUIDA: Mesa 42: Esc. 119, Planta Urbana, La Reforma.

DEP. CURACO: Mesa 43: Esc. 102, Planta Urbana, Puelches; Mesa 44: Esc. 98, Planta Urbana, Gob. Duval.

DEP. CHICALCO: Mesa 45: Esc. 88, Planta Urbana, La Humada; Mesa 46: Esc. 129, Planta Urbana, Algarrobo del Aguila.

DEP. CHALILEO: Mesa 47: Esc. 99, Planta Urbana, Santa Isabel; Mesa 48: Esc. 155, Planta Urbana, Cnia. La Pastoril; Mesa 49: Esc. 48, Zona Rural, Arbol Solo.DEP. PUELEN: Mesa 50: Esc. 110, Rancul 196, Cnia. 25 de Mayo; Mesa 51: (Volante). Domicilio: Zona Industrial. Cnia. 25 de Mayo. Cnia. El Zorzal, Recorrido: Esc. 210, Esc. 141, Cnia. 25 de Mayo; Mesa 52: Esc. 157, Planta Urbana, Puelen.

DEP. LOVENTUE: Mesa 53: Esc. 19, Planta Urbana, Jagüel del Monte; Mesa 54: Esc. 159, Planta Urbana, Carro Quemado; Mesa 55: Esc. 56, Planta Urbana, Loventue; Mesa 56: Esc. 55, Planta Urbana, Luan Toro; Mesa 57: Esc. 7, Calle 14 Nº 850, Victorica; Mesa 58: Esc. Sec. Félix Romero, Calle 17 Nº 1248, Victorica; Mesa 59: (Volante). Domicilio: Sarmiento s/n, Telén. Recorrido: Esc.l 9, Esc. 115, Telén.

DEP. REALICO: Mesa 60: Esc. de Comercio, Av. Mullaly 1925; Mesa 61:l (Volante). Domicilio: Gdor. González 1545. Recorrido: Esc. 34, Esc. 249; Mesa 62: (Volante). Domicilio: Italia 1302. Recorrido: Esc. Esp. 7, Esc. 222; Mesa 63: Esc. 50, Planta Urbana, Ojeda; Mesa 64: Esc. 14, Libertad s/n, Alta Italia; Mesa 65: Esc. 30, Tte. Cangueiro s/n, Embajador Martini; Mesa 66: Esc. 76, Sarmiento 76, Ing. Luiggi.

DEP. CONHELO: Mesa 67: Esc. 199, Planta Urbana, Tte. Gral. Emilio Mitre; Mesa 68: Esc. 140, Planta Urbana, Rucanelo; Mesa 69: Esc. 79, Planta Urbana, Conhelo; Mesa 70: Esc. 43, Planta Urbana, Monte Nievas; Mesa 71: Esc. 44, L.N.Alem 751, Eduardo Castex; Mesa 72: (Volante), Domicilio: España 1055, Eduardo Castex. Recorrido: Esc. Esp. 4, Esc. 195, Esc. 227, Eduardo Castex; Mesa 73: Esc. 104, 25 de Mayo 528, Winifreda; Mesa 74: Esc. 103, Planta Urbana, Mauricio Mayer.

DEP. REALICO: Mesa 75: Esc. 51, Planta Urbana, Falucho; Mesa 76: Esc. 21, Adolfo Van Praet.

DEP. CHAPALEUFU: Mesa 77: Esc. 52, Ameghino s/n, Hilario Lagos; Mesa 78: Esc. 41, Planta Urbana, Vértiz; Mesa 79: Esc. 196, 25 de Mayo 237, Intendente Alvear; Mesa 80: Esc. 47, J.M.Estrada s/n, Ceballos; Mesa 81: Esc. 77, Planta Urbana, Sarah; Mesa 82: Esc. 20, Planta Urbana, Bernardo Larroude.

DEP. CALEU CALEU: Mesa 83: Esc. 61, Planta Urbana, La Adela; Mesa 84: Esc. 186, Zona Rural, Anzoátegui.

DEP. HUCAL: Mesa 85: Esc. 16, 9 de Julio s/n, Gral. San Martín; Mesa 86: Esc. 15, Romualdo y Pedro Nieves, Bernasconi; Mesa 87: Esc. 86, Tierra del Fuego s/n, Abramo; Mesa 88: Esc. 33, Rivadavia 250, Jacinto Arauz.

DEP. GUATRECHE: Mesa 89: Esc. 60, Av. Colón 720, Guatraché; Mesa 90: Esc. 113, Ruta Prov. 24, Guatraché; Mesa 91: Esc. 135, Planta Urbana, Cnia. Santa Teresa; Mesa 92: Esc. 133, Sarmiento y Av. Argentina, Gral. Campos; Mesa 93: Esc. 93, 25 de Mayo s/n, Alpachiri.

DEP. CATRILO: Mesa 94: Esc. 10, Av. San Martín 550, Catriló; Mesa 95: Esc. 35, Sarmiento s/n. Lonquimay.

DEP. ATRUCO: Mesa 96: Esc. 220, La Plata s/n, Macachín; Mesa 97: Esc. 117, Planta Urbana, Tomás Anchorena; Mesa 98: Esc. 206, Zona Rural, Cereales; Mesa 99: Esc. 91, Av. Belgrano 183, Miguel Riglos; Mesa 100: Esc. 83, Av. Uruguay 364, Doblas; Mesa 101: Esc. 71, San Martín Rolón.

DEP. QUEMU-QUEMU: Mesa 102: Esc. 8, España 251, Quemú-Quemú; Mesa 103: Esc. 13, Bv. W. Barón 450, Cnia. Barón; Mesa 104: Esc. 36, Zona Urbana, Miguel Cané; Mesa 105: Esc. 67, Elvira J. de Villegas s/n, Villa Mirasol; Mesa 106: Esc. 23, Planta Urbana, Cnia. San José.

DEP. LIHUEL CALEL: Mesa 107: Esc. 175, Planta Urbana, Cuchillo-Có.

LA RIOJA

DEPARTAMENTO CAPITAL Esc. Nº 54, Provincia de Buenos Aires, Av. Alem; Esc. Nº 246, Ortiz de Ocampo, D. Vélez Sarsfield; Esc. Nº 369 Humberto Pereyra, Puerto Argentino s/n Bº Hospital; Esc. Nº 248, Gerónimo Barros, Béccar Varela 100 Bº Los Olmos, Sede A.M.P. DEPARTAMENTO CHILECITO Esc. Nº 260 Juan Ramírez de Velasco, Chilecito; Esc. Nº 194 B. Mitre, Nonogasta; Esc. Nº 1 Pablo Pizurno, Los Sarmientos. DEPARTAMENTO ROSARIO VERA PEÑALOZA Esc. Nº 114 Nicolás Lanzilloto, Chepes; Esc. Nº 161, Francisco Baigorri, Desiderio Tello. DEPARTAMENTO CASTRO BARROS Esc. Nº 103 Nicolás Barros, Anillaco. DEPARTAMENTO GENERAL ORTIZ DE OCAMPO Esc. Nº 15 San Luis, Milagro. DEPARTAMENTO SAN MARTIN Esc. Nº 27 Gobierno de Santa Cruz, Ulapes. DEPARTAMENTO FELIPE VARELA Esc. Nº 18, General de Brigada Oscar Gassi, Villa Unión. DEPARTAMENTO ANGEL VICENTE PEÑALOZA Esc. Nº 180 Fuerza Aérea, Tama. DEPARTAMENTO FAMATINA Esc. Nº 4 Provincia de Córdoba, Famatina. DEPARTAMENTO JUAN FACUNDO QUIROGA Esc. Nº 269 Juan Facundo Quiroga, Malanzan. DEPARTAMENTO CHAMICAL Esc. Nº 258 Rosario Vera Peñaloza, Chamical. DEPARTAMENTO SAN BLAS DE LOS SAUCES Esc. Nº 24, Provincia de Neuquén, Salicas DEPARTAMENTO VINCHINA Esc. Nº 73 Vicente Calderón, Vinchina. DEPARTAMENTO GENERAL LA MADRID Esc. Nº 8 Provincia de Formosa, Villa Castelli. DEPARTAMENTO INDEPENDENCIA Esc. Nº 20 Gobierno de Tierra del Fuego, Patquia. DEPARTAMENTO GENERAL BELGRANO Esc. Nº 267 Angel Vicente Peñaloza, Olta. DEPARTAMENTO ARAUCO Esc. Nº 257 General San Martín, Aimogasta DEPARTAMENTO SANAGASTA Esc. Nº 11 Provincia de Tucumán, Sanagasta.

MENDOZA

Dpto. Capital: Esc. Nº 1-123, Gutiérrez y Patricias Mendocinas, Capital. Dpto. Godoy Cruz: Esc. Nº 4-004, Azopardo 76, Godoy Cruz. Dpto. Las Heras: Esc. Nº 1'018, San Miguel 1457, Las Heras.

Dpto. Maipú: Esc. Nº 1-003, Pescara y Rodríguez, Maipú; Esc. Nº 1-096, Ruta Nac. 50 s/n, Rodeo del Medio.

Dpto. Lavalle: Esc. Nº 1-065, Polonio Montenegro s/n, Villa Tulumaya; Esc. Nº 1'572, Ruta 40 Norte, Km 27, Jocolí Viejo.

Dpto. Luján: Esc. Nº 1-006, San Martín 2366, Mayor Drumond.

Dpto. San Martín: Esc. Nº 1-008, 25 de Mayo Nº 149, San Martín; Esc. Nº 1071, Italia 450, Palmira, San Martín.

Dpto. Rivadavia: Esc. Nº 1-007, San Isidro 791, Rivadavia.

Dpto. Junín: Esc. Nº 1-002, Avda. Mitre 90, Junín.

Dpto. Santa Rosa: Esc. Nº 1-188, Eulalio Calderón s/n, Las Catitas.

Dpto. La Paz: Esc. Nº 1-118, Laureano Galignana 480, La Paz.

Dpto. San Carlos: Esc. Nº 1-280, Las Heras 262, Eugenio Bustos.

Dpto. Tunuyán: Esc. Nº 1-022, San Martín 701, Tunuyán.

Dpto. Tupungato: Esc. Nº 1-437, H. Yrigoyen 388, Tupungato.

Dpto. San Rafael: Esc. Nº 1-270, Comandante Salas y Alsina, San Rafael; Esc. Nº 4-017, 25 de Mayo y San Martín, Villa Atuel.

Dpto. Gral. Alvear: Esc. Nº 1-211 Carlos María de Alvear 279, Gral. Alvear.

Dpto. Malargüe: Esc. Nº 1-599, Emilio Civit 234, Malargüe.

MISIONES

DEPARTAMENTO APOSTOLES Esc. Nº 20, Manzana 84, San José; Esc. Nº 24, Manzana 123, Azara; Esc. Nº 638, Gral. Paz Nº 142, Apóstoles.

DEPARTAMENTO CAINGUAS Esc. Nº 150, Manzana 27, Campo Grande; Esc. Normal Nº 6, San Martín e Independencia, A. del Valle; Esc. Bachillerato Nº 7, Dos de Mayo, Dos de Mayo.

DEPARTAMENTO CANDELARIA Esc. Bach. Poliv. Nº 5, Candelaria; Esc. Comercio Nº 10, Santa Ana, Candelaria.

DEPARTAMENTO CAPITAL Esc. Nº 42, Chacra 149, Bº IPRODHA, Posadas; Esc. Nº 57, Belgrano s/n, Garupá; Esc. Nº 674, Chacra 32 - 33, Posadas; Esc. Comercio Nº 6, Ayacucho Nº 1441, Posadas; Esc. Normal Nº 10, Alte. Brown y Trípoli, Posadas; Esc. Poliv. Nº 1, Stgo. del Estero Nº 374, Posadas; Esc. Comercio Nº 8, Villa Lanús, Posadas.

DEPARTAMENTO CONCEPCION Esc. Nº 26, Barrufaldi s/n Manzana 74, C. de la Sierra.

DEPARTAMENTO ELDORADO Esc. Nº 129, Av. San Martín 3074, Eldorado; Esc. Nº 165, Av. San Martín 530, Eldorado; Esc. Nº 171, Km 20 Ruta Prov. Nº 17, 9 de Julio; Esc. Nº 468, Km 9 Paraguay 1680, Eldorado.

DEPARTAMENTO GRAL. BELGRANO
Esc. Nº 604, Av. de los Maestros s/n, B. de Irigoyen; Esc. Nº 612, Ruta Nac. 101 San Antonio, San Antonio; Esc. Nº 652, Ruta Nacional 101 Deseado, Cte. A. Guacurari.

DEPARTAMENTO GUARANI Esc. Nº 380, Km 260 R. Nac. 14, San Vicente, San Vicente; Esc. Nº 617, Corrientes y Lavalle, El Soberbio.

DEPARTAMENTO IGUAZU Esc. Nº 291, Lote C-D-3 Fracc. Wanda, Colonia Wanda; Esc. Nº 428, Lote 1 Manzana Y, Puerto Esperanza; Esc. Nº 470, Sección 25 de Mayo, Puerto Libertad; Esc. Nº 615, Av. San Martín s/n, Iguazú; Esc. Comercio Nº 4, Wanda, Wanda; Esc. Nº 8, Aguirre y Bonpland, Iguazú.

DEPARTAMENTO L.N.ALEM Esc. Nº 62, Combate de Obligado 150, L.N.Alem; Esc. Nº 98, Av. Libertador s/n, Cerro Azul; Esc. Normal Nº 1, Catamarca Nº 170, L.N. Alem.

DEPARTAMENTO LIB. GRAL. SAN MARTIN Esc. Nº 93, Lote 7, Manzana H, Capiovi; Esc. Nº 114, Av. Libertador Gral. San Martin, Puerto Rico; Esc. Nº 372, Lote 1, Manzana 18, Garuhape; Esc. Normal Nº 3, Avellaneda y Estrada, Puerto Rico.

DEPARTAMENTO MONTECARLO Esc. Nº 254, Avenida Paraguay 2750, Montecarlo; Esc. Nº 669, Paraje Horqueta, Montecarlo; Esc. Normal Nº 2, Horacio Quiroga s/n, Montecarlo.

DEPARTAMENTO OBERA Esc. Nº 288, Paraguay y Roca, Oberá; Esc. Nº 305, José Ingenieros 353, Oberá; Esc. Nº 489, Lote 2-28, Mn.C, c.Colón y S. Martín, Campo Viera;Esc. Nº 660, Barrio Yerbal Viejo, Oberá; Esc. Normal Nº 4, Gdor. Erasmie 157, Oberá.

DEPARTAMENTO SAN IGNACIO Esc. Nº 17, Lote 79 Frac.D calle L.E.P., Gobernador Roca; Esc. Nº 643, Jardín América, Jardín América; Esc. Comercio Nº 2, Nahuel Huapi, Jardín América; Esc. Normal Nº 5, Independencia y San Martín, San Ignacio; Esc. Bach. Nº 14, Corpus, Corpus; Esc. Nº 140, Calle S. Martín Pje. El Pueblito, Santo Pipo.

DEPARTAMENTO SAN JAVIER Esc. Comercio Nº 5, Libertad y Ordóñez, San Javier.

DEPARTAMENTO SAN PEDRO Esc. Nº 601, Manzana Nº 2, San Pedro.

DEPARTAMENTO 25 DE MAYO Esc. Nº 391, Colonia El Progreso, Colonia Aurora; Esc. Nº 614, Alba Posse, Alba Posse; Esc. Bach. Nº 2, Santa Rita, Alba Posse; Esc. Comercio Nº 11, Ruta Prov. 8 Av. S. Martín y 25 de Mayo, 25 de Mayo.

NEUQUEN

LOCALIDAD: SENILLOSA Mesa 1: Fija. CPEM 15. Bº 250 Viv.; Mesa 2: Volante. Domicilio: Neuquén s/n. Recorrido: Esc. 91, Esc. 268, Esc. 267, CEF 12, Monot. 15, CELAB 18, CEPA 6.

LOCALIDAD: CUTRAL CO Y PLAZA HUINCUL Mesa 3: Fija. CPEM 6. Olascoaga 501; Mesa 4: Fija. CPEM 20. Curruhe - Bº Parque; Mesa 5: Fija. EPET 6. P. Moreno 200; Mesa 6: Fija. CPEM 58. Ruta 22 s/n; Mesa 7: Volante. Domicilio: Av. San Martín 593. Recorrido: Esc. 22, Esc. 49, Esc. 151, Esc. 159, Esc. 281, EPA 12; Mesa 8: Volante. Domicilio: Campamento 1. YPF. Recorrido: Esc. 133, Esc. 123, Jard. 3, Esc. 2, Dep. Aplic., IFD 1; Mesa 9: Volante. Domicilio: Lago Curruhue 170. Recorrido: Esc. 172, Jard. 7, Esc. 45, Esc. 102, CEPAO; Mesa 10: Volante. Domicilio: Ej Argentino 380. Recorrido: Esc. 292, Esc. 143, Jard. 35, Jard. 5; Mesa 11: Volante. Domicilio: Gral. Paz y 13 de Diciembre. Recorrido: Esc. 63, Esc. 137, Esc. 138, Esc. 255, Jard. 15, CEMOE; Mesa 12: Volante. Domicilio: Gral. Paz 157. Recorrido: Esc. 119, Esc. 152, Jard. SUPE, Esc. 272, EPA 5, Laboral 1; Mesa 13: Volante. Domicilio: Fili Dei s/n. Recorrido: Esc. 269, Superv., Jard. 4, C.I.Art. CEF 2.

LOCALIDAD: LONCO PUE Mesa 14: Fija. CPEM 10. San Martín y 25 de Mayo; Mesa 15: Volante. Domicilio: Huarenchenque. Recorrido: Esc. Front 9 Huarenchenque, Esc. 39 Cajón del Manzano, Esc. 6 Huncal, Esc. 110 Pichaiaiue, Esc. Front. 6 Trauncura, Esc. 164 Cavihaue, Esc. 29, Hualcupen; Mesa 16: Volante. Domicilio: Bajada del Agrio. Recorrido: Esc. 237 Bajada del Agrio, Esc. 168 Quilimalal, Esc. 50 Chorria ca, Esc. 216 Albergue Quintuco.

LOCALIDAD: SAN PATRICIO DEL CHAÑAR Mesa 17: Volante. Domicilio: Añelo. Recorrido: Esc. 100 Añelo, CPEM 39 Añelo, Esc. 144 Aguada San Roque, Esc. 264 Chihuidos; Mesa 18: Volante: Domicilio: San Patricio del Chañar. Recorrido: Esc. 273, CPEM 31, CEF 10, CEPA 56, Esc. 191.

LOCALIDAD: SAN MARTIN DE LOS ANDES Mesa 19: Volante. Domiciliio: Vega Maipú. Recorrido: Esc. 86, Esc. 142, Esc. 28, CPEM 57, Esc. 188, Esc. 179, Esc. 274, Jard. 24; Mesa 20: Volante. Domicilio: Leopoldo Rodriguez s/n. Recorrido: Esc. 89, Esc. 134, IFD 3, EPET 12, Esc. 5, Esc. Esp. 8, Jard. 12, CEPAO 12, Esc. Música, C.I. Art. 5; Mesa 21: Fija. CPEM 13. P. Moreno 829.

LOCALIDAD: EL HUECU Mesa 22: Fija. CPEM 30, El Huecú.

LOCALIDAD: CENTENARIO Mesa 23: Volante: Domicilio Ecuador y Canadá. Recorrido: Esc. 13, Esc. 124, Esc. 229, Esc. 277, CEPAO 16, EPA 8, Artesanias; Mesa 24: Volante. Domicilio: Islas Malvinas 19. Recorrido: Esc. 109, Esc. 239, Esc. 282, Esc. Prim. Virgen de Luján, Jardín 22, Jardín 29; Mesa 25: Volante. Domicilio: Vista Alegre Sur. Recorrido: Esc. 166, Esc. 105, Esc. 204, Esc. 305, CPEM 23, Jardín 13, Jardín Soemitos; Mesa 26: Fija: EPET 2, Brasil y Costa Rica; Mesa 27: Fija, CPEM 1, Belgrano s/n; Mesa 28: Fija CEMOE 3. Darrieux 450.

LOCALIDAD: VILLA LA ANGOSTURA Mesa 29: Fija. CPEM, Urbana s/n.

LOCALIDAD: PIEDRA DEL AGUILA Mesa 30: Fija. CPEM 32, Urbana s/n; Mesa 31: Volante. Urbana s/n. Recorrido: CPEM 52, Esc. 10, Esc. 9, Esc. 126, Esc. 220, Esc. 233, Esc. 249.

LOCALIDAD: CHOS MALAL - ANDACOLLO Mesa 32: Volante. Domicilio: Lamadrid y 25 de Mayo. Recorrido: Esc. Front. 3, Esc. 254, Esc. 15, CEMOE, CEPAHO, Esc. 225; Mesa 33: Fija. CPEM 4. Domicilio: Gardin y 25 de Mayo; Mesa 34: Volante. Domicilio: Las Ovejas. Recorrido: Esc. 30, Las Ovejas; Esc. 206, Varvanco; CEPA 115, Invernada Vieja, CEPA 18, Invernada Vieja; Esc. 253, Manzano Amargo, Esc. 47, Cayante; Mesa 35: Volante: Esc. 2, Tricao Malal; CECALAB. 157, Tricao Malal; Esc. 77, El Alamito; Esc. F.7, Caepe Malal; Esc. 23, Los Menucos; Esc. 25, Cancha Huinganco; Esc. 70, Cajón de Curi-Leuvu; Esc. 24, Tricao Malal; CEPA 44, Tricao Malal; Esc. 96, Chapua; CEPA 112, Esc. 66, La Salada; Mesa 36: Volante: Esc. 68, Colipilli; Esc. 302, Colipilli; CEPABOR 37, Colipilli, Esc. 17, Taquimilan Centro; CEPA 129, Taquimilan Centro, CEPA 99, Taquimilan Abajo, Esc. 112, Taquimilan, CECALAB 152, Taquimilan Abajo, Esc. 70, Naunauco, Esc. 78, Trailatue, CEPA 113, Trailatue; Mesa 37: Volante: Esc. 149, Andacollo, EPET M.1, Andacollo, CEF 11, Andacollo, CEPA 89, Andacollo, UAF, Andacollo, CECALAB 147, Andacollo, CECALAB 150, Andaollo, CEPAHO 9, Andacollo, CCE, Andacollo, Esc. Alb., Andacollo, Esc. 28, Andacollo, Esc. 169, Andacollo, Esc. 76 Hinganco, CEPAHO 11, Huinganco, CPEM 28, Andacollo, CPEM 11 Andacollo; Mesa 38: Volante: CEPAHO 3, Ruta Ranquil, Esc. F. 5, Buta Ranquil, Esc. 95, Buta Ranquil, CPEM 35, Buta Ranquil, CEPA 144, Barrancas, Esc. 24, Barrancas, Esc. 210, Coyuco, Esc. 62, Aguada Chacayco, Esc. 95, Chacras.

LOCALIDAD: JUNIN DE LOS ANDES Mesa 39: Fija. CPEM 7. Domicilio: Cnel. Suárez y San Martín; Mesa 40: Volante: Dist. Zonal IV Sur, IFD 8, Sto Vidal s/n, CEF 8, Huilches, I.A. 3 Bellas Artes, CENS 281, Junín de los Andes, CEMOE Ceferino Namuncurá, Esc. Taller L. Vicuña, Esc. Prim Adultos 11, Esc. Esp. 9, Esc. 7, Esc. 153, Esc. 187, Jardí 11, Jardí 30; Mesa 41: Volante: Tec. 4, Esc. Prim. María Auxiliadora, Esc. San Ignacio, Esc. 222, El Malleo, Esc. 242, El Malleo, Esc. 259, El Malleo, Esc. 287, El Malleo, Col. C. Namuncurá, CECALAB 32.

LOCALIDAD: ZAPALA Mesa 42: Fija. CPEM 61, Avda. Avellaneda esq. Mitre; Mesa 43: Fija. EPET 11, 9 de Julio 941; Mesa 44: Fija. IFD. 13, Italia 140; Mesa 45: Fija: CPEM 3, Barrio 144, Viviendas; Mesa 46: Volante. Domicilio: Olascoaga y Zeballos. Recorrido: Dist. Reg. III, Esc. 1; Esc. 3; Esc. 257; Jardín 8, CEMOE 4; Esc. 307, Sup, Cef. 6: Mesa 47: Volante: Domicilio Covunco. Recorrido: Planta Campamento, Esc. 135, Esc. 36, Esc. 37, Esc. 87, fEsc. 85, Esc. 73, CPEM 37, CPA 71; Mesa 48: Volante. Domicilio: Loncopue 850. Recorrido: Esc. 194, Esc. 12, Esc. 185, Esc. 148, Jardin 8; Mesa 49: Volante. Domicilio: 25 de Mayo 1950. Recorrido: Esc. 114, Esc. 99, Esc. 156, Esc. 5, CEPAHO 4, Nucleamiento, CECALAB 77, Adultos 2.

LOCALIDAD: PICUN LEUFU Mesa 50: Fija. Jardín 36, Zona Urbana; Mesa 51: Volante. Domicilio: Paso Aguerre. Recorrido: Esc. 228, Esc. 64, Esc. 55, Limay Centro, Esc. 129, El Sauce, Esc. 40, Cerro del León, Esc. 189, Esc. 177, Unión.

LOCALIDAD: EL CHOCON Mesa 52: Fija. CPEM 9. Domicilio: Villa El Chocón.

LOCALIDAD: ALUMINE Mesa 53: Fija. Distrito Educ. Aluminé; Mesa 54: Volante. Domicilio Conrado Villegas s/n. Recorrido: CPEM 14, C.C.R. Evang, Esc. 51, Pilo Lil, Esc. 52, Esc. 58, Ruca Chordi, Esc. 59, Quillen Arriba, Esc. 72, Loncomula, Esc. 145, Carri Lil, Esc. 165, Esc. 209, Abra Ancha, Esc. 278, Poi Pucón, Jardín 20; Mesa 55: Volante: Esc. 57, Quilca, Esc. 90, La Angostura, Esc. 113, Haras Pulmri, Esc. 232, Lonco Luan, CEPA 100, Esc. 65, Currumil.

LOCALIDAD: LAS COLORADAS Mesa 56: Volante: CEMOE HUECHE, Albergue Prov., CEPA 88, CECALAB 138, Esc. 88, C. Ens. Agrícola, Esc. 250, Paraje Media Luna, Esc. 130, Paraje El Salitral, Esc. 43, Paraje San Ignacio; Mesa 57: Fija, CPEM 5, Roca s/n; Mesa 58: Esc. 75 Mallin de los Caballos

LOCALIDAD: RINCON DE LOS SAUCES Mesa 59: Fija: CPEM 24, Urbana s/n; Mesa 60: Volante. Domicilio: Rincón de los Sauces. Recorrido: CEPA 91, CEPA 103, CECALAB 46, Esc. 238, 20 de diciembre s/n, Esc. 2871, Ing. Octavio Pico, Esc. 300, Esc. P. 120 Auca Mahuida.

LOCALIDAD: PLOTTIER Mesa 61: Fija. CPEM 8, Moreno y Lacar; Mesa 62: Fija: CPEM 27, Plottier; Mesa 63: Volante. Domicilio: Plottier. Recorrido: EMETA, Esc. 265, Barrio Unión, Esc. 234, CPEM 56, Esc. 240, Jardín 18; Mesa 64: Volante. Domicilio: San Martín s/n. Recorrido: Esc. 266, CEPA 160, Inst. Posta C. Rey, CECALAB 161, CEPAHO 7, Esc. 106, CEPEM 55, Esc. 301; Mesa 65: Volante: Domicilio Misiones 50. Recorrido: Esc. 98, Esc. 92, Esc. 46, EPA 14, Esc. 60, Esc. Especial 13, Jardín Creciendo, Jardín 39.

LOCALIDAD: NEUQUEN FIJAS: Mesa 66: CPEM 18, I. Rivas y Nogueiro; Mesa 67: CPEM 19, Borlenghi y C. Suárez; Mesa 68: CPEM 23, Lainez y Sarmiento; Mesa 69: Esc. ENF., Sarmiento y Lainez; Mesa 70: CPEM 25, Barrio Mecantiles; Mesa 71: EPET, 3, Calle 5 e/22 y 26, Bo. Gregorio Alvarez; Mesa 72: CPEM 29, San Martín 5000; Mesa 73: CPEM 34, Jardines del Rey; Mesa 74: CPEM 40, Dr. Ramón y las Gaviotas; Mesa 75: CPEM 41, Linares y Richeri: Mesa 76: CPEM 42, Bustos Pérez s/n. Valentina Sur; Mesa 77: CPEM 44, Calle 11 y 3, Bº C. Industrial; Mesa 78: CPEM 46, Carlos Rodríguez y Alvear; Mesa 79: CPEM 47, R. Ortega y Novoyar; Mesa 80: CPEM 49, Valentina Sur; Mesa 81: EPET 5, Belgrano y Godoy; Mesa 82: EPET 9, Galarzi y Mascardi; Mesa 83: EPET 6, Santa Cruz 740; Mesa 84: ENET 1º, Perticone 55; Mesa 85: ENET 2, Santa Fe 1020; Mesa 86: San Martín, Avda. Argentina 1200; Mesa 87: IFD. 6, Amancay 620; Mesa 88: CEF.1, Roca 1000; Mesa 89: Don Bosco, Chaneton 500; Mesa 90: Santa Teresa, Santa Teresa y Alderette; Mesa 91: San José Obrero, Primeros Pobladores 1379; Mesa 92: ESBA, Félix San Martín y Anda. Olascoaga; Mesa 93: ICEF 4, Villa María; Mesa 94: CEPEM 12, Yrigoyen 1100;Mesa 95: CPE (S. Fe) Santa Fe s/n; Mesa 96 Esc. Mus. Avda. Argentina e Irigoyen; Mesa 97: CPE (Leg), Leguizamón s/n;Mesa 98: CPE (Voc), Carlos Rodríguez y Braun; VOLANTES: Mesa 99: Domicilio: Rivadavia 120, Recorrido: Direct. Primaria, Media, Especial, Adultos, Educ. Física, Inicial, Planeamiento, Docum. Gral. de Serv., Artística, Privada; Mesa 100: Domicilio: Diagonal Alvear e Yrigoyen, Recorrido: Jardín Conejito y Sueñito; CEPA 1, EPA 9, Col. María Auxiliadora; Mesa 101: Domicilio: Ruta 22 y Apipé; Recorrido: Esc. 101, Esc. 107, Esc. 223, Jardín 27; Mesa 102: Domicilio: Varvarco 850; Recorrido: Esc. 181, Esc.178, Jardín 25, Esc. 202, CEPANO 14; Mesa 103: Domicilio: Barrio 1099 viviendas -Meleipal-; Recorrido: Esc. 196, Esc 298, Jardín 31, Esc. Esp. 1; Mesa 104: Domicilio: 450; Recorrido: Esc. 256, Esc. 147, CEMOE 6, Nucleam, CEPA 41, Jardín 6; Mesa 105: Domicilio: Barrio Islas Malvinas, Recorrido: Esc. 287, Esc. 150, Jardín 21, CEPAHO 20, MUtencito; Mesa 106: Domicilio: Catriel y Calle 8, Bo. Islas Malvinas. Recorrido: Esc. 195, Esc. 197, Rsc. 198, Dom. Savio; Mesa 107: Domicilio: Mayin del Toro, Confluencia; Recorrido: Esc. 205, Esc. 4, Esc. Esp. 4, CENS 237, Jardín 10, CECALAB 20; Mesa 108: Domicilio: Barrio Parque Industrial. Recorrido: Esc. 154, Esc. 175, Jardín 17; Mesa 109: Domicilio: Coronel Suarez s/n; Recorrido: Jardín 28, Esc. 235,Esc. 62, Esp. Lab. 2, Esc.110, ISEF; Mesa 110: Domicilio: Belgrano 485; Recorrido:Esc. 125, Jardín 14, Esc. 201, Esc. 2; Mesa 111: Domicilio: Perticone y Tronador; Recorrido: Esc. 103, Esc. 136, Esc. 180, Hayahue, Pta. Campamento; Mesa 112: Domicilio: Bahía Blanca 1300; Recorrido: Esc. 207, Esc. 136, Esc. 180, Hayahue. Pta. Campamento; Mesa 113: Domicilio: Remigio Bosch 1050; Recorrido: Esc. 140, Esc. 20, Esc. 157, Esc. 250, CEOA 38, Esc. 102; Mesa114: Domicilio: Cacique Purrán 450. Recorrido: Esc. 16; Esc. 132; Esc. 232; Esc. 74; CEPAHO 6; CEPA 102; Villa Ayelén; Mesa 115: Domicilio: Barrio San Lorenzo, Manzana 22. Recorrido: Esc. 193; Esc. 199; Esc. 115; Esc. 190; CPEM 53; Jardín 36; Mesa 116: Domicilio: Belgrano 4400. Recorrido: Esc. 280; Esc. 296; Jardín 33; y Alitas; CECELAB 47;
Mesa 117: Domicilio: Las Gaviotas s/n Barrio Gran Neuquén. Recorrido: Esc. 275; Jardín 32; Esc. 200; Ntra. Sra. de la Vida; Mesa 118: Domicilio: Maestros Neuquinos 1080. Recorrido: Esc. 183; Esc. Esp. 6; Esc. Esp. 3; Esc. Esp. 7 Esc. Bautista (Prim.); Mesa 119: Domicilio: Misiones 397. Recorrido: Esc. 61; Jardín 23; Esc. 121; Mesa 120: Domicilio: Santa Teresa y Alderette. Recorrido: Sta. Teresa (Prim. Adultos); Nuevo Mundo; CEPAHO 5; CENS; Esc. Baut (Media); Piaget (Jorn. Comp.)

RIO NEGRO

VIEDMA Mesa 1: Volante - Domicilio: Buenos Aires 45 Viedma. Recorrido: Esc. 249 - ESFA - Esc. 3 San Javier - Comercial Desan Javier - Jardín Desan Javier - Paulo VI - Instituto de Educación Física - Universidad Nacional del Comahue.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Buenos Aires 45 Viedma. Recorrido: Esc. 336 - Esc. 308 - Jard. 19 - Esc. 263 - Esc. 200 - Jard. Mater. 8 - San Francisco - Cbu. Zatti.

Mesa 3: Volante - Domicilio: Buenos Aires 45 - Viedma. Recorrido: Esc. 1 - Esc. 2 - Esc. 261 - Esc. Industrial - Esc. 206 - Jardín 10 - Jard. Maternal 6 - Esc. 340 - Esc. 341 - CBU 19.

Mesa 4: Volante - Domicilio: Buenos Aires 45 - Viedma. Recorrido: Esc. Esp. 7 - Laboral - Esc. 276 - Esc. 309 - Jard. 27 - Esc. 297 - Esc. 319 - CBU 4 - Jard. 5 - Jard. 9 - Colegio 18 - Sat - Cbu 20.

Mesa 5: Fija - Domicilio: Buenos Aires 45 - Viedma. Esc. Noct. 1 - Esc. 6 de Adultos - Esc. Aprendices de Oficios Capacitación 4 - Esc. 30 - Comercial 14 - Sec. 8 - Esc. 339 - Dinea - Jubilados y Retirados - Junta Primaria y Secundaria - Junta Disciplina - Consejo Provincial de Educación.

GENERAL CONESA Mesa 1: Fija - Domicilio: San Martín y Cardenal Cagliero - Gral. Conesa. Esc. 9 - Esc. 219 - Esc. 127 - Esc. 272 - Adultos 15 - Esc. Esp. 14 - Sat - Supervisión zonal.

Mesa 2: Fija - Domicilio: Independencia y Cardenal Cagliero - Gral. Conesa. Comercial 23 - Agrotécnica 1 - Sec. Nocturno - Residencia Femenina Residencia Masculina - Residencia San Lorenzo - Jubilados y Retirados.

Mesa 3: Volante - Domicilio: San Martín 147 - 1 P. - Gral. Conesa. Recorrido: Esc. 8 - Esc. 108 - Esc. 186 - Esc. 205 - Esc. 224.

RIO COLORADO Mesa 1: Fija - Domicilio: J.B. Justo 449 - Río Colorado. Esc. 18 - Jubilados y Retirados - ENET 1 - Esc. 91 - Esc. 256 - Esc. 9 - Esc. Barrio Unión - CBU - Cisumo - Esc. 346 - SAT - Jard. 51 - Jard. 13 - Jard. Maternal.

Mesa 2: Volante - Domicilio: J.B. Justo 449 - Río Colorado. Recorrido; Esc. 14 - Esc. 90 - Esc. 46 - ECAR.

VALLE MEDIO Mesa 1: Fija - Domicilio: Alsina 1205 - Choele Choel. Jubilados y Retirados - Esc. 10 - Esc. 330 - Esc. 236 - Esc. 280 - Esc. Esp. 8 - Jard. 40 - CBU 17 - ENET 1 - Esc. Com. Noct. 13 - Esc. 16 Adultos.

Mesa 2: Fija - Rodriguez y Sáenz Peña - Luis Beltrán. Jubilados y Retirados - Esc. 11 - Esc. Com. 5 CBU - Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente - Jard. 26 - Instituto Magdalena de Canissa - Instituto Sagrado Corazón de Jesús.

Mesa 3: Fija - Domicilio; Rivadavia s/n Lamarqrue. Jubilados y Retirados - Esc. 25 - Esc. Esp. 20 - Jard. 25 - Esc. 345 - Col. Sec. 7 - Esc. 23 Adultos.

Mesa 4: Volante - Domicilio: Alsina 1205 - Choele Choel. Recorrido: Esc. 34 Darwin - Esc. 78 - Ecar 2 Belisle - Esc. 59 - Esc. 115 - Sec. 25 Chimpay - Jubilados y Retirados - Esc. Educ. Básica Adultos 27 (Sede Belisle con Anexo Chimpay y Darwin).Mesa 5: Volante - Domicilio: Alsina 1205 - Choele Choel. Recorrido: Esc. 77 - Esc. 178 - Esc. 110 - Esc. 101 - Esc. 215 - Esc. 237 - Esc. 112 - Esc. 226 - Esc. 7 - Esc. 51 - Esc. 74.

VILLA REGINA Mesa 1: Fija - Domicilio: Italia y San Martín - Villa Regina. Esc. 143 - Adultos 12 - Adultos 33 - Comercial 2 Noct. - Comercial 9 Noct. Esc.7 - Jubilados y Retirados.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Italia y San Martín - Villa Regina. Recorrido: Esc. 265 - Esc. 257 - Esc. 327 - Jard. 47 - Esc. Esp. 5 - Comercial 10 - Jard. 28 - Instituto de Formación Docente - SAT - Supervisiones.

Mesa 3 - Volante - Domicilio: Italia y San Martín - Villa Regina. Recorrido: Esc. 105 - Esc. 85 - Esc. 220 - Jard. 24 - Jard. 28 - Esc. 70 - Esc. 302 - Esc. Com. 16.

Mesa 4 - Volante - Domicilio: Italia y San Martín - Villa Regina. Recorrido: Esc. 160 - Esc. 196 - ESc. Esp. 16 - Esc. 89 - Esc. 233 - Esc. Com. 15 - Esc. 167.

Mesa 5 - Volante - Domicilio: Italia y San Martín - Villa Regina - Recorrido: Sec. 11 - Jard. 45 - Esc. 58 - Esc. 235 - Esc. 279 - Esc. 316.

ALMAFUERTE Mesa 1: Fija - Domicilio: Belgrano s/n. Ing. Huergo. Jubilados y Retirados - Col. Sec. 4.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Sarmiento 939 - Ing. Huergo. Recorrido: Esc. 61 - Esc. 225 - Sec. 13 - Adultos 4 (Mainque) - Esc. 57 - Sec. 12 - Jard. 57 - Esc. Monotécnica (Cervantes) - Esc. 43 (Ing. Huergo).

GENERAL ROCA Mesa 1: Fija - Domicilio: Gelonch y San Juan - Gra. Roca. Jubilados y Retirados - ENET 1 - CEN - Sec. 3 - Sec. 18 - Sec. 6 - Sec. 8 J.J.Gómez - Esc. Noct. Primarias.

Mesa 2: Fija - Domicilio: Av. Roca y Villegas - Gral. Roca: Esc. 260 - Esc. 42 - CBU 9 - ENET 1 - ENET 2 - Instituto de Formación Docente - Supervisión Primaria - Jard. 54.

Mesa 3: Volante - Domicilio: Gelonch y San Juan - Gral. Roca. Recorrido: CBU 16 - Esc. 253.

Mesa 4: Volante - DomicilioA: Gelonch y San Juan - Gral. Roca. Recorrido: Jardín 48 - Jard. 11 - Esc. 238 - Esc. 275 - Esc. 323 - Esc. 289 - Esc. Esp. 1 - Esc. 95 - Esc. 223 - Jard. 23.

Mesa 5: Volante - Domicilio: Gelonch y San Juan - Gral. Roca. Recorrido: Esc. 32 - Esc. 168 - Jard. 12 - Esc. 274 - Creave Difocapea - Superv. Nivel Medio.

Mesa 6: Volante - Domicilio: Gelonch y San Juan - Gral. Roca. Recorrido: Esc. 290 - Supr. Nivel Inicial - Jard. 18 - Esc. 317 - Jard. 33 - Esc. 56 - Esc. 38 - Esc. 31 - Esc. 169 - Esc. Esp. 13 - Esc. Esp. 12.

Mesa 7: Volante - Domicilio: Gelonch y San Juan - Gral. Roca. Recorrido: Esc. 155 - Esc. 86 - Esc. 35 - Esc. 107 - Esc. 66 - Esc. 286.

ALLEN Mesa 1: Fija - Domicilio: Brentana y España - Allen. Industrial 6 - Esc. 222 - Esc. Mariano Moreno - Com. Noct. 12 - Esc. Ed. Básica 13 - Jard. 30 - Centro de Capac. Técnica 2 - Esc. Sec. 24 - Jubilados y Retirados.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Aristóbulo del Valle 151 . Allen. Recorrido: Esc. 23 - Esc. Esp. 2 - Esc. 153 - Esc. 335 - Esc. 80 - Jard. 36 - Esc.299 - Jard. 58 - Esc. 64 - Esc. Laboral 2 - Supervisión - SAT - Esc. 282 - Jard. 4 - Esc. 68 - Esc. 27 - Esc. 172 - Esc. 345 - Esc. 79 - Esc. 54.

CIPOLLETTI Mesa 1: Volante - Domicilio: Paso de los Libres s/n - Sección de Chacras. Cipolletti. Recorrido: Esc. 50 - Esc. 142 - Esc. 285 - Esc. 287 - Esc. 102 - Esc. 121 - Esc. 137 - Esc. 40 - Esc. 314 - CBU 14.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Roca 1251 - Cipolleti. Recorrido: Esc. 258 - Esc. 131 - Jard. 1 - Esc. 262 - Esc. 199 - Esc. 53 - Jard. 14 - Esc. 313 - Jard. 15 - Esc. 165 - Esc. 33.

Mesa 3: Fija - Domicilio: Paraguay 474 - Cipolletti. Jubilados y Retirados. Jard. Mat. 5 - Centro Capac. Noct. 6 - Esc. Com. Noct. 4 - Esc. Com. Noct. 16 - Esc. Municipal Folk. - Esc. Adultos 3 - Esc. 247.

Mesa 4 - Volante - Domicilio: Fray Justo Sta. María de Oro s/n. Cipolletti. Recorrido: Esc. 45 - Esc. 36 - Esc. 283 - Esc. 293 - SAT - Supervisión - Esc. 192 - Esc. 111 - Esc. 248 - Jard. 20 - Jard. 9.

Mesa 5: Volante - Domicilio: Rotary Internacional y Primeros Pobladores - Cipolletti. Recorrido: Esc. 234 - Esc. 221 - Jard. 15 - Esc. 19 - Esc. 264 - Jard. 2 - Esc. Esp. 4 - Esc. 294 - Esc. 109 - Jard. 50 - Esc. 305 - Esc. 338.

Mesa 6: Volante - Domicilio: Mengelle 2000 - Cipolletti. Recorrido: Sec. 5 - Industrial 5 - Sec. 15.

Mesa 7: Volante - Domicilio: Miguel Muñoz 245 - Cipolletti. Recorrido: Sec. 21 - Sec. 17 - CBU 5 - CBU 12.

CINCO SALTOS Mesa 1: Fija - Domicilio: Francia y Brown - Cinco Saltos. Jubilados y Retirados - Industrial 1 - Centro Capac. Técnica 3 - Esc. Com. 2 - Esc. Com. Noct. 10 - Col. Sec. 23 - Esc. Adultos 5.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Francia y Brown - Cinco Saltos. Recorrido: Jard. 29 - Esc. 39 - Esc. 63 - Esc. 252 - SAT - Supervisiones - Creavo.

Mesa 3: Volante - Domicilio: Francia y Brown - Cinco Saltos. Recorrido: Esp. 3 - Esc. 188 - Esc. 84 - Esc. 206 - Esc. 291.

Mesa 4: Volante - Domicilio: Francia y Brown - Cinco Saltos. Recorrido: Esc. 132 - Esc. 88 - Esc. 135 - Esc. 37 - Sec. 27.

Mesa 5: Volante - Domicilio: Francia y Brown - Cinco Saltos. Recorrido: Esc. 191 - Esc. 300 - Esc. 122 - Esc. Com. 11 - Residencia Escolar Sargento Vidal.

CATRIEL Mesa 1: Fija - Domicilio: Grecia 325 - Catriel. Jubilados y Retirados - SAT - Esc. 21 Adultos - Noct. 11.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Grecia 235. Catriel. Recorrido: Es. 241 - Esc. 218 - Esc. 21 - Esc. 195 - Esc. 281 - Esc. 204 - Esc. 306 - Esc. 10 - Jard. 7 - Jard. 42 - Jard. 43 - Jard. Maternal 3.

Mesa 3: Volante - Domicilio: Grecia 325. Catriel: Recorrido: Esc. Industrial 4 - Esc. Com. 8 - Col. 21 - Instituto de Formación Docente.

Mesa 4: Volante - Domicilio: Grecia 325 - Catriel. Recorrido: Esc. 242 - ESc. 254 - Esc. 119 - Esc. 149.

BARILOCHE Mesa 1: Fija - Domicilio: Elflein 735. Bariloche. Jubilados y Retirados - Esc. Periodo Setiembre Mayo - Esc. UPCN - Noct. 10 - Noct. 10 (Anexo Playa Bonita) - Escuela Oficios 2 - Centro Capac. Téc. - Cens (Nac. Noct.) - Noct. 2 - Noct. 9 - Noct. Anexo 3 - Noct. Anexo 3 Soyem).

Mesa 2: Fija - Domicilio: 12 de Octubre 1250. Bariloche. CBU 7 - CBU16.Mesa 3: Fija - Domicilio: Albarracín 234. Bariloche. Com. 6 - CBU 6 - Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente - CBU 20 - Com. 7.

Mesa 4: Fija - Domicilio Elordi y 2 de Agosto. Bariloche: CBU 3 - Esp. 6.

Mesa 5: Volante - Elflein 735 . Bariloche. Recorrido: Esc. 284 - Esc. 154 - Esc. 310 - Esc. 325 - Esc. 34 - Has - Jard. 17.

Mesa 6: Volante - Domicilio: Elflein 735. Bariloche. Recorrido: Esc. 44 - Esc. 48 - Esc. 321 - Esc. 324 - Esc. 298 - CBU 2 - SAT.

Mesa 7: Volante - Domicilio: Elflein 735 - Bariloche. Recorrido: Esc. 712 - Esc. 311 - Esc. 312 - Esc. 266 - Jard. 3 - ENET.

Mesa 8: Volante - Domicilio: Elflein 735 - Bariloche. Recorrido: Esc. 187 - Esc. 201 - Esp. 19 - Delegación Zona Andina.

Mesa 9: Volante - Domicilio: Elflein 735 - Bariloche. Recorrido: Esc. 295 - Esc. 320 - Esc. 267 - Esc. 278 - Esc. 328 - Esc. Com. 19.

Mesa 10: Volante - Domicilio: Elflein 735 - Bariloche. Recorrido: Esc. 16 - Esc. 185 - Esc. 273 - Esc. 255 - Jard. 39.

EL BOLSON Mesa 1: Fija - Domicilio: Valle Nuevo 2032 - El Bolsón. Jubilados y Retirados - Esc. Com. Noct. 17 - Esc. Estético Expresiva 1 - Instituto de Formación y Perfeccionamiento 1 - Esc. Adultos 1 - Jard. Maternal 1 - Esc. 211.

Mea 2: Volante - Domicilio: Rivadavia s/n. El Bolsón. Recorrido: Esc. 140 - Esc. 270 - Esc. 268 - Esc. 271 - Esc. 337 - Esc. 318 - SAT - Residencia Escolar Nivel Medio - Esc. Monotécnica CBU 1 - CBU 10 - CBU 18 - Esc. Esp. 21 - Jard. 21 - Jard. 46. Mesa 3: Volante - Domicilio: Esc. 139, Ruta 258. El Bolsón. Recorrido: Esc. 139 - Esc. 103 - Esc. 118 - Esc. 214 - Esc. 150 - Esc. 240.

SUR MEDIO Mesa 1: Volante - Domicilio: Ruta 23 - Los Menucos. Recorrido: Esc. 49 - Esc. 18 - Esc. 292 - Esc. 114 - Esc. 209 - Esc. Adultos - Residencia Escolar Los Menucos - Jubilados y Retirados.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Don Bosco s/n. Sierra Colorada. Recorrido: Jubilados y Retirados - Esc. 26 - Esc. 22 - Esc. 217 - Centro Para Adultos - Residencia Escolar Sierra Colorada.

Mesa 3: Volante - Ruta 23 - Ramos Mexia. Recorrido: Esc. 28 - Esc. 29 - Esc. 145 - Residencia Escolar Ramos Mexia - Esc. 13 - Esc. 164.

VALCHETA Mesa 1: Fija - Domicilio: Remedios de Escalada s/n. Valcheta. Esc. 277 - Esc. 15 - Col. Sec. 7 - Residencia Escolar Primaria - Residencia Secundaria Masculina - Residencia Secundaria Femenina - Jubilados y Retirados.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Remedios de Escalada s/n Valcheta. Recorrido: Esc. Primaria Nahuel Niyeu - Esc. Aguada Cecilio - Residencia Esc. Prim. Aguada Cecilio.

SIERRA GRANDE Mesa 1: Fija - Domicilio: Calle 13 Nº 135 - Sierra Grande. Jubilados y Retirados - Esc. Com. Noct. 15 - Esc. 26 Adultos.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Calle 13 Nº 135. Sierra Grande. Recorrido: Esc. 60 - Esc. 62 - Esc. 81 - Esc. 251 - Esc. Esp. 11 - Esc. Industrial 7 - Esc. Com. CBU - Col. Sec. 9.

Mesa 3: Volante - Domicilio: Calle 13 Nº 135. Sierra Grande. Recorrido: Esc. 171 (Cona Niyeu) - Esc. 141 (Arroyo Ventana) - Esc. 75 (Arroyo Los Berros) - Residencia Escolar Arroyo Los Berros - Esc 69 (Sierra Paileman).

SAN ANTONIO OESTE Mesa 1: Fija - Domicilio: Belgrano 890 - San Antonio Oeste. Jubilados y Retirados - Instituto de Formación Docente - Escuela Adultos 20 - Esc. 149 (ex DINEA) - SAT - Supervisión. Mesa 2: Volante - Domicilio: Moreno 338 - San Antonio Oeste. Recorrido: Esc. 161 - Esc. 179 - Esc. 146 - CBU 9 - CBU 8 - Esc. 184 - Jard. 38 - Jard. 8.

ING. JACOBACCI Mesa 1: Volante - Domicilio: Manuel Gálvez s/n - Ing. Jacobacci. Recorrido: Esc. 73 (Comallo) - Esc. 28 (Comallo) - Esc. 72 (Cañadón Chileno) - Esc. 120 (Pilquinieyu del Limay) - Esc. 174 (Blancura Centro) - Esc. 180 (Laguna Blanca) - Esc. 210 (Cantera Comallo) - Esc. 334 (Cerro Negro) - Esc. 175 (Comallo Arriba) - Col. Sec. 26 (Comallo) - Esc. Primaria de Mencue.

Mesa 2: Volante - Domicilio: Manuel Gálvez s/n Ing. Jacobacci. Recorrido: Esc. 4 (Maquinchao) - Esc. Com. 17 (Maquinchao) - Residencia Escolar Primaria (Maquinchao) - Residencia Escolar Secundaria (Maquinchao) - Esc. 151 (Aguada de Guerra) - Esc. 41 (Barril Niyeo) - Esc. 22 (Pilquiniyeo) - Esc. 173 (El Caín). Mesa 3: Volante - Domicilio: Manuel Gálvez s/n - Ing. Jacobacci. Recorrido: Jubilados y Retirados - Esc. 134 - Esc. 17 - Esc. 326 - Col. Sec. 6 - Jard. 37 - Instituto de Formación Docente - Centro Emeta - Esc. 94 (Ojo de Agua) - Esc. 104 (Onelli) - Residencia Onelli - Esc. 113 (Choique) - Residencia Choique - Esc. 163 (Río Chico) - Esc. 162 (Atraico) - Residencia Atraico - Esc. 197 (Anecon Grande) - Esc. 216 (Colan Conhue) - Esc. 239 (Mina Santa Teresita) - Esc. 301 (Chaiful) - Esc. 307 (Lipetren Grande) - Esc. 332 (Lipetren Chico) - Esc. 331 (Yuquiche) - Esc. 333 (El Paisanito).

SALTA

DEPTO. CAPITAL Esc. 70 - Horacio Anasagasti 831. Esc. 45 - Zuviría 290. Esc. 41 - Dean Funes 750. Esc. 42 - Alvaradoa 427. Esc. 40 - Entre Ríos 1551. Esc. 67 - Avda. Mariano Moreno s/n, Barrio El Tribuno. Esc. 96 - Finca Independencia - Barrio Provipo. Esc. 914 - Avda. Hipólito Irigoyen y Chiclana. Esc. 46 - Avda. Juan B. Justo 350. Esc. 505 - Ameghino 520. Esc. 80 - Perú s/n Barrio Santa Ana. Esc. 71 - Avda. Líbano 850 - Barrio Casino. Sede Central de Agremiación Docente Provincial (ADP), Juramento 99.

DEPTO. ROSARIO DE LA FRONTERA Esc. 209 - Francisco de Gurruchaga 50 - R. de la Frontera.

DEPTO. METAN Esc. 142 - Salta 348 - Metán.

DEPTO. LA CANDELARIA Esc. 138 - Belgrano 100 - El Tala

DEPTO. LA VIÑA Esc. 140 - Sarmiento s/n - Coronel Molde

DEPTO. CAFAYATE Esc. 121 - Diego Pedraza s/n - Cafayate.

DEPTO. GÜEMES Esc. 123 - Rivadavia y San Martín - El Bordo. Colegio Nacional - Sarmiento 351 - Güemes.

DEPTO. ORAN Esc. 159 - 9 de Julio s/n - Pichanal. Esc. 228 - Alvear 790 - San Ramón de la Nueva Orán. Esc. 873 - Güemes 280 - Colonia Santa Rosa.

DEPTO. SAN MARTIN Esc. 247 - Barrio San Antonio, Embarcación. Esc. 160 - Warnes 550 - Tartagal. Esc. 152 - Independencia 30 - Profesor Salvador Mazza.

DEPTO. RIVADAVIA BANDA NORTE Esc. 691 - Güemes y Belgrano - Morillo.

DEPTO. ROSARIO DE LERNA Esc. 170 - 9 de Julio 113 - Rosario de Lerna Esc. 593 - 25 de Mayo 463 - Campo Quijano.

DEPTO. ANTA Esc. 704 - Mariano Moreno esq. Güemes s/n - J.V. González.

SAN JUAN

ALBARDON Juan A. Mantovani. Belgrano 1950 - Villa San Martín.

ANGACO Juan Jufré. Juan Jufré y Fray Justo Sta. María de Oro.

CALINGASTA La Capilla. Ruta Prov. 412 Km 134. La Capilla. Batalla de Maipú. Sarmiento s/n Tamberías. Saturnino S. Aráoz. Hipólito Irigoyen s/n - Barreal -

CAPITAL Superior Sarmiento. Avda. Libertador S. Martín 381 - Oeste -. Bernardino Rivadavia. San Luis 626 - Este -. Angel D. Rojas. Agustín Gómez 169 - Este - Antonio Torres. General Acha 426 - Sur -. Sede UDAP. Avda. Libertador 320 - Este -. Ind. Sarmiento. Aberastain y Mitre.

CAUCETE José Chipapozu. Urquiza 132 - Villa Colón -. Delegación UDAP. Diagonal Sarmiento 658.

CHIMBAS Dr. Salvador M. del Carril. Urquiza 52 - Norte - Bo. Fco. N. Laprida Dr. Arturo Illia. Avda. Benavídez. Barrio Los Pinos. Ingenieros de San Juan. Bo. FAECAP.

IGLESIA Yapeyú. Calle Principal s/n - Villa Iglesia -. Provincia de Sta. Cruz. Sto. Domingo s/n - Rodeo -. Antártida Argentina. Angualasto.

JACHAL Antonio Cuaranta. Rawson 843 - Ciudad - Provincia de Chubut. San Isidro s/n - Pampa del Chañar -. Dr. Federico Cantoni. Rivadavia s/n - Huaco -. Delegación UDAP. Florida 536.

9 DE JULIO Granaderos de San Martín. Diagonal San Martín s/n. Bo. 9 de Julio.

POCITO Dr. Antonino Aberastain. Fray Justo Sta. María de Oro 235. Rabindranath Tagore. Alvear y Granaderos - Villa Paolini .

RAWSON Gabriela Mistral. Tierra del Fuego s/n Bo. Rawson. José Manuel Estrada. Mendoza y José Dolores. Domingo Faustino Sarmiento. Espeleta s/n - Villa Krause -.

RIVADAVIA Provincia de Salta. Av. San Martín 4150 - Oeste - Pta. de Rieles.Provincia de Tucumán. Hipólito Irigoyen 775.

SAN MARTIN Alejandro M. de Aguado. Sarmiento s/n - San Isidro -

SANTA LUCIA Carlos Pellegrini. Av. Hipólito Irigoyen 2255 - Este -.Mariano Necochea. Colón y San Lorenzo - Las Piedritas -

SARMIENTO Félix Aguilar. Belgrano 418 - Media Agua -.

ULLUM Elvira de la R. de Lainez. Valentín Ruíz s/n.

VALLE FERTILProvincia de Formosa. Mitre y General Acha - Villa San Agustín -. Delegación Valle Fertil. Rivadavia s/n. Benito Linch. Astica.

25 DE MAYO Segundino J. Navarro. 25 de Mayo s/n - Villa Sta. Rosa -.

ZONDA Rafael Obligado. Ruta 20 - Km 24 - Basilio Nievas -

SAN LUIS

DEPTO. CAPITAL Escuela Pcial. 3 - Pringles 319. Escuela Pcial. 313 - Balcarce 1322. Escuela Asistencial 1 - San Martín 985. Escuela Pcial. 7 - Manzana 22, Barrio Jardín San Luis.

DEPTO. PEDERNERA Escuela Hogar 3 - Rioja y 9 de Julio - Villa Mercedes. Escuela Pcial. 31 - Lavalle 339 - Villa Mercedes. Escuela Pcial. 37 - Buenos Aires 293 - Justo Daract.

DEPTO. GOB. DUPUY Escuela Hogar 5 - Nueva Galia.

DEPTO. JUNIN Escuela Pcial. 65 - Avenida del Sol 159 - Merlo.

DEPTO. CHACABUCO Escuela Norma 1 - Avenida Centenario s/n - Tilisarao.

DEPTO. PRINGLES Escuela Pcial. 513 - La Toma.

DEPTO. AYACUCHO Escuela Pcial. 50 - Quines. Escuela 48 - San Francisco del Monte de Oro.

SANTA CRUZ

JARAMILLO Escuela 7 - Estrada s/n. CALETA OLIVIA Escuela 14 (20 de Noviembre) - Belgrano 595. RIO GALLEGOS Cole. Sec. 25 (El Chalten) - Alberdi y Magallanes. PICO TRUNCADO Escuela 40 (Dr. G.M. Zuruvia) - Pellegrini s/n. LAS HERAS Escuela 53 (Julia del C. Gómez) - Sarmiento y Gregores. PERITO MORENO Escuela 12 (R.E.D. San Martín) - Estrada 980. PUERTO DESEADO Escuela 56 (Krever Kau) - Patagonia y Venezuela. LOS ANTIGUOS Escuela 49 - Cruz del Sur s/n. SAN JULIAN Escuela 4 (Florentino Ameghino) - Vieytes 775. GDOR. GREGORES Escuela 18 (Carlos M. Moyano) - San Martín 573. PTO. SANTA CRUZ Escuela 2 (Domingo F. Sarmiento) - Mariano Moreno 164. CDTE. L.P.BUENA Escuela 5 (Capitán A. Oneto) - Estrada 1163 .28 DE NOVIEMBRE Escuela 32 (Provincia de Formosa) - Antártida Argentina s/n. CALAFATE Esceula 9 (Ctalmte. V. Feilberg) - Gobernador Gregores 893. RIO TURBIO Escuela 54 (Juana Manso) - Avda. de los Mineros s/n. LAS VEGAS Escuela 26 (Gendarmería Nacional) Ruta Provincial 40.

TIERRA DEL FUEGO

USHUAIA Escuela Provincial 1 - Maipú y Juana Fadul.
RIO GRANDE Centro Polivalente de Arte - Prefectura Naval Argentina y Cambaceres. Escuela Provincial 2 - Belgrano y San Martín.

LA PLATA

Calle 140 e/49 y 50; Calle 62 e/139 y 140; Calle 140 e/62 y 63; Calle 146 y 98; Calle 66 y 153.; Calle 143 e/ 65 y 66.; Calle 70 e/142 y 143.; Calle 70 e/142 y 143.; Calle 78 y 185.; Calle 131 e/77 y 78.; Calle 137 y 86.; Calle 131 y 604.; Calle 23 y 76.; Calle 84 y 20.; Calle 71 y 18.; Calle 17 y 71.; Calle 17 y 71.; Calle 62 y 28.; Calle 7 y 59.; Calle 7 e/ 61 y 62.; Calle 62 e/7 y 8.; Calle 67 e/7 y 8.; Calle 6 e/72 y 73.; Calle 5 e/73 y 74.; Calle 7 e/75 y 76.; Calle 7 e/601 y 602.; Calle 2 e/602 y 603.; Calle 9 y 643.;Calle 122 e/603 y 604.; Calle; 116 y 82.; Calle 116 y Boulevard 84.; Calle 116 e/68 y 69.; Calle 68 e/115 y 116.; Calle Diag. 79 e/115 y 116.; Calle 4 e/62 y 63.; Calle 8 e/57 y 58.; Calle 78 e/4 y 5.; Calle 8 y 58.; Calle 12 y 60.; Calle 14 e/65 y 66.; Calle 68 e/11 y 12.; Calle 63 e/21 y 22.; Calle 63 e/21 y 22.; Diag. 74 e/57 y 58.; Diag. 74 y 16.; Calle 54 y 28.; Calle 51 e/24 y 25.; Calle 54 e/19 y 20.; Calle 23 y 49.; Calle 28 e/46 y 47.; Calle 28 e/46 y 47.; Calle 16 e/47 y 48.; Calle 56 e/14 y 15.; Calle 7 y 32.; Calle 52 e/6 y 7.; Calle 9 y 38.; Calle 9 y 38.; Calle 9 e/47 y 48.Calle 48 e/9 y 10.; Calle 13 e/42 y 43.; Calle 14 e/44 y 45.; Calle 45 e/11 y 12.; Calle 17 e/35 y 36.; Calle 36 e/16 y 17.; Diag. 73 e/27 y 28.; Diag. 73 e/27 y 28.; Diag. 73 e/22; Calle 41 e/22 y 23.; Ruta 36 Km. 4.; Ruta 36 Km. 4.; Calle 52 y 200.; Calle 52 e/207 y 208.; Calle 52 y 235.: Calle 52 y 235.; Ruta 2 Km. 44.500.; Ruta 2 Km. 44.500.; Ruta 2 Km. 52.; Calle 208 y 510.; Ruta 2 Km 52.; Ruta 2 Km 52.; Calle 212 e/519 y 520.

ENSENADA H. CESIMO 609., Alberdi 474.; Almafuerte e Italia.; Alte. Brown Col. 196.; Alte. Brown Col. 196.; Costanera Col. 196.; Haramboure y Liniers.; Quintana e/Uruguay y Bolívar.; Cmo. Rivadavia s/n.; San Martín 791.; San Martín 791.; Dr.Sidoti 474.; La Merced y Brasil.

"VOLPONE"

De otros tiempos violentos

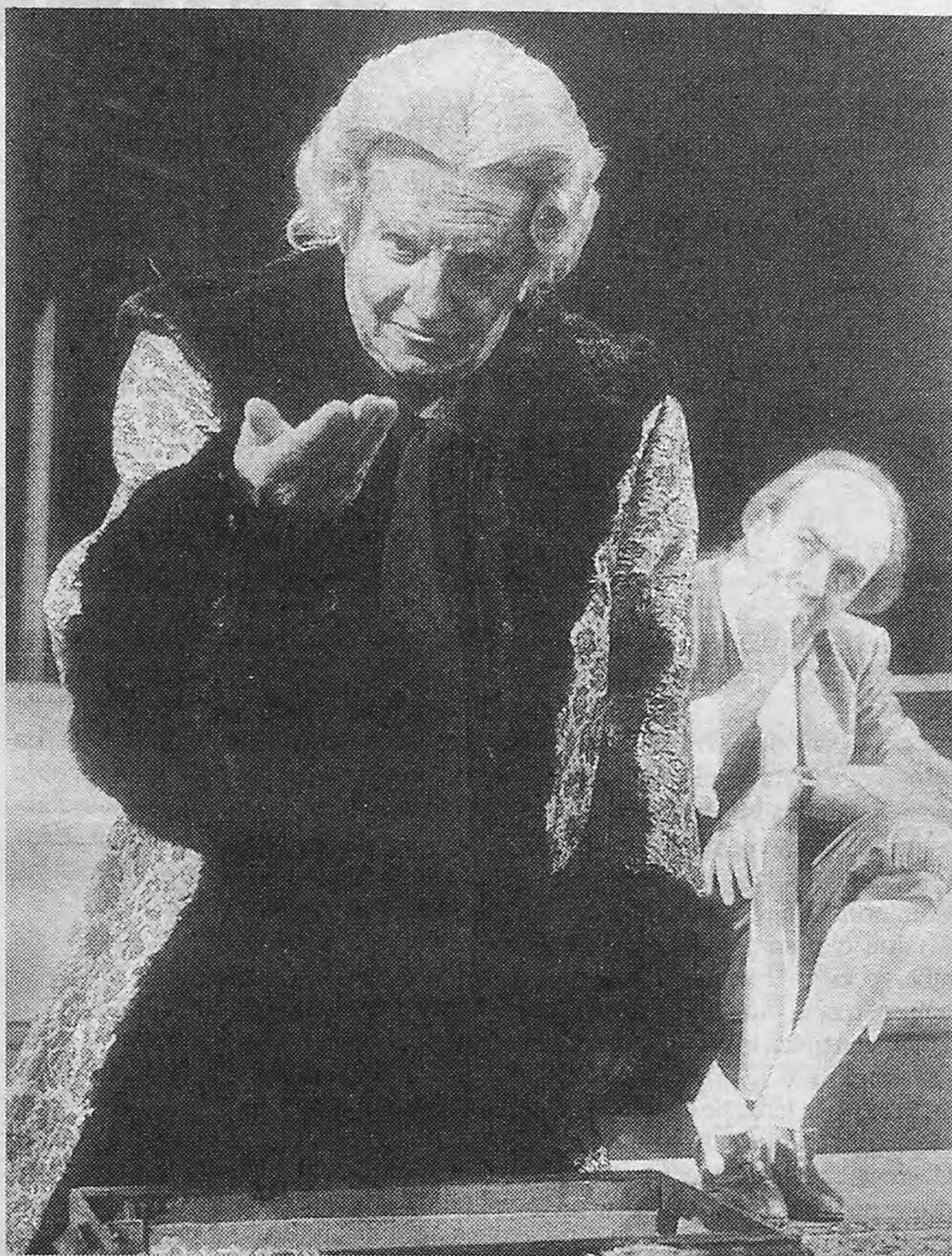
La codicia y la corrupción que en 1605 retrataba el autor inglés Ben Jonson no parecen tan distintas de las de hoy.

VOLPONE, de Ben Jonson. Versión de Mauricio Kartun y David Amitín. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, José María López, Aldo Braga, Marcela Ferradás, Graciela Araujo y otros. Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto. Iluminación de Félix Monti. Dirección de David Amitín. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: jueves a domingo a las 21.

(Por Hilda Cabrera) "O rare Ben Jonson", dice el epitafio en la tumba del autor de *Volpone*, considerado un "raro" en su época, porque a diferencia de su contemporáneo William Shakespeare y a contrapelo del gusto de la época, construyó sus dramas históricos sin apartarse un ápice de las fuentes. Plebeyo erudito, también creador de comedias con personajes cincelados como marionetas, Jonson vuelve a ocupar la cartelera local en una versión no precisamente fiel a las fuentes. El tiempo pasa. *Volpone* se estrenó en Inglaterra en 1605. Entonces era otra la problemática, y también otras las costumbres. Pero quedan gestos y pasiones clave, puntos nodales que dan cuenta de una época, un momento histórico o un tipo de sociedad. Aquí podrían ser la codicia y la corrupción, temas vitales en la fábula de Jonson, y vigentes además, como para demostrar que no hay brecha entre ficción y vida o entre vida y arte. La adaptación de Mauricio Kartun y del también director David Amitín tiene la estructura del vodevil. Es disparatada, y desborda, pero sin chirriar. Un ejemplo elocuente es la sobriedad con la que Pepe Soriano encara la interpretación del ávido Volpone, bien lejos de otras composiciones suyas semejantes a las de los capocómicos o en la línea del grotesco criollo. La anécdota de *Volpone* pega saltos en el tiempo e injerta temas y objetos de estos días: desde diálogos que denuncian la existencia de una sociedad prejuiciosa y banal (que desconfía de la propia razón y ha perdido el sentido de justicia) hasta el empleo de perfumadores de ambiente en aerosol y la utilización de un vestuario actual. Y esto en escenas que, en principio, se desarrollan en la Venecia del siglo XVI.

Los temas giran siempre en torno de una fábula que habla de un rico veneciano sin descendencia que se finge moribundo para recibir todo tipo de prebendas de aquellos que aspiran a heredarlo. Lo secunda en este engaño su sirviente Mosca, encargado a su vez de convencer a cada cazador de fortuna de ser el preferido de su señor. "La ilusión de heredar es una gran carnada", y a ella se prenden todos, también el mediador Mosca, a cargo del actor Alberto Segado. Este actor concentra todas las picardías del sirviente en una gestualidad que recuerda por momentos la de los cómicos del cine mudo norteamericano (el gesto culposo de Stan Laurel, por ejemplo) y otras, a las del fallecido Alberto Olmedo.

Capaces de "pleitear ante Dios" por una buena suma, éstos y los demás personajes del elenco son dibujados desde lo exterior, como si Amitín hubiese optado por lo que en la Italia del Setecientos (Jonson murió en 1637) se denominó "cuadros transportados", en lugar de trabajar la obra como una "unidad", que el autor logró justamente con *Volpone* y *El alquimista*. La calificación de "cuadros" deriva de los que entonces eran pintados en caballete y con perspectiva, para luego cubrir con ellos los cielorrasos. Se los unía con marcos de estuco y sin tener en cuenta la posición del observador. De ahí, tal vez, las desmesuras de personajes como el del comerciante Corvino (Jorge Suárez) o el del abogado Voltore (José María López). Dentro de esta galería de caracteres, fraguados en general con gracia por el elenco, se destacan Graciela Araujo en Doña Luppa y Aldo Braga en Corbaccio, el viejo prestamista. La escenografía de María Julia Bertotto, también atenta a la perspectiva, subraya esa impresión de "cuadros transportados", dinámicos, ilustrados musicalmente con fragmentos de Rossini, Ravi Shankar y Billie Holiday, e iluminados por Félix Monti con una luz implacable, que, lo mismo que la obra, no admite claroscuros.



Pepe Soriano aborda sobriamente la interpretación del personaje.
El tiempo ha pasado para la obra, pero los temas parecen inmortales.

CHRISTOPHER REEVES SIGUE MAL

Superman está grave

El actor norteamericano Christopher Reeves, quien alcanzó la popularidad interpretando las películas de Superman, está internado en una clínica de Charlottesville, en Estados Unidos, en grave estado. Los medios norteamericanos aseguraban ayer que Reeves quedó paralizado y que depende de un respirador artificial, tras haber sufrido una lesión cervical al caerse de un caballo. El accidente sucedió el sábado pasado cuando el actor practicaba actividades hípicas en el Commonwealth Park Culpepper de Virginia. En esas circunstancias, el actor cayó de su caballo y sufrió la rotura de una vértebra cervical, en la base del cuello.

La información oficial del centro médico puntualizó anoche que Reeves tiene una fuerte inflamación que presiona sobre su cerebro y que se teme que pueda formársele un coágulo de sangre. A pesar de la situación, la representante del actor, Lisa Kasteler, desmintió especulaciones sobre una parálisis irreversible y minimizó la gravedad de la situación. "Está grave, pero en condiciones estables", dijo, por su parte, la portavoz del Centro Médico de la Universidad de Virginia, Marguerite Beck. En contraposición, los diarios insisten en que una enfermera del sanatorio dio un pronóstico más que pesimista. "Los médicos rezan, sólo un milagro puede salvarlo", habría dicho. La madre del protagonista de *Superman*, Barbara Johnson, su hermano Ben, su mujer Dana Morosini y su ex esposa Gae Exton, con quien tuvo dos hijos, lo acompañan desde el primer día.

H·O·Y TeVeo

• **Papá por siempre.** Un divorciado que quiere estar cerca de sus tres hijos no encuentra mejor manera que convertirse en una modosa ama de llaves y emplearse en la casa de su ex mujer. Robin Williams está acompañado por Sally Field y Pierce Brosnan. A las 22 por CINECANAL.

• **J. Edgar Hoover.** La historia del más que controvertido jefe de la CIA durante años claves para la política exterior estadounidense. A las 21 por I-SAT.

• **Pasajero 57.** El actual cine de Hollywood se permite tener héroes negros. Eso es lo que representa Wesley Snipes (*Jungle fever, Rising sun*) en un avión secuestrado por terroristas, acompañado de Bruce Payne y Tom Sizemore. A las 22 por HBO.

• **Playoffs de la NBA.** En directo desde Houston, el partido que puede ser decisivo entre Houston Rockets y San Antonio Spurs. Vencen los Rockets por 3 a 2 en la serie final de la conferencia oeste. A las 22 por ESPN.

• **Duro de aguantar.** La contradicción ficción-realidad representada por un policía de verdad y un actor que quiere adentrarse en el oficio. El inevitable choque se produce entre Michael Fox y James Woods. A las 23 por TNT.

• **Michael Landon: memorias con risas y amor.** La vida del actor que para siempre será el papá de la familia Ingalls, repasada por él mismo, sus familiares y sus compañeros y amigos. La dirección del documental biográfico corrió por cuenta de su hijo. A las 22 por CINEMAX.

POSDATA

JORNADAS. Del 22 al 24 de junio se realizarán en las salas E y D del Centro Cultural San Martín las 2ª Jornadas Nacionales del Centro de Salud Mental Ameghino, sobre "Medios de comunicación y salud mental".

PSICOPEDAGOGÍA. Con frecuencia quincenal comenzará a partir de junio en el Hospital Posadas el seminario "El niño, el adolescente y la familia en la clínica psicopedagógica". En el panel de apertura, que tendrá lugar el 6 de junio a las 9 en el Centro de Aprendizaje de ese hospital, hablarán Alicia Fernández, Alicia Stolkiner y Juan Carlos Volnovich, con Marisa Rodulfo como docente invitada.

CURSOS. La Asociación Mutual de Psicólogos realizará en junio un taller de entrevistas dirigido a operadores sociales, docentes y asistentes sociales y educacionales; una charla –con entrada gratuita– sobre "Enfoque clínico en pacientes adictivos", dirigido a profesionales del área psicológica, y cursos de introducción a la temática de la adopción y de la psicogeriatría. Informes en Lavalle 1678 1° D, Capital. Tel: 372-8914.

GRATIS. Asistencia Clínica Psicoanalítica (ACP) ofrece una guardia de orientación sin cargo y tratamiento con honorarios institucionales personalizados para niños, adolescentes y adultos con síntomas de angustia, pánico, depresión y afecciones psicosomáticas. Informes de lunes a viernes de 15 a 20 en Ecuador 1250 1° A, Capital. Tel.: 961-3411.

ONCOLOGÍA. El Servicio de Psicopatología y Salud Mental del Hospital de Oncología Maria Curie inicia el 15 de junio un curso semestral teóricopráctico sobre "Psicoprofilaxis y psicología clínica en oncología". Informes en Patricias Argentinas 750, Cap. Tel: 982-1731/1831.

El Apocalipsis a lomo de la estupidez

El pensamiento crítico es hoy el gran ausente. Aquí se advierte sobre los peligros de adjudicar todos los infortunios al poder y olvidar la responsabilidad de quienes priorizaron el minicomponente en su lista de valores.

(Por Lucio Cerdá)* Para Occidente se acerca una fecha –una convención– que promoverá sin duda una suma de balances y múltiples lecturas de lo que fue, es y será el destino de la especie humana.

El fin del milenio propicia ejercicios de reflexión como si el calendario gregoriano diera una buena excusa para mirar el estado de las cosas. En todo caso habrá que ver si la mítica fecha producirá algo más que gruesos suplementos periodísticos y previsibles retrospectivas en TV.

No sería desatinado un intento colectivo de elevar un tanto la vista por encima de los médanos que suelen rodear la vida cotidiana y sus pequeñas emergencias.

Signos para descifrar no faltan. Es tanto lo que muta a velocidad inaudita que la humanidad bien podría intentar un año sabático y conversar junto al fuego acerca de los amaneceres que se avecinan, orillando el nuevo milenio.

Habrá que sortear espejismos, sin embargo. El primero de ellos quizá imponga el reconocimiento de que aún se escribe una única historia: la que cuenta la epopeya de la raza blanca, que se autoimpuso la tarea de civilizar (o aniquilar) todo lo diferente, lo bárbaro. En Occidente se asiste al regreso del ominoso espectro del racismo, con la persistente intención de limpiar la raza blanca de toda mancha. Hace muy poco los sociólogos yanquis Richard Herrnstein y Charlest Murray publicaron un libro llamado *La curva de Bell*, en el que destinan 850 páginas a demostrar que los negros y los latinos son, en todas las mediciones de inteligencia que realizan, inferiores a las medias de blancos y asiáticos. Su tesis reside en que el origen de tal inferioridad hunde sus raíces en la dotación biológica. La verdad es que con la globalización de los poderes económicos, la segmentación social distingue hoy con una línea definida dos sectores bien claros: los consumidores y los demás.

He aquí a los nuevos bárbaros, los excluidos de la nave.

Al mismo tiempo un clima gris parece cubrir el horizonte social al compás de la miniaturización de los proyectos personales.

La creciente banalización del sentido común, colonizado por el mensaje televisivo, se acerca al vacío de sentido de toda empresa humana que no sea el consumo y la teatralización.

De este modo proliferan las ceremonias públicas de humillación en forma de concursos televisivos cuyo final feliz consiste en la gloria efímera de aparecer en la tele y llevarse a casa un electrodoméstico.

Como los asuntos nunca vienen solos, emerge, concomitante, el empobrecimiento de los discursos y la consecuente agonía de las prácticas sociales que no impliquen la lógica del dinero.

Los léxicos sociales suelen ser solidarios de la riqueza de los imaginarios que, a su vez, sostienen las prácticas colectivas. A veces lahistoria nos muestra épocas de ebullición de las palabras, de crispación de los discursos. Ello ocurre siempre que estallan verdades que se creían inmutables. Se trata de momentos en los que se astillan cristalizaciones imaginarias para dar paso a nuevas configuraciones del pensar.

Inversamente suele haber momentos en que aumenta el silencio epocal mediante el esquematismo del decir, de la banalidad de las temáticas. Tengo la impresión de que nos hallamos en una de esas épocas de silencio, de profunda penuria imaginativa.

Esa es la razón merced a la cual el discurso público se anima a las más innobles simplificaciones, a la más ramplona fruslería.

Se liman las palabras y se desecan los conceptos, escamoteándole riqueza a la realidad. El resultado: un adormecimiento del pensar. En este tipo de adormecimiento ruidoso y repetitivo termina triturándose el costado más luminoso del hombre: el pensamiento crítico.

Si pudiéramos convenir en una marca distintiva de la llamada posmodernidad sería ésta. No la ausencia de grandes relatos, no la fragmentación de los saberes, no la muerte de las ideologías sino el derrumbe del emblema de la modernidad: el pensamiento crítico: esa actitud que exige pasearse con el ojo en estado salvaje como quería Breton, que permite pensar lo impensable, que hace sospechar continuamente del poder, de todo poder.

Se me hace que el pensamiento crítico ha tenido siempre dos declarados enemigos: la baratura de la inteligencia, la lógica del poder.

Cuando ambos factores se conjugan el aire se puebla de mezquindades cotidianas. Tal vez sea por ello que me preocupan menos presidentes torvos que quienes trocan todo valor por el logro definitivo de un buen minicomponente. En esta posmodernidad canalla vale, creo, la observación de Bioy Casares: "El mundo atribuye sus infortunios a las conspiraciones y maquinaciones de grandes malvados. Entiendo que subestima la estupidez".

** Psicoanalista.*

LA ... DE

*(Por Mónika Arredondo *)* A veces, mal que nos pese, la realidad desafía a la imaginación. La Argentina del espectáculo, del simulacro, alcanza a la escuela misma. El capítulo sobre computación, incluido en los cuadernillos de capacitación docente del área bonaerense, brinda un excelente ejemplo del como si en la gestión educativa.

"Computadoras, laboratorios bien equipados, medios audiovisuales, pizarrones electrónicos y otras tantas maravillas parecen inalcanzables en una realidad donde impera la escasez crónica de fondos", explica el cuadernillo de capacitación docente. Frente a esta situación conviene advertir que la necesidad constituye el mejor incentivo para agudizar el ingenio, explican los especialistas en la página 83 del módulo 1 y, consecuentemente con este comentario, se compromete como actividad "la fabricación de una maqueta de computadora con cartón, plástico y madera...".

Si la realidad del Primer Mundo es inalcanzable, parecen decir, hagamos como que somos ellos. Me recuerda un gracioso y patético episodio que trascendió hace algunas semanas: un señor de traje cruzaba una calle céntrica hablando por su teléfono celular, cuando fue embestido por un automóvil. Al socorrerlo, un transeúnte pretendió pedir auxilio utilizando el teléfono del accidentado. No pudo: era de plástico.

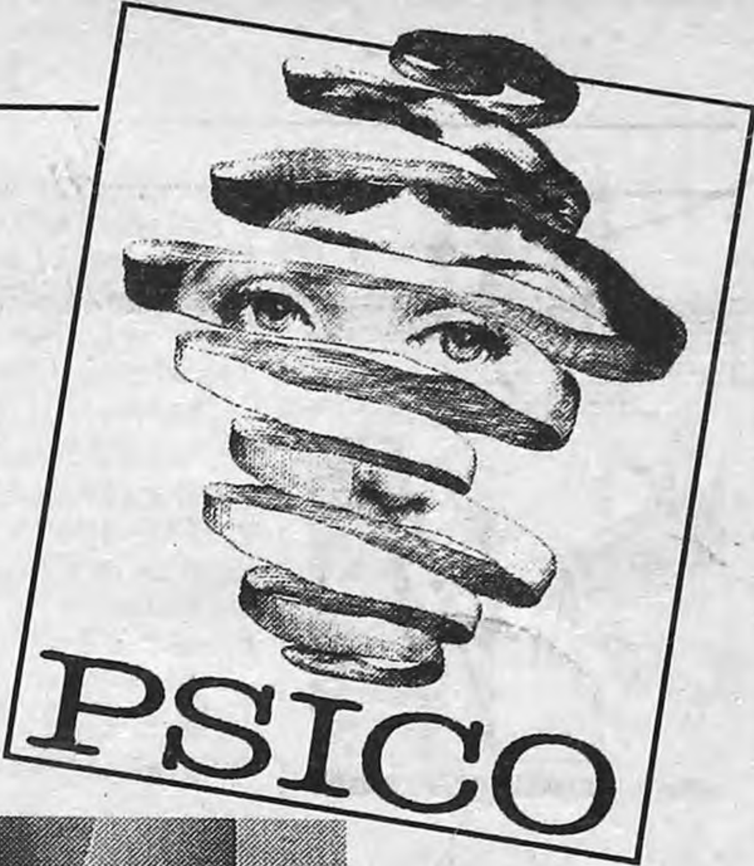
Como analista institucional no puedo dejar de asombrarme y constatar a la vez un fenómeno que viene instalándose en el contexto social y que podría resumir así:

- El vaciamiento de contenido y sentido de objetivos, funciones y servicios de la institución pública que es la escuela.
- La obscenidad de una pura realidad que no deja espacio para metaforizar y proyectar, en tanto se apela a una simulación en la cual lo real y el simulacro se mezclan hasta transformarse en un mismo patrón cultural. Se trata de un mundo en el cual la imagen y su fascinación espècular nos arrastra como espectadores impávidos y atontados a un espectáculo que se juega en otro lugar y al cual parece que siempre llegamos tarde.
- La transmisión y construcción de una subjetividad empobrecida, aislada y sin demasiada posibilidad de reacción. La imposición que marca distintos lugares sociales y una redistribución del saber (y por lo tanto del poder) que legitima la desigualdad.

Jean Baudrillard realiza una excelente descripción de los efectos observables en el paisaje social a partir de la instrumentación política de este poder: "Hay preeminencia de discursos brutos y primarios, deformación de un pensamiento para transformarlo en 'clip' o 'light'. La manipulación de la incoherencia, su mostración ya sin ropajes o con alguno que otro cartón o papel de dia-

ESCUELA, EL HOSPITAL, EL BARRIO

CARTON PINTADO



Como metáfora de la Argentina del fin de milenio, el cuadernillo de capacitación docente de la provincia de Buenos Aires insta a los maestros a enseñar informática construyendo con sus alumnos de primaria computadoras de cartón.

rio. Si hoy hay una alternativa a la simulación seguro que no es la realidad, es la ilusión".

Lo obsceno se nos impone con lujo de detalles, prótesis y peluca, la repetición de lo idéntico. Ante tal espectáculo, lo que nos queda es la recomposición de la ilusión, con sus ceremonias, juegos y gestos y la imprescindible presencia de un otro en la construcción de la red social, un otro diferente y solidario.

La socialización se ha transformado en una sociabilidad patética y "soft" de aproximación y de contacto, del toco y me voy, el simulacro ha llegado por fin a su apogeo.

En este contexto la institución escuela asiste al preámbulo de su decadencia y ése es el precio de su no complicidad en relación con la transmisión contradictoria y esquizofrénica de estas nuevas pautas culturales. Emilio Trenti advierte acerca de "ciertas características psicosociales típicas de todos los grupos que experimentan la dura pérdida de recursos materiales y simbólicos o que enfrentan situaciones de desclasamiento que los predispone a jugar el juego de las apariencias, tendiendo a mantener ciertos modos de vida o pautas de consumo que produzcan la impresión de que nada ha cambiado". Se trata de un andamiaje narcisista e irreal que, a la manera de una casa tomada, nos va arrinconando en la imposibilidad de una respuesta.

Podemos entonces jugar a los médicos con remedios de mentira, estetoscopios de latón, o a la maestra –como cuando éramos chicos– con computadoras de cartón, instalados definitivamente en la soledad de un Tercer Mundo que se empecina en retocar una y otra vez su maquillaje de Primer Mundo.

En este panorama generalizado, la vida en las instituciones consiste en habitar espacios abandonados. Surge entonces un malestar difuso en aquellos que trabajan o que acuden a la institución, malestar que conduce a la fragmentación, la disociación, la negación de la situación, el tiempo en blanco.

Hubo un momento histórico en el cual se suponía que toda crisis necesariamente producía un cambio. Hoy asistimos a la cronificación de la crisis. Las instituciones así lo atestiguan. Ya no alcanza con concretar proyectos individuales o territoriales, no se producen gritos colectivos, la inmediatez de una diferencia de significación. Lo que se vivencia cotidianamente es una exterioridad convertida en "el show debe continuar".

Lo que sucumbe en este proceso de desencanto es la relación con el otro, y el yo se borra sin queja ante el extrañamiento del semejante. Esta situación no admite recetas mágicas. Podrá conjugarse a partir de la recuperación de la historia y del sentido de comunidad; de la experiencia de estar en el mundo con la posibilidad de producir significado, producir inteligencia acerca de lo que ocurre diariamente.

La posibilidad de dar un nombre al malestar, darle existencia explícita, que tome estado público, permitirá que todo aquello que se padece individualmente –ansiedad, miedo, inquietud– pueda adquirir otra dimensión generadora de cambio social, de construcción de colectivos más solidarios y, por tanto, más sanos.

Quizás de esta forma podamos conjurar un futuro de cartón transformándolo en el porvenir de una ilusión.

* *Psicoanalista institucional.*



Estetoscopios de lata, computadoras de cartón y pechos de siliconas.

La seducción del Primer Mundo y el juego argentino de las apariencias.

DESAPARECIDOS, DUELO Y SOLIDARIDAD

Juan Gelman o cómo pasar el infierno

(Por Eduardo Müller)* Entre las pocas funciones útiles que le quedan a los intelectuales argentinos en momentos tan vacuos como éstos, hay una tarea que parece imprescindible: no dejar solos a los poetas en su dolor. No abandonar a los que le ponen sus voz a dolores propios y ajenos. El poeta Juan Gelman cometió un atentado a nuestra sensibilidad en su conmovedora contratapa del miércoles 24 de mayo. El infierno de Gelman, el que cuenta el que arde por las decenas de miles de corazones de Coleridge ("...esa agonía vuelve/y hasta que mi cuento espantoso sea contado/mi corazón sigue quemándose en mí"), no debiera ser un espectáculo triste sino una experiencia compartida.

Hace siglos que se libra una guerra entre la poesía y el fuego. La poesía es enemiga del fuego, tanto como el fuego es enemigo de la poesía, de los libros, de la cultura. Si bien han ardido miles de poetas, las piras siempre se apagaron y los poetas siguen cantando. Desde Dante sabemos que la función del poeta es contar los infiernos, socializarlos, arrancarlos mediante la propia voz del solitario calvario personal. El verdadero infierno es la indiferencia del otro, es la muerte de *nuestros otros* muriendo incesantemente en nosotros.

Es que los poetas enseñaron que el infierno es un modo de ser de la memoria. Así como Paul Auster dijo que la memoria es el espacio en que una cosa ocurre por segunda vez, Gelman agrega que la memoria es el infierno donde el dolor sucede dos veces... y la segunda no cesa de repetirse. Los familiares de desaparecidos, denuncia Gelman, "tienen su propio campo de concentración en la mente... los muertos ya están muertos, pero siguen muriendo en muchos más".

Entonces, enseña Gelman, el infierno es la memoria rebotando sin fin entre los muros solitarios de la propia mente. *Un dolor sin duelo,* una eternidad de dolor a la que el duelo y su temporalidad no pueden llegar.

El duelo es el viaje que vuelve del infierno, y para ese viaje hace falta la presencia de otros. El duelo se privatiza cuando el dolor se socializa. Cuando se recuerda en soledad, sin darle voz ni interlocutor al recuerdo, éste crece como un monstruo, se deforma como un tumor y el horror nos toma como su morada. El poeta hablando con, por el doliente, prestando su voz, consigue socializar la memoria, compartir los recuerdos, repartir lo ominoso.

Es que el dolor no reclama sólo justicia. El dolor reclama solidaridad. Su ambición es *doler con otros,* repartirse; el dolor reclama hombros, orejas, memorias ajenas a quien visitar.

El "duelo" sustantivo, cuando le es impedido desplegarse, da lugar al "duelo" verbo, al "yo duelo", yo duelo solo si ellos, si ustedes no duelen conmigo. El duelo sustantivo, ese trabajo aliviante, recién empieza cuando el dolor de los otros acompaña. Es entonces cuando les es permitido a nuestros muertos morir en nosotros... por última vez.

Y entonces recordar en paz.

Y, finalmente, olvidar en paz. Es necesario olvidar bien para entonces recordar bien. Para oscilar en el juego amoroso de la memoria: la libre y aleatoria sucesión de olvidos y recuerdos. Pero el horror aliado al dolor somete a la memoria a la tortura del recuerdo obligatorio, insoportablemente presente.

La ausencia de una tumba real donde poder llorar se reproduce en la ausencia de un lugar en la memoria donde enterrar, llorar, olvidar y recordar con amor.

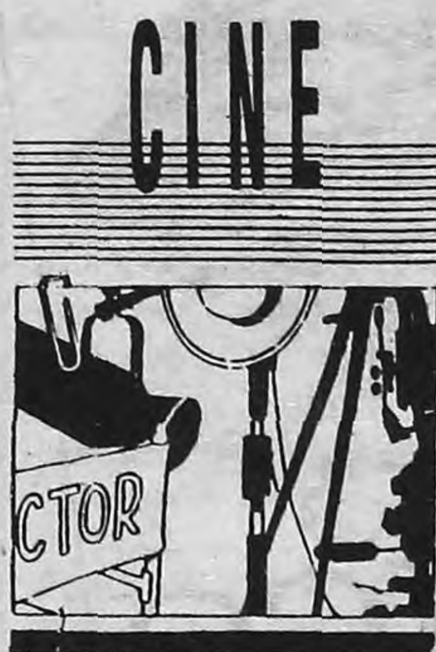
Entre paraísos perdidos, e infiernos todavía no derrotados, la memoria argentina se ha transformado en un nuevo campo de batalla. Dos enemigos nos encierran en un peligroso movimiento de pinzas. Por un lado nos asedia la atemporal permanencia del dolor sin duelo. Por el otro lado la sombra amenazante de los batallones de la amnesia. Recordar todo, todo el tiempo; olvidar todo, para siempre.

Los poetas, los historiadores, los psicoanalistas, los artistas, los llamados "hombres de la cultura" en general, son, aunque a veces lo olviden, trabajadores de la memoria.

Adorno dijo una vez con amargura que después de Auschwitz ya no es posible la poesía. Gelman, el poeta, por suerte lo refuta: no sólo es posible, es necesaria. Es la única manera de pasar el infierno.

* *Psicoanalista.*

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: Ludwig van Beethoven.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18- Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Martes 15, 17 y 19). Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -APTA- Comedia. De Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13- Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas y Sarahh Jessica Parker.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.35, 20.20 y 22.30 (Martes 14.40, 17.35 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **La hora cero**. De Edgar Reitz. Miér. a las 20.30: **El profesor Hoffer**, de Peter Lilienthal.-
GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Vier. a Dgo. a las 17, 19 y 21: **THE BEATLES 1963-1966 Años de Beatlemanía**. Loc. $ 6.
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Gerard Philipe. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Una playa tan bonita** -S/R- Dir.: Yves Allegret. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.30, 19.20 y 22.10: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 15.30 y 17: **Cuidado! bebé suelto** -S/R- En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 0%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Escape salvaje** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 1º a las 21: 1er. Conc. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinf. Nro. 4 Op. 120. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
LUNES 5 a las 21: 3er. Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Dukas: Sinf. en Do mayor. Poulenc: Conc. p/dos pianos. Solistas: Karin Lechner y Sergio Tiempo. Ravel: 2da. Suite de "Daphnis et Chloe". Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 6 y MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. "C" y "CH" org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA JOHANN STRAUSS. Dir.: Franz Bauer-Theussi. Obras de la Dinastía Strauss.-
MARTES 6, JUEVES 8 y VIERNES 9 a las 20.30: Centro Exp. en Opera y Ballet en el Inst. Goethe (Corrientes 319). Varieté. Teatro Musical de los 60. Cage, Berio, Kagel y Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 1º a las 17.30: Recital de A. Wejnerman (violín) y B. Ruben (piano). Viernes 2 a las 17.30: Acto org. por la Fund. T. Colón. Quinteto de vientos y piano. Obras de Milhaud, Poulenc, Hindemith e Ibert. Comentarios: Pola Suárez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Miér. a las 21: Alberto Oviedo y **LOS "DIAZ" PASAN VOLANDO**. Espectáculo folklórico. Loc. dde. $ 5.
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: **Vier. a Dgo. a las 19:** EL PAN DE LA MELITONA, **textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados** por María Luisa Robledo. **Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).** SALA ARGENTINA: **Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:** CARICIAS, **de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-**

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA**. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y METE FIERRO NOMAS...Y METE FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-
SALA 2: Sáb. a las 21: "NUBLOS", sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.-
SALA 3: Sáb. a las 23: "LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN" con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU (EL DESTAPE)**. 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Estacionamiento. Res. telef.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Sáb. a las 0.30: **Mississippi Blues Band**. Loc. en vta. Reservas telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. *El Señor del Humor:* **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: *Lito Valle*. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio *en:* **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO**. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Vier. a Dgo. a las 21. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC: A las 21: Teatro: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Entrada $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE**. Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 18.30: "LAS DE BARRANCO". De G. De Laferrere. Gran elenco. Vier. a las 21.30: "LOBO ESTAS?". De Pacho O'Donnell. Dir.: Patricia Riera. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner. SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**. Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1 y Sáb. a las 3. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a la 1: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Rifar el cuore"**, de García Alonso. Loc. en vta. del las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calef. Entrada $ 5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR MI", de F.

Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-

Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Sólnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: Rebecca Meryn y Elsa Rud de Jazin en **Piano a 4 manos**. A las 23: **Vaivenes** presenta 2 propuestas musicales. "Estereometras" y "Haiku" (trío).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: PIANISSIMO con Martín Alomo. Obras clásicas y populares. A las 0: CONFLUENCIA (Dúo cubano de guitarras). Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILERA. Con Beto Caletti, Jorge Pemoff y Esteban Martínez. A las 0: HAIKU (Música de fusión).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados. A la 1: **JAZZ QUINTETO**. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO canta "Talento, pupila y salero".-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. y Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con J. Vidal, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 3 de junio: JULIA ZENKO. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y C. Garcés. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Beltzer. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de asno"** de Alejandro Borgatello. Hechizos y magia. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Abonado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por primera vez en Buenos Aires. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb. Dgos. y Feriados a las 15, 18 y 21. Estacionamiento vigilado.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Techer. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho en la juguetería encantada"**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

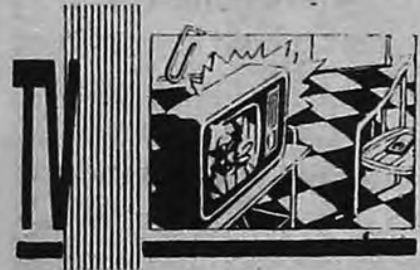
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **WALTER YONSKY** en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Quimera".
7-VIVA EL CINE: "Más allá de JFK, la pregunta de la conspiración".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar?".
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-REPORTER ESSO.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El rostro del éxito".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA.
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE.
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

Quiniela matutina
(Letras A-U-M-S)

1	1313	11	1549
2	9319	12	9015
3	2511	13	6409
4	6375	14	3685
5	8083	15	6096
6	3945	16	2861
7	6003	17	8599
8	5289	18	1737
9	4438	19	1863
10	8528	20	2505

Quiniela
(Vespertina-Letras I-O-O-T)

1	2424	11	9288
2	0597	12	0251
3	8070	13	2789
4	7300	14	9931
5	3963	15	6005
6	0921	16	0764
7	5640	17	9167
8	4179	18	0123
9	9242	19	0065
10	0986	20	5889

Provincia
(Vespertina)

1	776	11	781
2	928	12	705
3	733	13	955
4	759	14	573
5	991	15	513
6	808	16	035
7	905	17	500
8	959	18	443
9	605	19	403
10	401	20	926

Quiniela
(Nocturna- Letras E-H-H-R)

1	2093	11	5355
2	6140	12	0133
3	4222	13	4029
4	0020	14	1093
5	3382	15	2560
6	8956	16	4162
7	4973	17	4078
8	1526	18	6569
9	4285	19	7406
10	0714	20	8987

Provincia
(Nocturna)

1	868	11	734
2	251	12	352
3	394	13	681
4	027	14	647
5	668	15	641
6	837	16	613
7	706	17	337
8	515	18	813
9	689	19	654
10	374	20	669

Keno

1	03	11	57
2	04	12	58
3	07	13	62
4	10	14	75
5	16	15	76
6	17	16	79
7	37	17	82
8	39	18	89
9	54	19	94
10	55	20	99

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Nubosidad variable. Frío durante la mañana. Vientos débiles a moderados del Este, cambiando al Nordeste. Mínma: 5°. Máxima: 16°.

□□□

12.00: La Dirección General de Museos Municipales expone fotografías del patrimonio de sus museos, en el marco de la III Bienal de Radioteledifusión que se realiza en el Centro Municipal de Exposiciones Anexo Facultad, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
18.30: El Lic. Julio Neffa disertará sobre la *Transversidad*, en la Manazana de las Luces, Sala de Representantes. Perú 272.
19.00: Inauguración del ciclo de charlas *Historia de la Opera*, a cargo del crítico musical Juan Carlos Montero, en la Casa de la Orquesta de Mayo, Viamonte 2676.

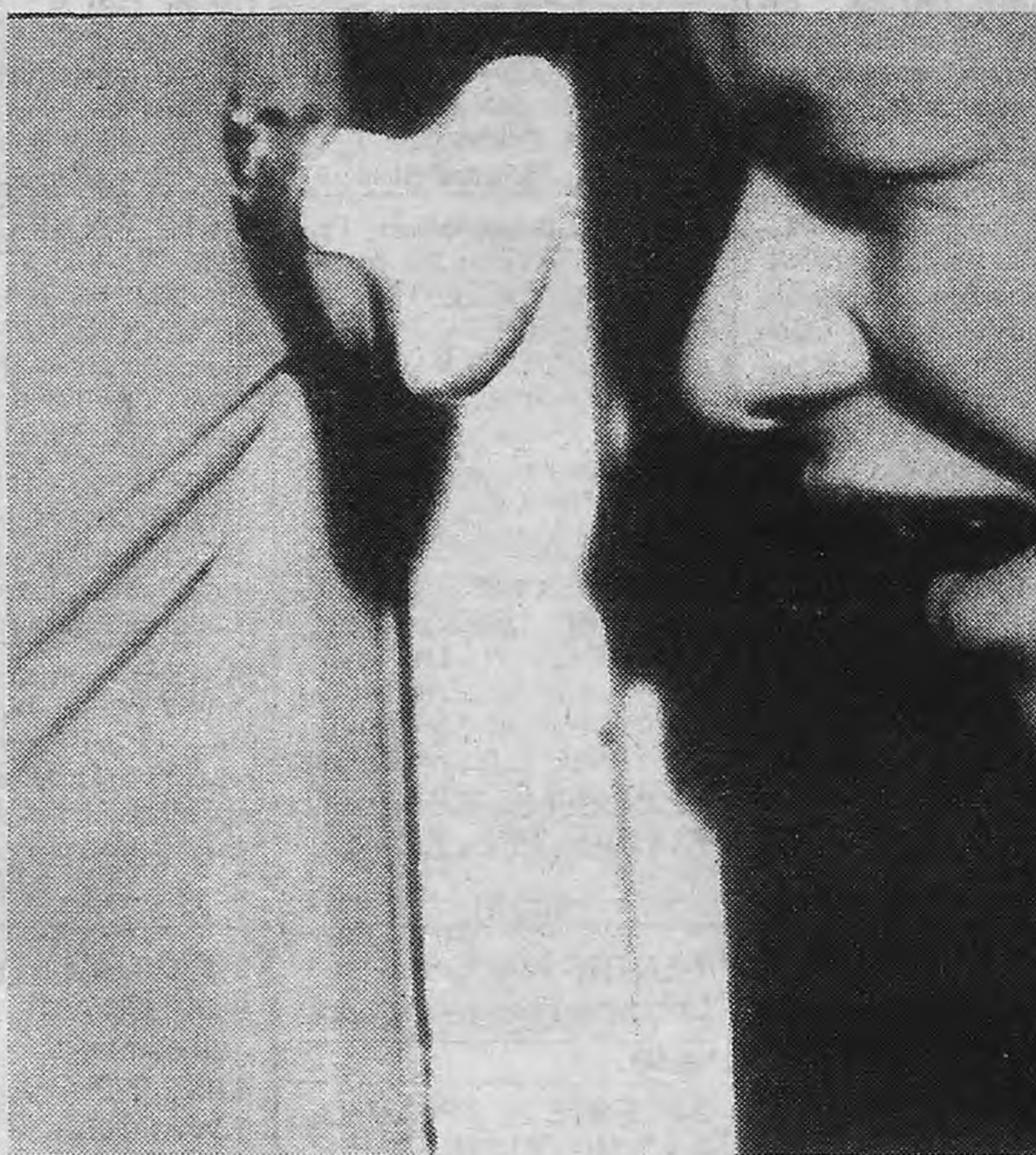
• Exhibición del video *Instituto Di Tella de Buenos Aires. Los esplendores de la vanguardia*, de Diego Lascano, con la participación de Graciela Taquini y del director. En el ICI, Florida 948.

• *Homenaje al artista alemán Joseph Beuys*, video que inaugura el ciclo Arte en Video, organizado por la Escuela de Artes y Letras del Casal de Catalunya, Chacabuco 863.
19.30: Los trabajos seleccionados para el Premio Braque 1995, en la categoría Objetos, se exhiben en la Fundación del Banco Patricios, Callao 312, con el auspicio de la Embajada de Francia.
20.00: Inauguración de la exposición Hugo Padeletti, pinturas, en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882, Belgrano R. Continúa hasta el 30 de junio, de lunes a viernes de 14 a 19.
22.00: *Después del último tren*, película de Miguel Mirra exhibida dentro del ciclo El Cine de Miguel Mirra, reestrenos y preestrenos, que se realiza en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

RELATOS PRIVADOS

(Por Sandra Russo) Una chica rubia y de lentes de contacto celestes se acomoda en la butaca y muestra las piernas. Dice que a ella los hombres no la van a usar. Que ninguno le llega a la punta de los pies y que es ella la que los usa. Que sale con varios al mismo tiempo y qué. Se quiere divertir. Las otras mujeres del panel protestan. ¿No pensó en el futuro?, le preguntan. No, dice ella, vivo el presente y la paso bomba. Hay una llamada. Es una mujer que estaba viendo el programa y no resistió la tentación de contar que es casada y que lo quiere a su marido, pero sale con otros cinco tipos porque le gusta sentirse deseada.

Una señora de pelo corto y mejillas rojas llora desconsoladamente. Hace más de veinte años trabajó como copera y ahora el marido, en cada pelea, se jacta de haberla sacado del fango. Ella dice que quiere blanquear su pasado ante sus hijos y sus vecinos y que por eso vino a contarlo a la televisión.



Tres hermanas se gritan. La del medio admite haber golpeado a las otras dos durante años porque no la obedecían. Cuenta que la última vez intentó meter la cabeza de la hermana mayor en una olla de aceite hirviendo. Es gorda. El flequillo espeso le tapa los ojos. Dice que está arrepentida, pero cuando discute con la hermana la cara se le inflama de rabia.

Una madre de pelo enroscado y labios carmesí levanta sus cejas dibujadas para relatar que los nervios la traicionan casi todos los días, y que golpea a sus cuatro hijos con lo que tenga a mano. Tirones de pelo, patadas, varillazos, ejemplifica. Es que no le hacen caso, argumenta. Dice que no puede evitarlo.

Una suegra le reprocha a su nuera que no lo atienda bien al hijo. El muchacho llega de trabajar, dice, y la esposa no le ceba ni un mate. La nuera, a su lado, se defiende y protesta porque la suegra se mete en las discusiones conyugales, le dice cómo tiene que educar a sus hijos y hasta cómo condimentar el tuco.

La tendencia confesional de los sujetos modernos que Foucault ubicó en el acto de decir las verdades más privadas primero al cura, después al médico y más tarde al psicoanalista, hace explosión en estos días con las confesiones ante las cámaras de televisión. En las programaciones vespertinas los ciclos testimoniales y los de chimentos reemplazaron a los teleteatros. A las mujeres que antes hacían un alto en el transcurrir entre churrascos a punto y sanitarios con sarro parece haberles dejado de interesar la ficción, al menos como género (porque es evidente que allí donde hay una cámara de televisión hay un barniz, un esmaltado, un cierto e inevitable grado de ficción).

Las vidas privadas han hecho su irrupción desbocada en la pantalla. Las de los famosos se ventilan en los programas de chimentos, que se multiplicaron en tres canales. Los platos fuertes son obviamente los romances, pero el público debe contentarse con chismes de menor cuantía. A un actor de reparto se le rompió el auto en Santa Fe y Gallo, una actrizen ascenso no pagó las expensas, un animador fue visto en una estación de servicio en la ruta 2 comprando un Mate Listo.

Los comunes y silvestres deben abonar en caja, para pasar un rato bajo los reflectores, con historias fuertes. Cuanto más privadas, desgarradoras y emotivas sean esas historias, más minutos serán otorgados y se harán acreedores a más consejos de la psicóloga del panel.

En los albores de la civilización de la autoayuda, es probable que esos programas sirvan para algunas de las espectadoras. Una de ellas cuenta que se decidió a hacer terapia cuando vio a otra mujer relatar que su padre había abusado de ella. Otra dice que gracias a los testimonios de madres golpeadoras entendió que alguien debía ayudarla a controlar su furia cuando el bebé lloraba. Pero para muchas más, seguramente, el espectáculo de la infelicidad ajena es una nueva forma de pasar la tarde. Mirar por el ojo de la cerradura, comprobar que las propias desdichas son insoportablemente leves o que la insatisfacción humana es perfectamente hallable en la cartera de la dama y el bolsillo del caballero.

Habría que desentrañar esta rara madeja de personas que pretenden vomitar lo más hondo de sus historias en el balde acolchado de un estudio de tevé, y la fruición con la que millones de otras personas degluten esas historias. Como sea, las ficciones inventadas por Alberto Migré o Delia Fiallo palidecen al lado de estos relatos privados. Expurgar, sacar de sí las culpas más ciegas, los dolores más filosos (o la ilusión de todo eso) es la moneda de cambio que reemplazó el final feliz de los teleteatros. El auditorio antes dejaba tendida la esperanza de que el amor triunfara en esos folletines de sentimientos y filiaciones atravesadas. Hoy no hay hambre de pasiones ficticias sino sed de escuchar a los demás contarlo todo.

CARTAS

Aclaración

Tengo el agrado de dirigirme a usted con motivo de la nota publicada por su periódico el día 24 de mayo, página 5, titulada "Molde del Buen Economista". En la misma se vierten algunos conceptos sobre el Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN) que requieren de una aclaración. El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (así era su denominación anterior) fue la primera repartición del sector público civil que encaró en forma sistemática la formación de personal jerarquizado y especializado. En tal sentido, deseo recordar que la creación del ISEN en 1963 constituyó la culminación de un proceso de selección y perfeccionamiento del personal diplomático, basado en el establecimiento de criterios y pautas uniformes, objetivas e imparciales. Los exámenes orales y escritos que se llevan a cabo garantizan la absoluta igualdad de oportunidad para todos los participantes de los concursos de ingreso a la carrera diplomática, incluidos los jóvenes profesionales del interior del país cuya participación la Cancillería alienta y promociona. Ser egresado universitario en carreras afines a la diplomacia de duración no inferior a cuatro años es uno de los requisitos principales para el ingreso. Los programas del ISEN reflejan adecuadamente los cambios que se registran en la esfera internacional. La comprensión y percepción del interés nacional es de la esencia de los planes de estudio y perfeccionamiento. Así, por ejemplo, lo relacionado con el comercio y la promoción de las exportaciones constituye hoy, como lo indica la actual denominación de la Cancillería argentina –Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto– un aspecto principal de la formación de los jóvenes diplomáticos argentinos. Señor director, la República Argentina tiene un Servicio Exterior altamente capacitado para enfrentar los complejos desafíos de la hora presente. Sólo el profesionalismo basado en una sólida formación y en una auténtica vocación de servicio asegura el triunfo del interés nacional.

Víctor E. Beaugé
Embajador
Director del Instituto del Servicio Exterior de la Nación